حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الاول





2026

النمـوذج الأول

اقرأ، ثم أجب :

«فى عــام ١٨٥٩م، لاحـظَ الطبيبُ الإيطالىُّ (سـيزارلومبروزو) أنَّ نبضَ الإنسـانِ يسـرعُ عندما يكذبُ ! إذ يـتراوحُ معدلُ النبضِ الطبيعىِّ عندَ الإنسـانِ البالغِ فى وضعِ الراحةِ (أى أثناء الجلوس أو الاسـتلقاء) بين (٦٠ - ٩٠) نبضةً فى الدقيقةِ، ومعدلُ التنفسِ الطبيعىُّ للكبارِما يقاربُ (١٢ - ٢٠) نفسًا فى الدقيقةِ الواحدةِ، وفى عام ١٩١٤م لاحظَ ريفىٌّ إيطالىٌّ يدعى (فيتوريو بينوسى) أنَّ معدلَ تنفسِ الإنسانِ يزدادُ عندمَا يكذبُ ! معدلُ التنفسِ هو عددُ مراتِ التنفسِ فى الدقيقةِ الواحدةِ، ويتراوحُ بينَ (١٦ - ٢٤) مرةً عندَ الإنسـانِ البالغِ فى وضعِ الراحةِ، وعندما اندلعتْ نارُالحربِ العالميةِ الأولى، كان الكشفُ عن الجواسيسِ يعتمدُ على قياسِ ضغطِ الدمِ أثناءَ استجوابِ المشتبهِ فيهم، إذ يرتفعُ ضغطُ الدمِ كذلك عندما يكذبُ الإنسانُ.

إنَّ فكرةَ الكشفِ عن صدقِ إنسانٍ أو كذبِه بقياسِ نبضِه ومعدلِ تنفسِه وضغطِ دمِه، لم تدخلْ إلى حقلِ التطبيقِ العملىِّ إلا فى عام ١٩٢٣م على يدِ المحامى والباحثِ النفسىِّ الأمريكى (ويليام مارسون) الذى ترافعَ عن شـخصٍ متهمٍ بالقتلِ فى قضيةٍ شـهيرةٍ تعرفُ باسـمِ (قضية فراى)، فذكرَفى مرافعتِه أنه قاسَ ضغطَ دمِ المتهمِ أثناءَ جلسـاتِ التحقيقِ، واسـتخلصَ من ذلك أنَّ المتهمَ صادقٌ فى أقوالِه، صـادقٌ فى إنكارِالتهمةِ ! إلا أنَّ هيئـةَ المحلفـينَ رفضتِ الأخذَ بدفاعِ المحـامى، ونتيجةً لذلكَ حُكِمَ على المتهمِ بالسـجنِ مدى الحياةِ ! وبعدَ ثلاثِ سـنواتٍ من صدورِالحكمِ، ظهرتْ أدلةٌ جديدةٌ فى (قضية مقتل فراى) وتمكنتِ الشرطةُ من القبضِ على المتهمِ الحقيقىِّ، فبرأتْ ساحةَ السجينِ المظلومِ.

أخذَ (جون لارسون) ضابطُ الشرطةِ الأمريكى فى ولايةِ كاليفورنيا يفكرُ كيفَ يستفيدُ من تغيرِالظواهرِ الفسيولوجيةِ عندَ الإنسانِ نتيجةَ الكذبِ أثناءَ التحقيقِ مع المتهمين، وعند استجوابِ المشتبهِ فيهم، تمكنَ من ابتكارِآلةٍ طريفةٍ تقومُ بتسـجيلِ ضغطِ الدمِ ومعدلِ النبضِ طولَ وقتِ الاسـتجوابِ، وتترجمُ ذلك إلى رسومٍ على الورقِ كرسامِ القلبِ الكهربائى، وكان (لارسون) يعمدُ إلى اطلاعِ المتهمِ بمواطنِ الكذبِ مستعينًا برسـوماتِ الآلـةِ؛ مما يدفعُ الجـانى إلى الاعترافِ بالحقيقةِ، واسـتطاعَ بعد ذلـك (ليوناردو كيلر) مسـاعد (لارسون) من إضافةِ خاصيةٍ جديدةٍ لقياسِ أو تعيينِ مقدارِالعرقِ الذى يفرزُأثناءَ الاستجوابِ، وطوَّرَالآلةَ حتى جعلَها صغيرةَ الحجمِ سهلة الحملِ، وسميت بالمرسامةِ المتعددة (البوليغراف).

تسجلُ الآلةُ متغيراتٍ فسيولوجيةً معينةً، وهذه المتغيراتُ أو العوامل تعكسُ بشكل مباشرالانفعالاتِ العاطفيـةَ عنـدَ الإنسـانِ، دون تمييزمن أىِّ درجةٍ لنـوعِ الانفعالِ ! فقد يرتفعُ ضغطُ دمِ الإنسـانِ، ويسـرعُ نبضُه وتنفسُه، ويزدادُ إفرازُعرقِه عندَ شعورِه بالغضبِ أو الإحراجِ من سؤالٍ يوجه إليه أثناءَ الاستجوابِ، وقد تؤدى هيبةُ الإنسـانِ لموقفِ التحقيقِ والاستجوابِ ومواجهةِ بعضِ ذوى السلطة إلى حدوثِ النتيجةِ السـابقةِ نفسـها، وفى هذه الأحوالِ كلها فإنَّ الشخصَ موضعُ الاستجوابِ لا يكذبُ، وإنَّما ثارت انفعالاتُه لأسبابٍ أخرى، ومع ذلك فإنَّ رسوماتِ الآلةِ واحدةٌ فى النهايةِ بغضِّ النظرِعن سببِ الانفعالِ ! ومعنى هذا أن آلةَ كشفِ الكذبِ لا تهتكُ سترَ الكاذبِ فحسـب، ولكن قد توقع بريئًا فى التهمةِ فى الوقتِ نفسِه».

١ ما معنى كلمة «اندلعت» فى سياق الفقرة الأولى ؟

(أ) هبت. (ب) اشتعلت. (ج) امتدت. (د) انتشرت.

٢ حدِّد مما يلى نتيجة تطوير (ليوناردو كيلر) لآلة البوليغراف :

(أ) أمست أقل سعرًا. (ب) أصبحت أسرع استجابة.

(ج) صارت أصغر حجمًا. (د) أصبحت أدق قياسًا.

٣ متى ظهرت براءة المتهم فى قضية مقتل فراى ؟

(أ) ١٨٥٩م. (ب) ١٩٢٠م. (ج) ١٩٢٣م. (د) ١٩٢٦م.

٤ ميِّز علاقة قوله : «وإنَّما ثارت انفعالاته لأسباب أخرى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) توكيد. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

٥ حدِّد مما يلى الجملة الصحيحة حسب ما ورد فى الموضوع :

(أ) نجح بينوسى فى جعل جهاز كشف الكذب أصغر حجمًا.

(ب) اقتنعت هيئة المحكمة بدفاع ويليام مارسون عن المتهم.

(ج) مر جهاز كشف الكذب بمراحل عديدة حتى وصل لشكله الحالى.

(د) يستخدم جهاز كشف الكذب فى تشخيص الأمراض النفسية.

٦ من خلال فهمك الفقرة الأخيرة، استنتج سببًا فى اعتراض البعض على آلة البوليغراف :

(أ) وجود بعض ذوى السلطة أثناء التحقيق يؤدى لوجود نتائج غير دقيقة.

(ب) قياس الآلة لانفعالات الإنسان دون تحديد أسباب الانفعال.

(ج) صعوبة تحكم المرء فى ردود أفعاله وانفعالاته أمام الآلة.

(د) عدم إمكانية التوصل لنتائج دقيقة لسرعة النبض والتنفس عند المرضى.

٧ اذكر إحدى الظواهر الفسيولوجية التى تلازم الكذب عند الإنسان، كما تفهم من الموضوع :

(أ) ازدياد إفراز العرق، وحدوث تشنجات مفاجئة.

(ب) ازدياد معدل تنفس الإنسان، وارتفاع ضغط دمه.

(ج) الشعور بالغضب والإحراج عندما يوجه للكاذب سؤال.

(د) حدوث تلعثم أثناء الحديث، وقلة نسبة الأكسجين فى الدم.

٨ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ آلة كشف الكذب سلاح ذو حدين :

(أ) تسجل الآلة متغيرات فسيولوجية معينة وهذه المتغيرات تعكس الانفعالات العاطفية.

(ب) آلة كشف الكذب لا تهتك ستر الكاذب فحسب، ولكن قد توقع بريئًا فى التهمة.

(ج) كان (لارسون) يعمد إلى اطلاع المتهم بمواطن الكذب؛ ممَّا يدفع الجانى إلى الاعتراف بالحقيقة.

(د) إنَّ فكرة الكشف عن صدق إنسان أو كذبه بقياس نبضه لم تدخل حقل التطبيق العملى إلَّا فى عام ١٩٢٣م.

اقرأ، ثم أجب :

«سيناءُ الأرضُ التى عبرَها بعضُ الأنبياءِ فى مراحلَ حاسمةٍ من تاريخِ البشريةِ، عبرَها الخليل إبراهيم مع زوجتيه سارة، وهاجر، واجتازها يوسفُ الصديق صغيرًا، فلا جبلَ فيها إلا ومرَّ عليه نبىٌّ، وقد كلَّم موسى ربَّه من فوق أحدِ جبالِها.

ومعظمُ الغزاةِ مروا بها إلا الصليبيين فقد جاءوا من البحرِ، فهى أرضُ أمجادٍ وذكرياتٍ فلا مؤرخين يتجاهلونها، ولا معترفًا بالحقيقة ينكرُ غناها، وندرةَ معادنِها، وفيها مناطقُ كثيرةٌ تصلحُ للزراعةِ ما خلا الجبالَ، وبعدَ معاركِ رمضانَ بدأ فيها قيامُ مجتمعاتٍ صناعيةٍ وزراعيةٍ، وتُقامُ الآنَ سدودٌ للمحافظةِ على مياهِ السيولِ غيرسدِّ الروافعِ بوادى العريش.

وتعتبرسيناءُ من أجملِ المناطقِ السياحيةِ فى العالمِ منذُ آلاف السنين؛ حيث يوجدُ بها الشواطئُ الجميلةُ، والرمالُ الصفراءُ، والشعابُ المرجانيةُ الملونةُ، وكذلك الجبالُ الشاهقةُ، وتتميزُ سيناءُ بتنوعِ السياحةِ بها، حيث توجدُ بها السياحة الدينية، والسياحة العلاجيةُ، والترفيهيةُ.

وما زالت الجهودُ تتواصلُ على أرضِ سيناءَ بزراعةِ نصفِ مليون فدان عن طريقِ ترعةِ السلامِ التى تنقلُ ماءَ النيلِ لأولِ مرةٍ عبرَ أربعةِ أنفاقٍ كبرى تمرُّ من تحتِ قناةِ السويسِ، وتم ذلك وتدفقتِ المياهُ إلى سيناءَ عام ١٩٩٧م، ولا شكَّ أنَّ هذه الثورة الزراعيةَ سيتبعُها ثروةٌ اقتصاديةٌ وعمرانيةٌ.

وإنَّ الأملَ كبيرٌ فى سيناءَ، فهى بوابةُ مصرَ الشرقيةُ، ونافذتُها إلى المشرقِ العربىِّ، وهى درعُها فى خطِّ دفاعِها؛ لذا تبذلُ الدولةُ جهودًا؛ من أجلِ تنميةِ منطقةِ سيناءَ، سواء من ناحيةِ المشروعاتِ الاقتصاديةِ، مثل : الاهتمام بالزراعة والتعدين والصناعة، وإنشاء المدن الجديدة، ولقد حددتِ الدولةُ ما يقرب من ٥,٨ مليار جنيه منذ فترةِ التسعينياتِ لإعادةِ إعمارِ سيناءَ فى كافةِ المجالاتِ؛ وذلك لاستغلالِ الموارد الاقتصاديةِ المتعددةِ الموجودةِ بأرضِ سيناءَ».

٩ حدِّد المقصود من كلمة «حاسمة» الواردة فى الفقرة الأولى :
(أ) قوية لا يمكن تحطيمها.
(ب) غامضة ليس لها أثر واضح.
(جـ) شديدة لا نهاية لها.
(د) فاصلة تحدد مجراها.

١٠ استنتج علاقة جملة «عبرها بعض الأنبياء» الواردة فى الفقرة الأولى بما بعدها :
(أ) سبب وما بعدها نتيجة.
(ب) إجمال وما بعدها تفصيل.
(جـ) تفصيل وما بعدها إجمال.
(د) رأى وما بعدها استدراك.

١١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :
(أ) نهضة سيناء فى مختلف المجالات.
(ب) ارتباط النيل بأرض سيناء.
(جـ) تواصل الجهود لإعمار سيناء.
(د) تأريخ الثورة الزراعية فى سيناء.

١٢ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «ومعظم الغزاة مروا بها إلا الصليبيين فقد جاءوا من البحر» فى الفقرة الثانية :
(أ) اتساع حدود سيناء.
(ب) ضرورة تأمين حدود سيناء.
(جـ) طمع الغزاة فى سيناء.
(د) كثرة الغزاة لأرض مصر.

١٣ استنتج الرسالة التى يهدف إليها الكاتب من المقال :

(أ) بيان عظمة سيناء وأهميتها.
(ب) بيان الحدود الجغرافية لمصر.
(جـ) إظهار مميزات سيناء الزراعية.
(د) إظهار سمو الشرائع السماوية.

١٤ يقول الشاعر : سيناءُ مناجِمُ فيرُوزٍ ∴ وكنوزُ عقيقٍ سحريَّةْ

هات من الموضوع ما يتفق ومضمون البيت السابق :

(أ) تعتبر سيناء من أجمل المناطق السياحية فى العالم.
(ب) لا معترفًا بالحقيقة ينكر غناها وندرة معادنها.
(جـ) سيناء الأرض التى عبرها بعض الأنبياء.
(د) فهى بوابة مصر الشرقية، ونافذتها إلى المشرق.

١٥ ورد فى قصة «وا إسلاماه» على لسان جلال الدين : «غفرَ اللهُ لأبى وسامحَه ! ما كانَ أغْناه عن التحرشِ بهذه القبائلِ التتريةِ المتوحشةِ إذنْ لبقيتْ تائهةً فى جبالِ الصِّينِ وقفارِها».

حدِّد المغزى من قول جلال الدين : «غفر الله لأبى وسامحه» الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) خوف جلال الدين على أهله بعد الهزيمة.
(ب) اتهام والده بالوحشية والعنف مع القبائل.
(جـ) إظهار عاقبة فعل والده فى احتكاكه بالتتار.
(د) إظهار قدرة والده الحربية فى هزيمة العدو.

اقرأ، ثم أجب : قال (حسان بن ثابت) :

أَلا أَبلِغ أَبا سُفيانَ عَنّى ∴ فَأَنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
هَجَوتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبتُ عَنهُ ∴ وَعِندَ اللهِ فى ذاكَ الجَزاءُ
أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ ∴ فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ
هَجَوتَ مُبارَكًا بَرًّا حَنيفًا ∴ أَمينَ اللهِ شيمَتُهُ الوَفاءُ
فَإِنَّ أَبى وَوالِدَهُ وَعِرضى ∴ لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنكُم وِقاءُ

١٦ ما معنى كلمة «مجوف» فى البيت الأول ؟

(أ) إنسان بدون عقل يفكر.
(ب) رجل جبان لا قلبَ له.
(جـ) صاحب قلب ممزق.
(د) نَقِى لا غبار عليك.

١٧ استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأخير:

(أ) إظهار شوق حسان لرؤية الرسول الكريم (ﷺ).
(ب) بيان حبه للرسول (ﷺ) والتضحية من أجله.
(جـ) الخوف على حياة أبيه وأمه من المشركين.
(د) الدفاع عن قبيلته التى ولد فيها ضد الأعداء.

١٨ من المخاطب فى قوله : «فشركما» فى البيت الثالث ؟

(أ) الكفار الذين وقفوا ضد الرسول (ﷺ).
(ب) أبو سفيان الذى هجا الرسول (ﷺ).
(ج) المبلغ عن حسان هجاء أبى سفيان.
(د) كل من استمع لهذا الهجاء منهم.

١٩ ميِّز علاقة قوله : «فأجبتُ عنه» فى البيت الثانى بما قبله :

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) توكيد.

٢٠ استنتج - مما يلى - القيم التى أشار إليها الشاعر فى الأبيات :

(أ) الاستقامة والاعتدال والوفاء.
(ب) الجد والاجتهاد والمثابرة فى العمل.
(ج) المغامرة والشجاعة فى الحرب.
(د) نجدة المستغيث وحفظ حقوق الآخرين.

٢١ هات ما يدل على دفاع (حسان) عن النبى (ﷺ) ابتغاء مرضاة الله :

(أ) أتهجوه ولست له بكفء.
(ب) عند الله فى ذاك الجزاء.
(ج) أمين الله شيمته الوفاء.
(د) أنت مجوَّف نخب هواء.

٢٢ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

(أ) قلة الصور الخيالية.
(ب) البدء بمقدمة طللية.
(ج) وحدة الوزن والقافية.
(د) المزج بين الخبر والإنشاء.

من وصية (زهير بن جناب الكلبى) لبنيه :

«يا بنىَّ قد كبرتْ سنِّى وبلغتُ حرضًا من دهرِى، فأحكمتْنى التجاربُ والأمورُ؛ فاحفظوا عنِّى ما أقولُ وعُوه : إياكم والخورَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عند النوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ للغمِّ وشماتةٌ للعدوِّ، وسوءُ ظنٍّ بالربِّ.

وإياكم أن تكونوا بالأحداثِ مغترِّين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخِرَ قومٌ قط إلا ابتُلوا، ولكن توقَّعوها، فإن الإنسانَ فى الدنيا غرضٌ تعاورَه الرماةُ، فمقصِّرٌ دونه ومُجاوزٌ لموضعِه، وواقعٌ عن يمينِه وشمالِه ثم لا بد أن يصيبه».

٢٣ حدِّد مقصد الموصى فى قوله : «أحكمتنى التجارب والأمور» فى السطر الأول :

(أ) ألهمتنى بجميل اللفظ.
(ب) أفقدتنى سنى العمر.
(ج) أكسبتنى حنكة ودراية.
(د) أنهكتنى بمصائبها وشدائدها.

٢٤ ما الذى حذَّر منه الموصى بنيه فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الانصياع وراء غرور الحياة وملذاتها.
(ب) التشاؤم وتوقُّع نزول المصائب.
(ج) الضعف والاستسلام لمشاكل الحياة.
(د) الانخداع والسخرية من الأحداث.

٢٥ «يا بنى قد كبرت سنى وبلغت حرضًا من دهرى».

ميِّز – مما يأتى – دلالة العبارة السابقة فى سياقها على شخصية الموصى فى السطر الأول :

(أ) كبر سنه ووصوله إلى الفناء. (ب) حاز مكانة لم يصل إليها السابقون.

(ج) خبرته الطويلة فى الحياة. (د) حث أولاده على العناية به.

٢٦ ما علاقة جملة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» فى السطر الثانى بما قبلها ؟

(أ) دليل على رأى صائب. (ب) سبب وتعليل لما قبلها.

(ج) رد على زعم خطأ. (د) تفصيل بعد إجمال.

٢٧ ميِّز – مما يلى – نوع الصورة البيانية فى قول زهير : «الأحداث منها ساخرين» فى السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن نسبة.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٨ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «إياكم والخور عند المصائب» فى السطر الثانى :

(أ) النصح بتفادى المصائب والبعد عنها.

(ب) الدعوة إلى ارتداء ثوب الصبر عند النوائب.

(ج) الترغيب فى اقتحام المخاطر والتحلِّى بروح التحدى.

(د) الحث على أخذ العبرة من أحداث الدهر.

٢٩ استنتج دلالة قوله : «فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة... ثم لا بد أن يصيبه» فى السطر الخامس :

(أ) براعة الرماة. (ب) كثرة السهام. (ج) حتمية الموت. (د) صغر السن.

٣٠ ميِّز البيت الشعرى الذى يتفق ومضمون الفقرة الثانية :

(أ) ألَا كلُّ شىْءٍ ما خلا اللهَ باطِلُ ∴ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائِلُ

(ب) ولا حزنٌ يدومُ ولا سرورٌ ∴ ولا بؤسٌ عليْكَ ولا رخاءُ

(ج) خابَ مَنْ يرجُو زمانًا دائمًا ∴ تُعرفُ البأساءُ مِنْه والنكدْ

(د) وذو الجهلِ يأمَنُ أيامَه ∴ وينْسَى مصارعَ مَنْ قدْ خَلاَ

٣١ يقول الشاعر: فَلَمْ أرَ كالأيَّامِ للمَرءِ وَاعِظًا ∴ ولا كَصُروفِ الدَّهرِ للمرءِ هَادِيَا

بيِّن – مما يأتى – ما يوافق معنى الحكمة فى البيت الشعرى السابق :

(أ) أحداث الزمان خير مُعلِّم للإنسان. (ب) حوادث الدهر تودى بالإنسان إلى المهالك.

(ج) ليس للإنسان حيلة فى دفع تصاريف القدر. (د) الزمان لا يهتم بهداية أَحَد أو صلاح أمره.

٣٢ يقول (كعب بن زهير) :

لا تُـفـشِ سِـــرَّك إلا عِـنْـــد ذى ثِـقــةٍ ∴ أوْ لا، فـأفـضَـلُ مـا اسْـتَـودَعْـتَ أسْـرَارَا
صَـــدْرًا رَحـيـبًـا وقـلـبًـا واسِـعًـا صَـمِـتًـا ∴ لـم تَـخْـشَ مِنْـه لِـمـا اسْـتَودَعْـتَ إظهـارَا

استنتج – من خلال فهمك البيتين السابقين – سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام :

(أ) استمداد المعانى من القديم. (ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.
(ج) قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيال. (د) كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف فى المعنى.

٣٣ قال (عطاء بن أبى صيفى الثقفى) :

«يـا أمير المؤمنين، أصبحت وقد رُزِئْتَ خليفة الله، وأُعطِيتُ خلافة الله، وقد قضى معاوية نحبه، فغفر الله ذنبه.. فاحتسب عند الله أعظم الرزية، واشكره على أفضل العطية».

استنتج نوع الخطبة السابقة من خطب العصر الأموى :

(أ) سياسية. (ب) اجتماعية. (ج) دينية. (د) حفلية.

٣٤ قال (امرؤ القيس) : وُقُوفًـا بهـا صحْبِـى علـىَّ مطِيَّهُـم ∴ يقولُـونَ : لا تهلِـكْ أسًـى وتجمَّـلِ

استنتج الغرض الذى أجاد امرؤ القيس القول فيه، كما تفهم من البيت السابق :

(أ) بكاء الديار. (ب) وصف الخيل. (ج) ترقيق النسيب. (د) استيقاف الصحب.

٣٥ قال (أبو العتاهية) :

رَغِـــيـــفُ خُـــبْـــزٍ يـــابـــسٍ ∴ تـــأكُـــلُـــه فـــى زاوِيَـــهْ
وكـــــوزُ مـــــاءٍ بـــــاردٍ ∴ تـــشـــربُـــه مـــن صـــافِـــيَـــهْ
خـــيْـــرٌ مـــن الـــســـاعـــاتِ فـى ∴ فـــىْءِ الـــقُـــصـــورِ الـــعـــالِـــيَـــهْ

علامَ يركز شعر النصح فى العصر الأموى، كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

(أ) التقوى والعمل الصالح. (ب) البعد عن الانغماس فى متع الحياة.
(ج) الرضا بقضاء الله. (د) إعداد العدة للرحيل (الموت).

٣٦ سـيَّـان فـى جـفـنِـه الإغـفـاء والـسـهَـرُ ∴ نـامـتْ سـنـابـلُـه واسـتـيـقَـظ الـقـمَـرُ

ميِّز نوع المحسن البديعى المعنوى فى البيت السابق :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣٧ ولـى إن هـاجـتِ الأحـقـــادُ قلـبٌ ∴ كـقـلـبِ الطـفـلِ يـغـتـفـرُ الـذنـوبَا

ميِّز وسيلة الإطناب الوارد فى البيت السابق :

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التعليل. (د) التذييل.

٣٨ إذا بَعُدَتْ أبْلَتْ وإنْ قَرُبَتْ شَفَتْ ∴ فهِجْرانُها يُبْلِى ولُقْيَانُها يَشْفِى

فى البيت السابق إيجاز بالحذف، حدِّده :

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول به. (جـ) حذف جواب الشرط. (د) حذف المبتدأ.

٣٩ وحقِّكَ لو أتلفْتُ مالِى جميعَه ∴ لما رَضِى الواشُونَ فيكَ مكَارِمِى

ولو أنَّنى أوْلَمْتُ ألْفَ وليمةٍ ∴ لأجلِكَ لمْ يشكُرْ عَذُولِى ولائمى

ميِّز اللفظة موضع التورية فى البيتين السابقين :

(أ) مالى. (ب) مكارمى. (جـ) عذولى. (د) ولائمى.

٤٠ شيئانِ يذْهَبُ بالشُّعوبِ كلاهُما ∴ نومٌ عن الأوطانِ واستسلامُ

ميِّز وسيلة الإطناب الوارد فى البيت السابق :

(أ) التذييل. (ب) التفصيل بعد الإجمال.

(جـ) التكرار. (د) ذكر الخاص بعد العام.

٤١ ميِّز – مما يأتى – الفعل الذى يجب بناؤه على الفتح :

(أ) لا يطيع الإنسان العاقل هواه فى عمله. (ب) لعمرك لا يطيع الإنسان هواه فى عمله.

(جـ) لا تطيعن هواك أيها الإنسان فى عملك. (د) لعمرك لتطيعن هواك المستقيم فى عملك.

٤٢ يقول الشاعر: إمامٌ لهم يهديهم الحقَّ جاهدًا ∴ معلمُ صدقٍ إن يطيعوه يسعدوا

ميِّز حكم الفعلين الواردين فيما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) مرفوع – مرفوع. (ب) مرفوع – مجزوم. (جـ) مجزوم – مرفوع. (د) مرفوع – منصوب.

٤٣ قال الشاعر: عفُوٌ عن الزلاتِ يقبلُ عذرَهم ∴ وإنْ يُحسِنوا فاللهُ بالخيرِ أجودُ

ميِّز – مما يأتى – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق :

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية منفية. (د) جملة بدأت بجامد.

٤٤ «ما أجمل أن نُكرِّم أبناءنا المتفوقين».

صُغ من المصدر المؤول مصدرًا صريحًا :

(أ) تكرِمة أبناءنا. (ب) إكرام أبنائنا. (جـ) تكريم أبنائنا. (د) كرم أبناءنا.

٤٥ يقول الشاعر: ترجُو النجاةَ ولم تسلكْ مسالكَها ∴ إنَّ السفينةَ لا تجرى على اليبسِ

ميِّز علامة إعراب الفعلين فيما تحته خط على الترتيب :

(أ) الضمة الظاهرة – الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة – الضمة المقدرة.

(جـ) الضمة الظاهرة – الضمة المقدرة. (د) الضمة المقدرة – الضمة الظاهرة.

٤٦ قال الشاعر: لا تـقـربُـوا مَـن ثَـــرَاه إنَّـــه وطـنـى ∴ وإنَّ كُـــلَّ حـصـاه قُـدَّ مـن بـدنِـى

ميِّز حكم توكيد الفعلين «تقربوا – قدَّ» في البيت السابق :

(أ) جائز – جائز. (ب) واجب – جائز. (جـ) ممتنع – جائز. (د) جائز – ممتنع.

٤٧ «ضيَّع الطفل الأموال حتى نراه يبحث عنها». أعرب الفعل (نراه) :

(أ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(جـ) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(د) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤٨ إذا كُنْتَ عـن أن تحسـن الصمـتَ عاجـزًا ∴ فأنـت عـن الإبـلاغِ فـى القـولِ أعْجَـزُ

بيِّن نوع المصدرين – فيما تحته خط – على الترتيب :

(أ) سماعى – قياسى. (ب) قياسى – سماعى.

(جـ) سماعى – سماعى. (د) قياسى – قياسى.

٤٩ آهٍ مــن قــيْــدِكَ أدْمَـــى مِـعْـصَـمِـى ∴ لِـــمَ أُبْــقِــيــه ومــا أبْــقَــى عـلـىّ

أعرب الفعل فيما تحته خط فى البيت السابق :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبنى.

٥٠ ظنُّــوا تأنِّيـكَ عــن عجْـزٍ ومــا علِمُــوا ∴ أنَّ الـتـأنِّـى فـيـهـم يُـعـقـبُ الـظَّـفَـرَا

ميِّزا المحل الإعرابى للمصدر المؤول فى البيت السابق :

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (جـ) رفع خبر (أنَّ). (د) نصب نعت.

٥١ «إذا أمعنت النظر فى البيئة من حولك تجد أنك تعيش فى عالم من المحاليل، فالهواء الذى تتنفسه هو محلول ضخم من الغازات، كما أن البحار والمحيطات هى محاليل مائية لعدد كبير من الأملاح الذائبة، وكذلك الصخور الموجودة فى القشرة الأرضية هى محاليل صلبة، وهناك أنواع كثيرة من المحاليل، منها : (حمضى وقلوى) فمن الضرورى أن نعرف شيئًا عن المحاليل حتى نفهم العالم الذى نعيش فيه والكائنات الحية التى تسكنه».

لخص الفقرة السابقة فى حدود سطرين، محافظًا على الفكرة الرئيسة.

٥٢ «إحسان الظن بالآخرين، والتماس الأعذار لهم يعمل على جودة التواصل وسلامة النسيج الاجتماعى».

اكتب فى ضوء فهمك العبارة السابقة مقالة فى حدود عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

النمـوذج الثانى

اقرأ، ثم أجب :

«الإسـلامُ جاءَ ليشـدَّ على أهميةِ صلةِ الرحمِ وضـرورةِ صيانتِها والحفاظِ عليها، ولكنَّ المجتمعَ المسـلمَ خاصـةً والمجتمعَ الإنسـانىَّ بوجهٍ عام يعانى من إصـرارِ جماعةٍ من أبنائه على قطـعِ أرحامِهم، وهم لا يدرون أنهم بهذا يُهدِّدون النسـيجَ الاجتماعىَّ الإسـلامىَّ، ويسـاهمون فى تمزيقِ الرحمِ وتقطيعِ أواصرِه. وممَّا يزيدُ الأمرَسـوءًا أنَّ هذه الفئةَ وجدتْ فى الأعذارِ التى سـاقتْها لهم عقولُهم مبررًا مقبولًا لديهم فهلا تنبَّه هؤلاء إلى خطرِ ما يظنون، وسوءِ ما يقترِفُون ؟! قبل أن يداهمَهم الموتُ الذى يأتى بغتةً.

فقد خلقَ اللهُ الرحمَ لتقربَ بينَ المسلمين، وتكونَ شاهدةً عليهم يومَ القيامةِ، فيُحرمَ قاطعُها من الجنةِ، وتشـفعَ لواصلها عندَ الرحمن. يقولُ اللهُ عز وجل: ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوٓا۟ أَرْحَامَكُمْ (٢٢) ﴾. ويقول الرسولُ (ﷺ) : "اثنانِ لا ينظرُ اللهُ إليهما يومَ القيامةِ: قاطعُ الرحمِ، وجارُ السوءِ".

ومقامُ الرحمِ عندَ اللهِ كبيرٌ، فهى دالةٌ على مَنْ يُحبُّ اللهَ ورسـوله، فقدْ قالَ رسـولُ اللهِ (ﷺ) : إنَّ اللهَ خلق الخلقَ، حتى إذا فرغَ منهم قامتِ الرحمُ فقالتْ: هذا مقامُ العائذ من القطيعةِ. قال: نعمْ أما ترضِين أنْ أصلَ مَنْ وصلكِ وأقطعَ مَنْ قطعكِ ؟ قالتْ: بلى. قالَ: فذاكَ لكِ».

١ هات مرادف «يقترفون» فى الفقرة الأولى :

(أ) يرتكبون. (ب) يعتقدون. (جـ) يُعِدُّون. (د) يحاولون.

٢ بيِّن الأثر السلبى لقطع صلات الرحم، كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) نشر الفرقة والضغائن. (ب) تدمير العلاقات الاجتماعية الإسلامية.
(جـ) تخريب النسيج الخلقى العقلى. (د) تمزيق الروابط بين الدول المتحابة.

٣ استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق :

(أ) تعميق الروابط الاجتماعية الإسلامية. (ب) بيان خطورة التطاول على علاقات المجتمع.
(جـ) تفضيل أخوة الدين على أخوة النسب. (د) توجيه الرأى العام إلى مواجهة التشتت الفكرى.

٤ حدِّد علاقة «قاطع الرحم، وجار السوء» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ استنتج دلالة قوله: «هذه الفئة وجدت فى الأعذار... مبررًا مقبولًا لديهم» فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) بيان صدق القول والبعد عن التحيُّز. (ب) ذم من ينساقون وراء عقولهم.
(جـ) الإشارة إلى الضلال وسوء التفكير. (د) التأكيد على أهمية التأنى فى اتخاذ القرار.

٦ استنتج الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب فى عرض أفكاره :

(أ) الأدلة العلمية. (ب) الأدلة النقلية. (جـ) الحوار المباشر. (د) الزعم والتفنيد.

٧ من قصة «وا إسلاماه» :
«استثقلَ المعزُّ نفوذَ شجرِ الدرِّ عليه، وتشبثَها بما تدَّعِيه من حقِّها فى الانفرادِ بالسلطانِ دونَه».
أىٌّ ممَّا يلى لا تدل عليه العبارة السابقة ؟

(أ) ضعف شخصية المعز أمام زوجته.
(ب) قوة شجر الدر وتمسكها بالحكم.
(جـ) حكمة شجر الدر، وبُعْد نظرها.
(د) ضيق وتبرُّم المعز من زوجته.

اقرأ، ثم أجب :

«أثبتتِ الدراساتُ الحديثةُ أنَّ البكاءَ مفيدٌ للصحةِ، إلَّا أنَّ نوعيةَ الدموعِ التى تُذرفُ نتيجةً لموقفٍ عاطفىٍّ انفعالىٍّ تكونُ مختلفةً من حيثُ التركيبةِ والوظيفةِ؛ فالدموعُ عبارةٌ عن تفاعلاتٍ كيميائيةٍ تأتى استجابةً لدواعٍ وحالاتٍ انفعاليةٍ مشوبةٍ بالعاطفةِ، وبالتالى فهى أغنى بالبروتيناتِ. ويرى العلماءُ أنَّ الدموعَ الأصليةَ، سواء كانتْ دموعَ فرحٍ أم حزنٍ، تساعدُ على إعادةِ التوازنِ لكيمياءِ الجسمِ، كما أنَّها تساعدُ على العلاجِ النفسىِّ.

تشيرُ إحدى الدراساتِ إلى أنَّ النساءَ يجهشْنَ بالبكاءِ بصوتٍ مسموعٍ نحوَ ٦٤ مرة فى السنةِ، بينما يبكى الرجالُ حوالى ١٧ مرة فقط فى السنةِ. ويعتقدُ الدكتورُ (بيل فرى) من مركزِ أبحاثِ الدمعِ وجفافِ العينِ فى ولايةِ مينيسوتا الأمريكيةِ أنَّ البكاءَ مفيدٌ؛ فقدْ تبيَّنَ أنَّ ٨٥ بالمائةِ من النساءِ و ٧٣ بالمائةِ من الرجالِ الذين شملتْهم الدراسةُ شعرُوا بالارتياحِ بعدَ البكاءِ.

ويرى (فرى) أنَّ الدموعَ تُخلِّص الجسمَ من الموادِّ الكيماويةِ المُتعلِّقةِ بالضغطِ النفسىِّ، مشيرًا إلى التركيبِ الكيميائىِّ للدمعِ العاطفىِّ، والدمعِ التحسُّسىِّ الذى يثيرُه الغبارُ مثلًا، وأوضحَ هذا الاكتشافُ سببَ بكاءِ النساءِ بنسبةٍ تفوقُ بكاءَ الرجالِ بخمسةِ أضعافٍ؛ فالبرولاكتين يتواجدُ لدى النساءِ بكمياتٍ أكبرَ مقارنةً بالكميةِ لدى الرجالِ؛ لأنَّه الهرمونُ المسئولُ عن إفرازِ الحليبِ. كما أوضحَ أنَّ الحزنَ مسئولٌ عن أكثرَ من نصفِ كميةِ الدمعِ التى يذرفُها البشرُ، فى حين أنَّ الفرحَ مسئولٌ عن ٢٠ بالمائةِ من الدمعِ، أما الغضبُ فيأتى فى المرتبةِ الثالثةِ. أما عن أنواعِ الدموعِ التى تسيلُ من العينِ، فهناك الدموعُ المطريَّة التى تحافظُ على رطوبةِ العينِ وصحتِها، والدموعُ التحسُّسيَّةُ، ودموعُ العواطفِ التى تنهمرُ كردِّ فعلٍ على أحداثٍ عاطفيةٍ».

٨ حدِّد المراد بـ «مشوبة بـ» فى الفقرة الأولى :

(أ) ناتجة عن.
(ب) مختلطة بـ.
(جـ) متجهة إلى.
(د) متوازنة مع.

٩ «لكل فعل رد فعل» علامَ ينطبق ذلك ؟

(أ) الدموع المطريَّة.
(ب) الدموع التحسسيَّة.
(جـ) دموع المشاعر.
(د) دموع الغضب.

١٠ حدِّد فائدة البكاء فى حالتى الفرح أو الحزن، كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) إعادة التوازن لكيمياء الجسم.
(ب) تخليص الجسم من السموم.
(جـ) تكيف البدن مع الواقع.
(د) تنظيف العين من الغبار.

١١ فِيمَ تختلف نوعية الدموع التى تُذرف نتيجة لموقف عاطفى انفعالى ؟

(أ) السبب والمسبب. (ب) الدافع الحسى.

(جـ) التركيبة والوظيفة. (د) المقدمة والنتيجة.

١٢ علِّل : يفوق بكاء النساء بكاء الرجال بخمسة أضعاف :

(أ) ضعف عضلة العين عند النساء وتأثرها بالأتربة والغبار.

(ب) ميل النساء إلى الحزن والكآبة، والرغبة فى البكاء.

(جـ) وجود هرمون البرولاكتين بكمية أكبر عند النساء.

(د) غلبة العاطفة عند المرأة، وتأثرها بما يحدث حولها.

١٣ استنتج علاقة عبارة «ويعتقد الدكتور (بيل فرى)... أنَّ البكاء مفيد» بعبارة «ويرى (فرى) أنَّ الدموع تخلص الجسم من المواد الكيماوية المتعلقة بالضغط النفسى» فى الفقرتين الثانية والثالثة :

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة. (ب) الأولى إجمال، والثانية تفصيل.

(جـ) الأولى رأى، والثانية استدراك له. (د) الأولى رأى، والثانية دليل عليه.

١٤ ما أكثر العوامل المسئولة عن الدمع، كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الفرح. (ب) الحزن. (جـ) الغضب. (د) الأتربة.

١٥ يــا خـلِـيـلـىَّ خـلِّـيـانِـى ودمْـعِـى ∴ إنَّ فـــى الدَّمْـــعِ راحـــةَ المكْــرُوبِ

من خلال فهمك البيت السابق، استخرج إحدى فوائد البكاء الواردة فى الموضوع :

(أ) إعادة التوازن لكيمياء الجسم. (ب) تنظيف العين من الغبار.

(جـ) التخلص من الضغط النفسى. (د) الحفاظ على رطوبة العين وصحتها.

اقرأ، ثم أجب :

«عن شعيب بن صفوان عن أبيه قال : خطب عمر بن عبد العزيز بخناصرة خطبة لم يخطب بعدها غيرها حتى مات رحمه الله فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه، ثم قال :

أيُّها الناسُ، إنَّكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُتْرَكوا سدًى، وإنَّ لكم معادًا يحكمُ اللهُ بينكم فيه، فخابَ وخسرَ مَنْ خرجَ من رحمةِ اللهِ التى وسعتْ كلَّ شىءٍ، وحُرِمَ الجنةَ التى عرضُها السماواتُ والأرضُ.

واعلموا أنَّ الأمانَ غدًا لِمَنْ خافَ اللهَ اليومَ، وباعَ قليلًا بكثيرٍ، وفانيًا بباقٍ. ألاَ ترَوْن أنَّكم فى أسلاب الهالكين، وسيخلفُها من بعدِكم الباقون كذلك حتى تُرَدُّوا إلى خيرِ الوارثين، ثم أنتمْ فى كلِّ يومٍ تُشيِّعون غاديًا ورائحًا إلى اللهِ، قد قضَى نحبَه وبلغَ أجلَه، ثم تغيبونه فى صدعٍ من الأرضِ، ثم تدعونه غيرَ موسدٍ ولا ممهدٍ، قد خلعَ الأسبابَ، وفارقَ الأحبابَ، وباشرَ الترابَ وواجهَ الحسابَ غنيًّا عما ترك، فقيرًا إلى ما قدم، وايمُ اللهِ إنِّى لأقول لكم هذه المقالة، وما أعلمُ عندَ أحدٍ منكم من الذنوبِ أكثرَ ممَّا عندى، فاستغفروا

اللهِ لى ولكم وما تبلغنا حاجةٌ يتسـُع لها ما عندنا إلا سـددناها، وما أحد منكم إلا وددتُ أنَّ يدَه مع يدِى، ولحمتى الذين يلوننى، حتى يستوى عيشُنا وعيشُكم.

وايمُ اللهِ إنِّى لو أردتُ غيرَ هذا من عيش أو غضارةٍ، لكانَ اللسانُ منى ناطقًا ذلولًا، عالمًا بأسبابِه، لكنه مضى من اللهِ كتابٌ ناطقٌ، وسنةٌ عادلةٌ دلَّ فيها على طاعتِه، ونهى فيها عن معصيته.

ثم بكى رحمه اللهِ فتلقَّى دموعَ عينيْه بأطرافِ ردائِه، ثم نزلَ، فلم يرَ على تلك الأعوادِ حتى قبضَه اللهُ إلى رحمتِه».

١٦ مَن الفائز الحقيقى، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

Ⓐ مَن يأمل فى ثواب الآخرة وهو لم يقدم ما يستحق.

Ⓑ الذى فعل الخيرات تفاخرًا وتباهيًا ولا يحسب للآخرة حسابًا.

Ⓒ مَن شملته رحمة الله التى وسعت كل شىء.

Ⓓ الحاكم الشديد الذى لا يراعى الضعيف والمحتاج.

١٧ استنتج المغزى الضمنى من قوله : «اعلموا أن الأمان غدًا لمن خاف الله اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفائتًا بباقٍ» فى السطر الخامس:

Ⓐ التقوى والزهد فى الحياة الدنيا، طريق الفرد إلى الجنة.

Ⓑ يحاسب المرء يوم القيامة على بيعه وشرائه فى الدنيا.

Ⓒ الأمن والأمان نعمتان جليلتان مغبون فيهما ابن آدم.

Ⓓ الغش والطمع من الصفات الدنيوية التى يحاسب عليها الفرد.

١٨ ميِّز الغرض البلاغى للاستفهام «ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين» فى السطر الخامس :

Ⓐ النفى، والاستبعاد. Ⓑ التقرير، والإثبات. Ⓒ التعجب، والإنكار. Ⓓ الحسرة، والندم.

١٩ ميِّز التعبير الذى يدل على التقوى وشدة التأثُّر:

Ⓐ إنكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدًى. Ⓑ ما أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدى.

Ⓒ تلقى دموع عينيه بأطراف ردائه. Ⓓ كان اللسان منى ناطقًا ذلولًا.

٢٠ استنتج دلالة قوله : «وما أعلم عند أحد منكم من الذنوب أكثرممَّا عندى» فى السطرالتاسع :

Ⓐ استمرارالعباد فى غيِّهم. Ⓑ الجهر بالمعصية وفُحْش الذنوب.

Ⓒ جهل (عمر) بذنوب الرعية. Ⓓ الإقرار بالتقصير أمام الله.

٢١ ميِّز التعبير الذى يشتمل على مجازمرسل :

Ⓐ خاب وخسر مَن خرج من رحمة الله. Ⓑ تغيبونه فى صدع.. غيرموسد ولا ممهد.

Ⓒ باشر التراب وواجه الحساب. Ⓓ تلقى دموع عينيه بأطراف ردائه.

22 استنتج المبدأ الذى اعتمده الخطيب فى قوله : «ثم أنتم فى كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله» فى السطر السادس :

ⓐ لكل شىء إذا ما تم نقصان.
ⓑ الموت يصطفى الأخيار.
ⓙ كل الذى فوق التراب تراب.
ⓓ قد تكون منيَّة المتمنى فى أمنيته.

23 استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى النص السابق :

ⓐ الاعتماد على الإقناع.
ⓑ كثرة الصور الخيالية.
ⓙ التأثر بالقرآن والسنة.
ⓓ سهولة الألفاظ ووضوحها.

اقرأ، ثم أجب : قال (طرفة بن العبد) :

مَـنْ قـالَ فـى الـنـاسِ قـالُـوا فـيـه مـا فيه ∴ وحـسـبُـه ذاك مـن خـزيٍ ويكفـيـهِ
إن الـتـكـلُّـفَ داءٌ لا دواءَ لـــه ∴ وكـيـف آمَـنُ داءً لا أداويـهِ
إنَّ الفتـى ليـس فـى الأشـياء يفضحُـه ∴ إلا تكلُّـفُـه مـا لـيـسَ يـعـنـيـهِ
إنَّ الـصـديـقَ لَأهـلٌ أن تـواسـيَـه ∴ ولـن يـودَّك إلا مَـنْ تُـواسِـيـهِ
لـن يـعـجـبَ المـرءُ إلا مَـنْ يـسـاعـدُه ∴ وكـيـف يـعـجـبُـه مَـنْ لا يُـواتـيـهِ
لـو فـرَّ مـن رزقِـه عـبـدٌ إلـى جـبـلٍ ∴ دونَ الـسـمـاءِ لألـفـى رزقَـه فـيـهِ
لا يـوجـدُ الخـيـرُ إلا فـى مـعـادنِـه ∴ أو يـجـرى المـاءُ إلا فـى مـجـاريـهِ

24 حدِّد المراد بـ «تواسيه» فى البيت الرابع :

ⓐ تصادقه. ⓑ تلازمه. ⓙ تخفف عنه. ⓓ تتقرب إليه.

25 استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثالث :

ⓐ التخويف من شدة الاختلاط بالآخرين.
ⓑ الدعوة إلى اهتمام المرء بشئونه الخاصة دون غيره.
ⓙ التنبيه على أهمية كتم العيوب وعدم فضح الآخرين.
ⓓ التأكيد على أن سر سعادة المرء فى اجتناب ما يؤذيه.

26 استنتج دلالة البيت السادس :

ⓐ ضرورة السعى والأخذ بأسباب الرزق.
ⓑ بيان أنَّ مقادير العبد وأرزاقه مقدرة ومكتوبة.
ⓙ التأكيد على أنَّ النظر إلى أرزاق الآخرين عيب ومنقصة.
ⓓ الدعوة إلى تحرِّى الرزق الحلال.

27 استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى قوله :

«لن يعجب المرء إلَّا مَن يساعده» فى البيت الخامس :

ⓐ ازرع جميلًا ولو فى غير موضعه.
ⓑ المرء بآدابه لا بزِيِّه وثيابه.
ⓙ خير الناس أنفعهم للناس.
ⓓ مَن لَا يَرْحم لا يُرْحم.

٢٨ يقول الإمام (الشافعي) :

لسانُك لا تذكرْ به عورةَ امرئٍ ∴ فكلُّك عوراتٌ وللناسِ ألْسُنُ

ميِّز البيت الذى يتفق من الأبيات مع بيت الإمام الشافعى :

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٢٩ ميِّز نوع الخيال فى قوله :«إن التكلف داء» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) كناية عن صفة.

٣٠ استنتج الغرض الأدبى للأبيات السابقة :

(أ) الفخر. (ب) الحكمة. (جـ) المدح. (د) الزهد.

٣١ يقول (طرفة) فى مطلع قصيدة له :

أ تعرفُ رسمَ الدارِ قفرًا منازلُه ∴ كجفنِ اليمانِ زخرفَ الوشىَ ماثلُه ؟

استنتج السمة التى يبرزها البيت السابق من سمات القصيدة القديمة :

(أ) البدء بالغزل. (ب) وصف الرحلة. (جـ) ذكر الديار. (د) التشبيب والنسيب.

٣٢ قال (كعب بن زهير) :

بانتْ سعادُ فقَلْبِى اليومَ متْبُولُ ∴ مُتيَّمٌ إثْرَها لمْ يُفْدَ مكْبُولُ

وما سُعادُ غداةَ البَيْنِ إذْ رحلُوا ∴ إلَّا أغنُّ غضيضُ الطَّرفِ مكْحُولُ

هيفاءُ مُقبِلَةً عجْزَاءُ مُدْبِرَةً ∴ لا يُشْتَكَى قِصَرٌ منْها ولا طُولُ

استنتج أساسًا من أسس بناء القصيدة الجاهلية احتفظت به فى عصر صدر الإسلام، كما تفهم من الأبيات السابقة :

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) البدء بالغزل.

(جـ) وصف الرحلة. (د) ختم الأبيات بحكمة.

٣٣ خطب (معاوية بن أبى سفيان) :

«فلتكنِ الدنيا فى أعينكِم أصغرَ من حثالةِ القرظِ، وقراضةِ الجلم، واتعِظُوا بمَنْ كانَ قبلَكم، قبل أن يتعظَ بكم مَن بعدَكم...».

ميِّز السبب فى قلة الخيال فى الخطبة السابقة :

(أ) اعتمادها على السجع والازدواج. (ب) اعتمادها على المعانى البسيطة المباشرة.

(جـ) التنويع بين الخبر والإنشاء. (د) اللجوء إلى التحليل والاستنتاج.

٣٤ قال (الأخطل) :

وأنْتَ أميرُ المُؤمنين وما بِنَا ∴ إلى صُلْحِ قيْسٍ يا بنَ مروانَ من فقْرِ
فإنْ تكُ قيْسٌ يا بنَ مروانَ بايَعَتْ ∴ فقدْ وهِلَتْ قيسٌ إليْكَ من الذُّعْرِ

استنتج أحد أغراض الشعر فى العصر الأموى، كما تفهم من البيتين السابقين :

(أ) الغزل الصريح. (ب) الهجاء. (ج) الشعر السياسى. (د) اللهو.

٣٥ يقول (عمرو بن كلثوم) :

أبا هندٍ فلا تعجلْ علينا ∴ وأنظِرْنا نخبرْكَ اليقينا
بأنَّا نوردُ الراياتِ بيضًا ∴ ونصدرُهن حُمرًا قد رُوِينا

استنتج الغرض الأدبى للبيت الثانى :

(أ) المدح. (ب) الفخر الذاتى. (ج) الفخر القبلى. (د) التهديد والوعيد.

قال (فاروق جويدة) :

ما زلتُ أركضُ فى حِمَى كلماتى ∴ الشعرُ تاجِى والمَدَى مَلَكَاتِى
كم زارنى شبحٌ مخيفٌ صامتٌ ∴ كم دارَ فى رأسِى وحاصرَ ذاتِى

٣٦ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع، وجناس تام. (ب) تصريع، ومقابلة.
(ج) حسن تقسيم، وجناس ناقص. (د) طباق، وجناس ناقص.

٣٧ ميِّز وسيلة الإطناب فى البيت الثانى :

(أ) التوضيح بعد الإبهام. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) ذكر العام بعد الخاص.

٣٨ شبابٌ لمْ تُحطِّمْه الليالِى ∴ ولم يُسْلِمْ إلى الخَصْمِ العَرِينَا

ميِّز الإيجاز بالحذف فى البيت السابق :

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول به. (د) الفعل.

٣٩ لكِ يا منازلُ فى القلوبِ منازِلُ ∴ أقْفَرْتِ أنْتِ وهُنَّ مِنْكِ أوَاهِلُ

حدِّد المحسن اللفظى فى البيت السابق :

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٤٠ يا مصرُ إنَّ اللهَ جلَّ جلالُه ∴ لا يستجيبُ إلى دُعَاءِ النُّوَّمِ

ميِّز غرض الإطناب بالاعتراض فى البيت السابق :

(أ) الاحتراس. (ب) التعظيم. (ج) التنبيه. (د) التوكيد.

٤١ «افعل الخير فترضى ربك، وتسمو منزلتك؛ ليبقى أثرك خالدًا، ويجرى ذكرك على الألسنة».

ميِّز الفعل المنصوب بالفتحة المقدرة فى العبارة السابقة :

(أ) ترضى. (ب) تسمو. (جـ) يبقى. (د) يجرى.

٤٢ مَـــن يفعــل الخيـــر لا يعـــدم جوازيـــه ∴ لا يـــذهــبُ الـعُــرْفُ بــيَن اللهِ والــنــاسِ

أعرب ما تحته خط :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة. (ب) مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية.

(جـ) مضارع مجزوم فى جواب الشرط. (د) مضارع منصوب بالفتحة.

٤٣ حدِّد الجملة التى تحتوى على فعل مبنى على الفتح :

(أ) النساء يبكين وقت الحزن. (ب) ليبكين النساء وقت الحزن.

(جـ) ما كانت النساء ليبكين وقت الحزن. (د) إن النساء ليبكين وقت الحزن.

٤٤ «أى رجال يدعن إلى الخير يفزن وتعلو مكانة كل منهم». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) أى رجال يدعو إلى الخير يفوزو وتعلو مكانة كل منهم.

(ب) أى رجال يدعوا إلى الخير يفزوا وتعلو مكانة كل منهم.

(جـ) أى رجال يدعوا إلى الخير يفوزوا وتعل مكانة كل منهم.

(د) أى رجال يدعين إلى الخير يفوزوا وتعل مكانة كل منهم.

٤٥ ميِّز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى :

(أ) مصر الحبيبة مهبط الخير. (ب) أوقات الصفا مهبط السعادة.

(جـ) مهبط الضابط بالطائرة كان رائعًا. (د) المطار مهبط الطائرات.

٤٦ «ما كان الطبيب المعالج خائنًا ليهمل المريض».

أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :

(أ) مضارع مرفوع بعد (لام) التوكيد. (ب) مضارع منصوب بعد (لام) التعليل.

(جـ) مضارع منصوب بعد (لام) الجحود. (د) مضارع مجزوم بعد (لام) الأمر.

٤٧ «لا تفعل الشر تندم - لا تفعل الشر تسعد».

ميِّز الحكم الإعرابى لما تحته خط على الترتيب :

(أ) مرفوع - مرفوع. (ب) مجزوم - مجزوم.

(جـ) مجزوم - مرفوع. (د) مرفوع - مجزوم.

٤٨ «متى ساعدت المحتاج فما فعلته مجزِىٌّ عليه».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) اسمية. (ب) طلبية. (جـ) مسبوقة بـ (ما). (د) مبدوءة بجامد.

٤٩ فوالله لا أنساك ما هبَّتِ الصَّبا ∴ ولأبْكينَّ فى محْضرِى ومَسيرِى

ميِّز حكم توكيد الفعلين فيما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ جائز – واجب. Ⓑ جائز – جائز. Ⓒ ممتنع – واجب. Ⓓ ممتنع – جائز.

٥٠ عيِّن الجملة التى تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

Ⓐ احذر جائحة تلم بك فتحزن. Ⓑ لا تصاحب الأشرار تفشل.

Ⓒ ساعد صديقًا يطلب مشورتك. Ⓓ راقب الله يصلح عملك.

٥١ وتجنَّبِ الفحشاءَ لا تنطِقْ بها ∴ ما دُمْتَ فى جِدِّ الكلامِ وهَزْلِه

علِّق على البيت السابق فى سطرين.

٥٢ «رعاية ذوى الهمم تساهم فى دفع عجلة التقدم».

تحدث فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا.

النموذج الثالث

١ قال رسول الله (ﷺ) : «مَن أصبحَ منكم آمنًا فى سربِه، معافًى فى بدنِه، فكأنَّما حِيزَتْ له الدُّنيا بحذافيرِها».

ابسط الحديث النبوى الشريف السابق فى ثلاثة أسطر.

٢ «الحاكم الصالح يعمل على بناء وطنه وأمنه الداخلى والخارجى».

اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع.

فى ضوء ما قام به الصالح نجم الدين أيوب لخدمة وطنه مصر.

اقرأ، ثم أجب :

«يُمكن تعريفُ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ بأنَّه قيامُ الفردِ بزيادةِ عددِ معارفِه عن طريقِ إنشاءِ علاقاتٍ مع الآخرين، وبعد ظهورِ عدة مواقعَ زادت هذه الرغبةُ الفطريةُ؛ فأصبحت الوسيلةَ الحثيثةَ لإنشاءِ العلاقاتِ بين الأفرادِ، ومن هُنا فإنَّها تُتيح لمُستخدمى الإنترنت إنشاءَ حساباتٍ شخصيَّةٍ، وتكوين علاقاتٍ مع مُستخدمين آخرين للمواقعِ نفسِها، وتُعدُّ مواقعُ فيسبوك، وواتساب، ويوتيوب أمثلةً واضحةً لذلك النشاطِ الإنسانى.

لا يُمكنُ إنكارُ حقيقة أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ قد عادت على العالمِ أجمع بإيجابيَّاتٍ عديدة، ومنها على سبيلِ المثالِ : أنَّها قد سهَّلت عمليَّةَ التعرُّفِ على أصدقاء جُدُدٍ، كما أتاحت فُرصةً ليُعبِّرَ الفردُ فيها عن نفسِه؛ فيُشاركَ أصدقاءَه فى سَرَّائِه وضرَّائِه، علاوةً على ذلك فقد أصبحت عمليَّةُ التواصُلِ سهلةً ومُيسَّرةً،

وسـريعةً جـدًا، كما فتحـت العالَمَ علـى مِصراعَيْه، وأصبح بفضلِها أشـبَه بقريةٍ صغيرةٍ؛ حيث يسـتطيعُ مُستخدمُ هذه المواقعِ أن يتواصلَ مع شخصٍ آخرَ فى مكانٍ آخرَ بعيد عنه بكلِّ سهولةٍ.

قد تُعدُّ سلبياتُها خطيرةً فى بعضِ الأحيانِ، فالعلاقاتُ التى يتمُّ بناؤُها عبرَ مواقعِ التواصُلِ عادةً ما تكون زائفةً وليستْ حقيقية، إلَّا أنَّها تجعلُ المرءَ يظنُّ العكس، فيُصبحُ من الصَّعبِ التفريقُ بينها وبين العلاقاتِ الحقيقيَّـةِ فى العالـمِ الحقيقـيِّ، ولا يُمـكنُ إنكارُ حقيقـةِ أنَّ مواقعَ التَّواصُـلِ قد قلَّلت إنتاجيَّـةَ الفردِ؛ فهى تتسـبَّبُ فى إشـغالِ الموظَّفين عن أعمالِهم؛ فموقعُ فيسـبوك وحده قلَّل إنتاجيَّةَ الفردِ بمقدار ١,٥٪، كما أنَّ الشركاتِ البريطانيةَ تخسرُ ما يُقاربُ ٢,٢ مليار دولار سنويًّا، علاوةً على أنَّها تُخِلُّ بخصوصيَّةِ الأفرادِ.

توجد عدَّةُ أنواعٍ من مواقعِ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ، تختلفُ من حيثُ الميزاتِ التى تُتيحها للمُستخدم، وتُعدُّ مواقع فيسبوك، وتويتر، وإنستغرام، وسناب شات من أشهرِ المواقعِ وأكثرِها استخدامًا حولَ العالَمِ، وأيضًا توجـد مواقعُ تعتمدُ على نشـرِ مقاطـعِ الفيديو مثل يوتيوب، وتُتيح هذه المواقعُ لمُسـتخدميها العديدَ من الميزات؛ لتوفيرِ أفضلِ بيئةٍ لنشرِ الأحداثِ والأفلامِ».

٣ ما معنى كلمة «الحثيثة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الميسرة. (ب) المفيدة. (جـ) السريعة. (د) الصحيحة.

٤ حدِّد المقصود بمصطلح «التواصل الاجتماعى» كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) تعدُّد صور النشاط الإنسانى من خلال عدة مواقع.
(ب) إنشاء حسابات شخصية تمكنك من التفاعل عبر الإنترنت.
(جـ) عقد روابط مع الآخرين تسمح بزيادة عدد من تتعامل معهم.
(د) الرغبة الفطرية فى التعرُّف على أصدقاء جدد عبر (فيسبوك).

٥ حدِّد علاقة قوله : «فهى تتسبب فى إشغال الموظفين عن أعمالهم» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) استدراك. (د) تفصيل.

٦ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) الزعم والتفنيد. (ب) الرأى والدليل. (جـ) المشكلة والحل. (د) الإجمال والتفصيل.

٧ حدِّد مقصد الكاتب فى قوله : «يعبر الفرد فيها عن نفسه» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) يكتشف الفرد ذاته، ويزداد إدراكه لطبيعتها. (ب) يشارك الآخرين مكنونات عقله ووجدانه.
(جـ) يساعد الآخرين فى الارتقاء بنفوسهم. (د) يتأمل نفسه ويتعرف سبب نزوعها للخير أو الشر.

٨ هات ما يدل على انخداع الفرد بما يتم تكوينه من روابط اجتماعية عبر المواقع المختلفة :

(أ) سهلت مواقع التواصل الاجتماعى عملية التعرف على أصدقاء جدد.
(ب) لا يمكن إنكار حقيقة أنَّ مواقع التواصل قد قللت إنتاجية الفرد.
(جـ) العلاقات التى يتم بناؤها عبر مواقع التواصل عادة ما تكون زائفة.
(د) مواقع التواصل تُخِلُّ بخصوصية الفرد.

٩ استنتج الفكرة الناقصة التى كان يجدر بالكاتب ذكرها فى المقال السابق :

(أ) مواقع التواصل الاجتماعى تُعدُّ أكبر مُضيِّع للوقت.

(ب) نبذة عن مفهوم مواقع التواصل الاجتماعى، وأهميتها.

(جـ) حلول مقترحة للتخلص من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعى.

(د) مزيد من الأمثلة لمواقع التواصل الاجتماعى، وإحصائيات بعدد مَن تستقطبهم.

١٠ تنبَّأ بتصرف شخص مدمن لاستخدام الإنترنت بعد انقطاع الإنترنت عنه :

(أ) يتجه لممارسة هوايات نافعة كالقراءة

(ب) يعيش حياته الطبيعية بعيدًا عن مواقع التواصل.

(جـ) تتحسن صحته النفسية؛ لبعده عن الأخبار السلبية.

(د) يشعر بنوع من التوتر؛ لفقده متعة التواصل مع الآخرين.

اقرأ، ثم أجب :

«الإنسانُ صَنيعةُ اختياراتِه وقراراتِه وردودِ أفعاله؛ فحياةُ الواحدِ منَّا بأسرِها عبارةٌ عَن سِلسلةٍ لا تَنقطعُ من الصُّعوباتِ والتحدِّياتِ والمواقفِ التى تتطلَّبُ منه اتخاذَ القراراتِ وحَسْمَ الاختياراتِ وإعطاءَ ردودِ الأفعالِ المناسبةِ.

واتخاذُ القراراتِ وحسمُ الاختياراتِ فى الحقيقةِ ليس بالأمرِ الهيِّنِ، بل إنَّ مِن النَّاسِ مَنْ لا يستطيعُ أن يتَّخذَ أبسطَ القراراتِ، ناهِيكَ عن مُواجهَةِ تلكَ القراراتِ المعقَّدةِ والاختياراتِ الصعبةِ.

لذلكَ ينقَسمُ الناسُ فى مثل هذه المواجهةِ إلى ثلاثةِ أشخاصٍ : شخصٍ يستطيعُ أن يفصلَ ما بينَ الأفكارِ المختلفةِ ويُفنِّدها بطريقةٍ موضوعيَّةٍ، فيعزلها عن التأثُّرِ بحزمةِ الانفعالاتِ النفسيَّةِ. وهذا الشخصُ نادرٌ قليلُ الوجودِ. وشخصٍ ثانٍ يتسرَّعُ فى اتِّخاذِ القراراتِ وحسمِ الاختياراتِ، مدفوعًا بعواصفِ أفكارِه، ومنجرِفًا مَع سيلِ مشاعرِه، فتكون قراراتُه واختياراتُه ردُودَ أفعالٍ متسرِّعةٍ، بعيدةٍ عن الصوابِ. وشخصٍ أخيرٍ تأخذُه الحيرةُ وتَشلُّه الصدمةُ. فلا يستطيع اتِّخاذَ القرارِ ولا حسمَ الاختيارِ؛ ليظل متردِّدًا، بل قد ينتهى هاربًا من المواجهةِ بأسْرِها.

وجميعُنا قد مررْنا - فى الواقع - بهذه الحالاتِ المختلفةِ أمام قراراتِنا الصعبةِ واختياراتِنا المعقَّدةِ، فلطالما تسرَّعْنا فى القراراتِ والاختياراتِ فوقَعنا فى الخَطأ، ولطالما تردَّدْنا وتلكَّأنا وأضعنا الفرص. لكنَّ الرَّابحَ منَّا حقًّا من استطاعَ أن يتعلَّم من أخطائه، وأن يكتسب الخبرةَ من عَثَراتِه وزلَّاتِه؛ ليصبحَ إنسانًا أفضلَ وأقوَى».

١١ حدِّد مرادف «تلكأنا» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تخاذلنا (ب) تباطأنا. (جـ) تشكَّكنا. (د) تنازعنا.

١٢ ما علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) سبب. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

١٣ من خلال فهمك للفقرة الأولى، حدِّد المقصود بقول الكاتب : «الإنسان صنيعة اختياراته وقراراته» :

(أ) كل الناس قادرة على اتخاذ القرارات الحاسمة.

(ب) حياة الإنسان تتعلق بما يتخذه من قرارات.

(جـ) صعوبة اتخاذ الإنسان القرارات فى الوقت المناسب.

(د) قدرة الإنسان على تحديد أسباب الوقوع فى القرار الخطأ.

١٤ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) أهمية الخبرات. (ب) اتقاء العثرات. (جـ) صنع القرار. (د) خطورة التردُّد.

١٥ متى يكون الشخص قادرًا على اتخاذ القرار الصحيح ؟

(أ) حين يواجه القضايا المختلفة بسرعة وحسم دون تفكير فى العواقب.

(ب) عندما يفصل بين الأفكار بطريقة موضوعية بعيدًا عن الانفعالات.

(جـ) حين يُحكِّم مشاعره وعواطفه؛ لئلا يظلم أحدًا.

(د) عندما يكون رد فعله سريعًا فى المواقف المختلفة

١٦ هات من الموضوع ما يدل على خضوع البعض لوجدانه أثناء اتخاذه القرارات المختلفة :

(أ) اتخاذ القرارات وحسم الاختيارات ليس بالأمر الهيِّن.

(ب) لطالما تسرعنا فى القرارات والاختيارات فوقعنا فى الخطأ.

(جـ) مدفوعًا بعواصف أفكاره ومنجرفًا مع سيل مشاعره.

(د) بل قد ينتهى هاربًا من المواجهة بأسرها.

---

١٧ من قصة «وا إسلاماه» :

«وتبدَّلت أحوالُ جلالِ الدينِ بعدَ عُثورِه على ولدَيْه الحبيبَيْن، وعادَ إلى وجهِه البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبه الأملُ، وشَعرَ كأنَّ أهْلَه وذَويه بُعِثوا جميعًا فى محمود وجهادَ وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لم ينقطعْ سَبَبُه. وقَوِىَ رجاؤُه فى استعادَةِ مُلْكِه ومُلكِ آبائه».

استنتج العاطفة التى لم تتضح فى الفقرة السابقة عند جلال الدين :

(أ) الحنين والشوق إلى أهله وذويه. (ب) السرور والفرح بالعثور على ولديه.

(جـ) الأمل فى استعادة ملك آبائه. (د) الإصرار والرغبة فى القضاء على أعدائه.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبى موسى الأشعرى) :

«الْفَهمَ الْفَهمَ فِيمَا تَلجلَج فى صدرك مما ليسَ فِى كتابٍ وَلَا سُنةٍ، ثُمَّ اعرِف الأشباهَ والأمثالَ، فقس الأُمُورَ عِنْد ذَلِك بنظائرِهَا، واعمدْ إلى أقربِها إلَى اللهِ وأشبهِهَا بالحقِّ، وَاجعل لمن ادَّعى حقًّا غَائبًا أَو بيِّنةً، فَإِن أَحضرَ بَينتهُ أخذتَ لَهُ بحقِّه، وإلا وجهت عَليه الْقَضِيَّةَ فَإِنَّهُ أنفى للشَّكِّ، وأَجلَى للعَمَى.

المسلمونَ عدُولٌ بَعضُهم على بعضٍ إلَّا مجلودًا فى حدٍّ ، أو مجربًا عَليهِ شَهادَةُ زورٍ ، أو ظنينًا فى ولاءٍ أَو نسب ، فَإنَّ الله تولَّى مِنْكُم السرائرَ ، وَدَرأَ بِالْبَيِّنَاتِ والأيمان . وإيَّاك والغلقَ (*) والضجرَ والتأذِّى بالخُصوم والتنكرَ عِنْد الخصُومَاتِ ؛ فَإنَّ الحقَّ فِى مَوَاطِن الحقِّ يعظِّمُ اللهُ بِه الأجرَ ، ويحسن بِهِ الذُّخرَ ، فَمن صحَّت نِيَّتهُ وَأقبَل على نَفسِهِ كَفاهُ الله مَا بَينهُ وَبَين النَّاسِ ، وَمن تخلَّق للنَّاسِ بما يعلمُ الله أَنَّه لَيْسَ من نفسه شانَه الله ، فَمَا ظَنُّك بثَوَابِ الله فى عَاجِلِ رزقِهِ وخزائنِ رَحمته ؟ والسَّلَام» .

١٨ ما المراد بقوله : «المسلمون عدول» فى السطر الرابع ؟

(أ) متساوون فى الحقوق. (ب) ثقات فى الشهادة.

(ج) إخوة فى المجتمع. (د) رحماء ببعضهم البعض.

١٩ ميِّز نوع البديع فى «يعظم الله به الأجر - يحسن به الذخر» فى السطر السادس :

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) سجع. (د) جناس ناقص.

٢٠ حدد أمرًا من الأمور المعينة للقاضى فى مهنته من خلال فهمك الرسالة :

(أ) إلزام المدعى بحلف اليمين. (ب) معرفة الأشباه والأمثال واستخدام القياس.

(ج) البعد عن سوء الظن. (د) قراءة القرآن ورواية السنة.

٢١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «خزائن رحمته» فى السطر الأخير :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢٢ استنتج المغزى من قول عمر (رضي الله عنه) : «ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه الله» فى السطر السابع :

(أ) أهمية أن يطابق ظاهر الإنسان باطنه. (ب) ضرورة أن يحفظ القاضى الأسرار.

(ج) على الإنسان ألا يخفى أى شىء فى نفسه. (د) الإشارة إلى اطلاع الله على نفوس العباد.

٢٣ استنتج دلالة قوله : «إياك .. والتنكر عند الخصومات» فى السطر الخامس :

(أ) بيان أنَّ الإصلاح بين المتخاصمين من أعظم المهام.

(ب) ضرورة تنحية الأهواء والأحقاد عند الحكم.

(ج) تجنُّب القاضى الحكم فيما عند خصومه.

(د) الإشارة إلى رفض ما لا يعد دليلًا عند المدَّعى.

٢٤ استنتج المبدأ الذى اعتمده سيدنا عمر فى قوله : «فإن أحضر بينته أخذت له بحقه» فى السطر الثالث :

(أ) مَن حسنت سريرته حسنت سيرته. (ب) البينة على من ادَّعى.

(ج) كل إنسان مجزِيٌّ بعمله. (د) ضرب الضعيف يُرهِب القوى.

(*) الغلق : ضيق الصدر.

٢٥ هات من الموضوع ما يدل على ضرورة التحلى بالصبر والحلم والأناة :

(أ) اعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق. (ب) إياك والغلق والضجر والتأذى بالخصوم.

(ج) إنَّ الله تولَّى منكم السرائر. (د) من صحت نيته .. كفاه الله ما بينه وبين الناس.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو الأسود الدؤلى) :

لَعَمرى لَقَد أفشَيتُ يَومًا فَخانَنى ∴ إلى بَعضِ مَن لَم أَخشَ سِرًّا مُمَنَّعا

فَمَزَّقَهُ مَزقَ العَمى وَهوَ غافِلٌ ∴ وَنادى بِما أَخفَيتُ مِنهُ فَأَسمَعا

فَقُلتُ وَلَم أَفحَش لَعًا لَكَ[1] عالِيًا ∴ وَقَد يَعثُرُ الساعى إذا كانَ مُسرِعًا

فَلَستُ بِجازيكَ المَلامَةَ إنَّنى ∴ أَرى العَفوَ أَدنى لِلسَّدادِ وَأَوسَعا

وَلَكِن تَعَلَّم إنها عَهدُ بَينِنا ∴ فَبِن[2] غَيرَ مَذمومٍ وَلَكِن مُوَدَّعا

٢٦ ما مرادف كلمة «أفشيت» فى البيت الأول ؟

(أ) أعلنت. (ب) قررت. (ج) سمحت. (د) قارنت.

٢٧ استنتج المغزى من البيتين الأول والثانى :

(أ) التأكيد على سوء الخيانة. (ب) التأكيد على ضرورة كتم السر وعدم البوح به.

(ج) التنبيه على ضرر أصدقاء السوء. (د) الإشارة إلى أخطاء بعض الأصدقاء.

٢٨ ما الحكمة التى يحملها البيت الثالث ؟

(أ) فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة. (ب) لكل جواد كبوة.

(ج) ربَّ ساعٍ لقاعد. (د) ربَّ عجلة تهب ريثًا.

٢٩ استنتج الخيال فى قوله : «فمزقه» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) كناية عن موصوف. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٣٠ ماذا قرر الشاعر من خلال فهمك البيت الأخير ؟

(أ) ترك الذم ورفع الحرج عن صديقه. (ب) مفارقة صديقه بالحسنى.

(ج) أخذ العهد على صديقه بالحرص على التعلم. (د) الحفاظ على عهود الصداقة.

٣١ ميِّز علاقة قوله : «إننى أرى العفو أدنى للسداد» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) استدراك.

٣٢ قال (عبد الرحمن بن حسان بن ثابت) :

فإنْ قُلتَ فاعلمْ ما تقولُ فإنَّه ∴ إلى سامعٍ مِمَّن تُعادى ونَاصر

وإنَّك لا تستطيعُ ردَّ مقالةٍ ∴ سارَت وزلَّت فى مسامعِ آخر

كما ليسَ رامٍ بعد إطلاقِ سهمِه ∴ على ردِّه بعدَ الوقوعِ بقادر

(١) لعًا لك : كلمة دعاء للعاثر بأن يرتفع من عثرته. (٢) بن : فارق، وابتعد.

وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين قول أبى الأسود الدؤلى، وقول عبدالرحمن بن حسان بن ثابت :

أ) اتفق الشاعران فى الفكرة وهى الحذر من خطورة الكلمة، واتفقا أيضًا فى الأسلوب.

ب) اختلف الشاعران فى الفكرة، فأبو الأسود يحذر من إفشاء الأسرار، وعبد الرحمن يؤكد على خطورة الكلمة، وكلاهما غلَّب الأسلوب الإنشائى.

ج) اختلف الشاعران فى الفكرة والأسلوب.

د) اتفق الشاعران فى الفكرة، واختلفا فى الأسلوب.

٣٣ يقول (الوليد بن يزيد) :

اصدَعْ نَجِيَّ الهُمومِ بالطَّرَبِ ∴ وانْعَمْ على الدَّهْرِ بِابْنَةِ العِنَبِ

استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى :

أ) الغزل. ب) اللهو. ج) المدح. د) النصح.

٣٤ من خلال دراستك للنثر فى عصر صدر الإسلام، فيمَ تكمن أهمية الخطابة على مر العصور؟

أ) فى بيان بلاغة أصحابها. ب) فى إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.

ج) فى مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها. د) فى حفظ الناس لها وروايتها.

٣٥ «أرْخَى عمامته». حدِّد مضرب المثل السابق :

أ) التعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته. ب) التعبير عن الإحساس بالأمن.

ج) التعبير عن شخص ضر أحبابه دون قصد. د) التعبير عمَّن يفعل خيرًا ويلقى جزاءه الشر.

٣٦ قال (الأعشى) :

وكأسٍ شَرِبْتُ على لَذَّةٍ ∴ وأُخْرَى تداوَيْتُ منها بِهَا

ميِّز الغرض الذى عارضه الإسلام، كما تفهم من البيت السابق :

أ) الهجاء القبلى. ب) الغزل الفاحش. ج) وصف الخمر. د) العصبية القبلية.

٣٧ قال (المهلب بن أبى صفرة) : «يا أيُّها الناسُ إنكُم قد عَرفتُم مذهبَ هؤلاءِ الخوارجِ، وأنهم إنْ قدروا عليكم فتنُوكُم فى دينِكم وسَفكُوا دماءكم».

استنتج نوع الخطبة السابقة فى العصر الأموى :

أ) اجتماعية. ب) دينية. ج) حفلية. د) سياسية.

٣٨ والخيرُ تزدَادُ منه ما لَقِيتَ بِهِ ∴ والشَّرُّ يكفِيكَ منه قَلَّ ما زَادَ

حدِّد وسيلة الإطناب فى البيت السابق :

أ) التعليل. ب) التكرار. ج) التذييل. د) التفصيل.

٣٩ فَـرُبَّ كـئـيـبٍ لـيْـس تـنْـدَى جفـونُـه ∴ ورُبَّ كثيـرِ الدمـعِ غيـرُ كئيبِ

ميِّزالمحسن البديعى فى البيت السابق :

(أ) طباق سلب. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٤٠ وأبـديْـتُ وجـدانـى بـهـا وصـبـابـتـى ∴ وإنَّ الذى أُبْـدِى لَدُون الـذى أُخْفِى

ميِّزالإيجازبالحذف فى البيت السابق :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المضاف إليه (د) الخبر.

٤١ أرى لـرجـالِ الـغـربِ عـزًّا ومنْعـةً ∴ وكـم عـزَّ أقـوامٌ بعـزِّ لُغات

حدِّد وسيلة الإطناب فى البيت السابق :

(أ) التعليل (ب) ذكر العام بعد الخاص

(ج) الترادف. (د) التفصيل بعد الإجمال.

٤٢ ذكـرتُ والـكـأسُ فـى كـفِّـى لياليكم ∴ فالكأسُ فـى راحةٍ والقلـبُ فى تَعَبِ

حدِّد الكلمة موضع التورية فى البيت السابق :

(أ) الكأس. (ب) لياليكم. (ج) راحة. (د) تعب.

٤٣ «لا تتكلم بغيرالحق فيحبك الناس». حدِّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مرفوع بالضمة.

(ب) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة.

(د) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع منصوب بالفتحة.

٤٤ ميِّز الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :

(أ) عوِّد نفسك على الطاعة لتتعوَّد. (ب) ما كان المؤمن ليُعوِّد نفسه على المعصية

(ج) عوِّد نفسك على الطاعة فتتعوَّد. (د) عوِّد نفسك على الطاعة تتعوَّد.

٤٥ «إنْ تلقَى أخاك بوجه طلْق سَتَفُزْبمحبته». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوزبمحبته.

(ب) إن تلقى أخاك بوجه طلق فستفوزبمحبته.

(ج) إن تلقَ أخاك بوجه طلق فستفوزبمحبته.

(د) إن تلقَ أخاك بوجه طلق ستفوزبمحبته.

٤٦ «لا تسه عن المعروف، ولا ترض بالمنكر». أكِّد الجملتين السابقتين بالنون :

(أ) لا تسْهُوَنَّ عن المعروف، ولا ترضَوَنَّ بالمنكر. (ب) لا تسْهُوَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.

(ج) لا تسْهُيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر. (د) لا تسْهُيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَوَنَّ بالمنكر.

٤٧ «مَن يتصدَّق ابتغاء وجه الله فما أنفقه يضاعفه الله».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) اسمية مثبتة. (ب) مسبوقة بـ (ما). (ج) اسمية منفية. (د) طلبية

٤٨ قال الشاعر: ذهَبَ الشبابُ فَمَا لهُ من عَوْدَةٍ ∴ وأَتى المَشِيبُ فأَيْنَ منه المَهْرَبُ ؟!

حدِّد التصنيف المناسب للكلمة التى فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول (د) مصدر ميمى.

٤٩ قال (المنفلوطى) : «يعجبنى من الفتى الشجاعة والإقدام والتعفُّف، ومن الفتاة الأدب والحياء».

حدِّد المصدرين القياسيين فى العبارة السابقة :

(أ) الشجاعة - الأدب. (ب) الإقدام - التعفُّف.

(ج) التعفُّف - الشجاعة. (د) الحياء - الإقدام

٥٠ قال (الإمام على) (رضي الله عنه) :

لا تَظلِمَنَّ إذا مَا كُنتَ مُقتدِرًا ∴ فالظُّلمُ تَرجِعُ عُقباهُ إلى النَّدمِ

حدِّد حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخطين فى البيت السابق :

(أ) جائز - جائز. (ب) واجب - جائز.

(ج) جائز - ممتنع. (د) واجب - ممتنع.

٥١ «متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين :

(أ) متى تدعُ أخاك.. يجيبك. (ب) متى تدعُ أخاك.. فيجيبك.

(ج) متى تدعُ أخاك.. فسيجبك. (د) متى تدعُ أخاك.. فسيجيبك.

٥٢ «إنْ يتقن المعلم عمله فيحرص على مصلحة طلابه يكن محمودًا عند ربه».

حدِّد نوع الفاء فيما تحته خط :

(أ) فاء الجزاء. (ب) فاء السببية. (ج) فاء العطف (د) فاء الاستئناف.

النموذج الرابع

١ ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليتَ لِي ∴ قلبًا كهذِى الصخرةِ الصمَّاءِ

بيِّن نوع الإيجاز فى البيت السابق :

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول. (جـ) بحذف الخبر. (د) بحذف المبتدأ.

٢ طويل النِّجاد رفيع العمَاد ∴ سادَ عشيرَتَه أمْرَدَا

ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت السابق :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس تام.

٣ لكُلِّ امرِئٍ رأيَانِ : رأىٌ يكفُّه ∴ عنِ الشَّىْءِ أحيانًا ورأىٌ يُنازِعُ

حدِّد وسيلة الإطناب فى البيت السابق :

(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) التفصيل بعد الإجمال.

(جـ) ذكر الخاص بعد العام. (د) التوضيح بعد الإبهام.

٤ قُلْتُ لها لمَّا تثَنْـ ∴ ـنَتْ كقَضِيبِ الخيْزُرَانِ

ما الذِى يُثْنِيكِ قَا ∴ لَتْ ليْسَ لِى واللهِ ثَانِ

حدِّد الكلمة موضع التورية فى البيتين السابقين :

(أ) تثنت. (ب) قضيب. (جـ) الخيزران. (د) ثانِ.

٥ هُبِّى فما يحْمِى المحارِمَ راقِدٌ ∴ والمرءُ يُظْلَمُ غافلًا ويُضَامُ

بيِّن نوع الإيجاز فى البيت السابق :

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول به. (جـ) حذف المضاف إليه. (د) حذف المبتدأ.

٦ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا عن «مخاطر التعصب الرياضى على الفرد والمجتمع».

٧ اكتب لوحة إرشادية تدعو فيها للمحافظة على الموارد المائية.

اقرأ ثم أجب :

«إذا شِئتَ أن تعرفَ مستقبلَ أمَّةٍ فابحَث عنهُ فى أطفالِهَا؛ فهم نِتاجُ الماضِى وعنوانُ المستقبلِ. ابحثْ عنهُ فى صحَّتِهم وفِى تربيتِهم وفى تعليمِهم، من يومِ أن يكونُوا أجنَّةً إلى يومِ يُولَدون ويُربَّون فِى حِجرِ أمِّهم، إلى يَومِ يخرُجونَ من المدارسِ وينضمُّونَ إلى الهيئةِ الاجتماعيَّةِ أعضاءً عاملين. فعلَى صحَّتِهم وكثرتِهم يتوقَّفُ نموُّ الأمَّةِ، وعلَى حسنِ تربيتِهم وتعلِيمِهم يتوقَّفُ نجاحُها.

فـالأمُ أولُ عامـلٍ يؤثِّـرُ فى الطِّفلِ وأهمُّه، وتأثيرُها فيهِ أشـدُّ من تأثيرِ الأَب؛ فهى تُغذِّيهِ من دَمِها أشـهرًا، وتسقِيه لَبنها أَشهرًا، وتُربِّيهِ فى حِجرِها سنين. وما يكتسِبُه الطفلُ من أمِّهِ بالإعدادِ الطبيعىِّ والتربيةِ الأدبيَّةِ والتعليم العقلىِّ قَد لا تقوَى عليهِ المؤثِّراتُ اللاحقةُ، ومهمَا قويت فلا تُزيلُ أثرَه.

تَصوَّر أمًّا حمقاءَ لا تعرِفُ من قوانينِ الصحَّةِ إلَّا الأكلَ حتى الشبعِ، ومِن أدبِ التمدُّنِ إلاَّ البهرجةَ والتزينَ بالحُلِىِّ العاطِلَة، وهىَ عاطلةٌ من حُلىِّ الآدابِ الحقيقيَّةِ، ومن العلومِ غيرما تقوَى بهِ الأوهامُ وتَفسـدُ مَعهُ الأحكامُ. تمنعُ طِفلَها عن إتيانِ ما لا يجوزُ بتخويفِه بالغولِ والبُعبُع، وتُغذيهِ بدمِ الجهلِ وتسقيهِ لبنَ الحُمقِ.

ثم قَابـل هذا الطفلَ بطفلِ أمٍّ عاقلةٍ، مُتهذبـةٍ، مُتعلمةٍ، مُتحليةٍ بالآدابِ الصحيحةِ ليسَ للأوهام عليها سـلطانٌ يدفعُها إلى الاستمسَاكِ بالخرافاتِ، وزرعِهَا فى رأسِ طفلِهَا حتى يشبَّ على الاعتقاداتِ الفاسدةِ والأحكامِ البـاردَةِ، بـل تُربِّيـهِ تربيـةً تجعلُ عقلـهُ حرًّا غيرَمقيَّـدٍ بقيودِ الجهـلِ والأوهامِ، تُحافـظُ علَى صحتهِ بالمبالغةِ بنظافةِ جسدِه وملابِسهِ، والاعتناءِ بطعامِهِ وشرابِهِ، ونقاوَةِ هواءِ غرفتِهِ.

فإنَّ مثلَ هذا الطفلَ يَشـبُّ صحيحًا أديبًا عاقلًا مُتحليًا بالرجولَةِ التى هى من صفاتِ الحازمينَ مِقدامًا ولو زلَّت قدمُه، جلدًا ولو خارَت هِممُه، سخيًّا ولو نضبَت كفُّه، كريم الأخلاق».

٨ ما مضاد كلمة «تزيل» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) تبرز. (ب) تنجى. (ج) تبقى. (د) تقرب.

٩ حدِّد علاقة قوله : «فهم نتاج الماضى وعنوان المستقبل» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

١٠ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) أثر الأم على الأبناء أعظم من المؤثرات اللاحقة. (ب) يمر الإنسان بأطوار عمرية مختلفة.
(ج) تربية الأولاد تقع على عاتق الأمهات. (د) الإعداد الجيد للأبناء يحقق مستقبل الأمة.

١١ ما الرسالة التى يرمى إليها الكاتب فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) ضرر الجهل وتأثيره على الأطفال. (ب) خطر تربية الأطفال على مبدأ التخويف.
(ج) جناية بعض الأمهات على أطفالهم. (د) ضرورة الاعتناء بصحة الأولاد.

١٢ أى الأبيات الشعرية التالية يتفق مع ما جاء فى المقال ؟

(أ) العيشُ ماضٍ فأكْرِم والديكَ بِه ∴ والأُمُّ أولَى بإكرامٍ وإحسَانِ
(ب) الأُمُّ مدرَسةٌ إذَا أعْدَدتهَا ∴ أَعدَدتَ شَعبًا طيِّبَ الأعراقِ
(ج) مهما غَنِمتُ مِن الحياةِ فلَن أرى ∴ شَيئًا يضَارِعُ فى الحَياةِ رِضَاك
(د) واخفِضْ لأمِّكَ وارضِهَا ∴ فَعقُوقُهَا إحدَى الكبَر

١٣ دلِّل على توظيف الكاتب الخيال فى أفكاره :

Ⓐ مثل هذا الطفل يشب صحيحًا أديبًا. Ⓑ تمنع طفلها عن إتيان ما لا يجوز بتخويفه بالغول.

Ⓒ تغذيه بدم الجهل وتسقيه لبن الحمق. Ⓓ تحافظ على صحته بالمبالغة بنظافة جسده.

١٤ من قصة «وا إسلاماه» :

«وكأنَّ جلالَ الدينِ كانَ ينظرُ مِن سجفِ الغيبِ إلى هذَا اليومِ ويستعدُّ لهُ، إذْ عنىَ بتدريبِهما مِن صغرِهمَا علَى ركوبِ الخيلِ وحملِ السِّـلاحِ وسائرِ أعمالِ الفروسيَّةِ، وتربيتِهمَا تربيةً خشـنةً تعدُّهُما لتحمُّلِ المشاقِّ، وركوبِ الأخطارِ، والتغلبِ على المتاعِبِ».

وازن بين ما جاء فى المقال وما ورد فى القصة :

Ⓐ التربية من جانب الأب أو الأم لها دور فى نشأة الأولاد.

Ⓑ تختص الأم بإعداد الأبناء بدنيًّا، وأما الأب فيختص بالجانب الفكرى.

Ⓒ يختص الأب بإعداد الأبناء بدنيًّا، وأما الأم فتختص بالجانب الفكرى.

Ⓓ تربى الأم ابنها على ميوعة المُترهِّلين، أما الأب فيربيه متحليًا بالرجولة.

اقرأ، ثم أجب :

«ظَهرت الزيادةُ السـكَّانيةُ كمشـكلةٍ عَالميةٍ مُلِحَّةٍ فى أوائلِ القرنِ العشـرينَ حتى وقتِنا الحاضرِ، حيثُ كشفَ البرنامجُ الإنمائىُّ للأممِ المتَّحدةِ عن فروقاتٍ غيرِمنطقيَّةٍ بين عَددِ المواليدِ ومُعدَّلاتِ الوفاة بينَ مناطقَ من العالمِ، ويُرافقُ هذه الفروقاتِ عدمُ عدالةٍ فى توزيعِ الموارد.

الزيادةُ السكانيةُ تتمثَّلُ فى الزيادةِ الكَبيرةِ فى مُعدَّلِ السُّكانِ فى منطقةٍ مَا؛ بحيثُ يَزيدُ عددُ المواليدِ الجُددِ فى الوقتِ الذى ينخفضُ فيهِ عددُ الوفياتِ بشكلٍ كبيرٍ، وتكونُ هذِه الزيادةُ فِى ظلِّ ثباتِ الموارِدِ المتاحةِ، ويُرافقُ ذلكَ العديدُ من الآثارِ الاقتصاديةِ والسياسـيةِ والاجتماعيةِ والثقافيةِ، كما يؤثرُ بشـكلٍ مُباشرٍ على مستوَى الحياةِ والخدماتِ فى المناطقِ التى تَشهدُ هذِه الزيادةَ.

وترجعُ الزيادةُ السكانيةُ إلى أسبابٍ عديدةٍ، أهمُّها : تحسُّنُ وتطوُّرُ الرعايةِ الصحيَّةِ، وذلكَ فِى ظلِّ التطوُّرِ العلمىِّ والتكنولوجىِّ فى القرنِ العشـرينَ، الذى صاحبَهُ التوسُّـعُ فى علاجِ الأمراضِ الخطيرةِ والمزمنةِ؛ ممَّا قلَّل مِن معدَّل الوفياتِ، وبالتالى زيادة عددِ السكانِ.

كذلكَ حدَثَ تطوُّرٌ كبيرٌ فى العِنايةِ بالصحَّةِ الإنجابيَّةِ للمرأةِ؛ حيثُ ظهرَتِ المـراكزُ المتخصِّصةُ فى متابَعةِ حالاتِ النسـاءِ الحوامِلِ ورعايتِهنَّ، هذا بالإضافةِ إلى الزيادةِ الكبيرةِ فى مُعـدَّلِ الهجرةِ من مناطقَ إلى أُخرى؛ بسـببِ الحروبِ الدَّاميةِ التى شهدَها العالَمُ، والتى رافقَها التنافُسُ الشـديدُ والدموىُّ - سواء على الصعيدِ الاقتصادىِّ أو السياسىِّ - بينَ دُولِ العالَمِ.

ولا بـدَّ مِن اتِّخاذِ العديدِ من الإجراءاتِ للحدِّ من الأضرارِ والآثارِ الخطيرةِ الناجمة عن الزيادةِ السـكانيَّةِ، منها : نشْـرُ الوعيِ حولَ أهميَّةِ تنظيمِ الإنجابِ وبخاصَّةٍ بينَ فئاتِ النساءِ غيرِ المتعلِّماتِ، وتعزيزُ دورِ برامجِ التنميةِ المسـتدامَةِ، ومحاولةُ إيجادِ فرصِ عملٍ للشـبابِ؛ لمحاربةِ البطالةِ والفقرِ، وذلكَ من خلالِ تشـجيعِ الفرصِ الاستثماريَّةِ والمشروعاتِ بمختلفِ أنواعِهَا».

١٥ ما معنى كلمة «المتاحة» فى الفقرة الثانية :

(أ) المتجددة. (ب) النادرة. (ج) المحدودة. (د) المتوفرة.

١٦ استنتج علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) نتيجة.

١٧ ما السبب الرئيس فى الزيادة السكانية كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

(أ) الآثار الاقتصادية والاجتماعية. (ب) تحسُّن مستوى الرعاية الصحية.

(ج) التوسع فى علاج الأمراض. (د) التطوُّر العلمى والتكنولوجى.

١٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال :

(أ) يجب نشر الوعى لدى الأسرة حول أهمية تنظيم النسل.

(ب) تسعى الدول إلى تعزيز دور برامج التنمية المستدامة.

(ج) يجب اتخاذ إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.

(د) تشجيع الفرص الاستثمارية يُعَد من الأمور اللازمة لمواجهة الزيادة السكانية.

١٩ ما العلاقة بين التطور التكنولوجى والزيادة السكانية من خلال الفقرة الثالثة ؟

(أ) عكسية. (ب) تقابل. (ج) تقارب. (د) طردية.

٢٠ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، حدِّد السبب الذى أدى إلى الزيادة الكبيرة فى معدل الهجرة :

(أ) التنافس السياسى. (ب) تشجيع الفرص الاستثمارية.

(ج) التطور العلمى المذهل فى كافة المجالات. (د) الحروب الدامية التى شهدها العالم.

٢١ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ التطور العلمى قد يكون نقمة :

(أ) الزيادة فى معدل الهجرة ... رافقها التنافس الشديد والدموى بين دول العالم.

(ب) علاج الأمراض الخطيرة.. قلَّل من معدل الوفيات وبالتالى زيادة عدد السكان.

(ج) يزيد عدد المواليد .. فى ظل ثبات الموارد المتاحة.

(د) محاولة إيجاد فرص عمل للشباب لمحاربة البطالة والفقر.

٢٢ حدِّد - ممَّا يلى - الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض أفكار الموضوع :

(أ) تقديم حقائق تكشف عن مخاطر الزيادة السكانية.

(ب) استثارة مشاعر السخط من استمرار معدلات الزيادة.

(ج) عرض أسباب الزيادة السكانية وكيفية الحد من مخاطرها.

(د) تقديم نصائح حول كيفية الاستفادة من الثروة البشرية.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) :

فَخرُ الرِّجالِ سَلاسِلٌ وَقُيودُ ∴ وَكَذا النِّساءُ بَخانِقٌ(*) وَعُقودُ
يا عَبلَ إِن سَفَكوا دَمي فَفَعائِلي ∴ في كُلِّ يَومٍ ذِكرُهُنَّ جَديدُ
لَهفي عَلَيكِ إِذا بَقيتِ سَبِيَّةً ∴ تَدعينَ عَنتَرَ وَهوَ عَنكِ بَعيدُ
وَلَقَد لَقيتُ الفُرسَ يا اِبنَةَ مالِكٍ ∴ وَجُيوشُها قَد ضاقَ عَنها البيدُ
جاروا فَحَكَّمنا الصَوارِمَ بَينَنا ∴ فَقَضَت وَأَطرافُ الرِماحِ شُهودُ
فَسَطا عَلَيَّ الدَهرُ سَطوَةَ غادِرٍ ∴ وَالدَّهرُ يَبخَلُ تارَةً وَيَجودُ

٢٣ ما مرادف كلمة «لهفى» فى البيت الثالث ؟
(أ) شوقى. (ب) وحشتى. (ج) حسرتى. (د) غضبى.

٢٤ حدِّد السبب فى حزن عنترة من خلال الأبيات السابقة :
(أ) وقوعه فى الأسر لدى الفرس. (ب) عدم امتلاكه ما يجلبه لعبلة من الجواهر والعقود.
(ج) بقاء عبلة فى الأسر وعجزه عن نجدتها. (د) بُعده عن عبلة واشتياقه لها.

٢٥ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول عنترة : «حكمنا الصوارم بيننا» فى البيت الخامس :
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

٢٦ ميِّز نوع البديع فى «قيود - عقود» فى البيت الأول :
(أ) جناس تام. (ب) طباق إيجاب. (ج) تورية. (د) تصريع.

٢٧ بِمَ توحى عبارة «وجيوشها قد ضاق عنها البيد» فى البيت الرابع ؟
(أ) كثرة أعداد جيوش الفرس. (ب) فزع جيوش الفرس وخوفهم من عنترة.
(ج) ضيق ساحة القتال. (د) خوف عنترة من جحافل الفرس.

٢٨ استنتج دلالة قوله : «فعائلى فى كل يوم ذكرهن جديد» فى سياق البيت الثانى :
(أ) سيطرة نزعة القتل وحب سفك الدماء عليه. (ب) تمكنه من امتلاك القلوب وحب الآخرين.
(ج) تجدد انتصاراته وإذلاله لأعدائه. (د) استمراره فى حمقه وسوء تصرفه.

٢٩ فِيمَ خالفت الأبيات السابقة سمات القصيدة الجاهلية :
(أ) البدء بذكر الأطلال. (ب) ختم الأبيات بحكمة.
(ج) وحدة الوزن والقافية. (د) الإتيان بأغراض مستحدثة.

اقرأ، ثم أجب :

«لما حضَرتْ معاويةَ الوفاةُ قالَ لمولًى لـه : مَن بالبابِ ؟ قالَ : نفرٌ من قريشٍ يتباشَرونَ بموتِكَ، فقالَ : ويْحَكَ، ولِمَ ؟ قالَ : لا أدرى، قالَ معاويةُ : فواللهِ ما لَهمْ بعدِى إلَّا الذى يسوؤُهم، وأَذِنَ للناسِ فدَخَلوا، فحمِدَ اللهَ وأثنى عليهِ، ثمَّ قالَ : أيُّها الناسُ إنَّا قد أصبَحنَا فى دهرٍ عَنُودٍ، وزمنٍ شديدٍ، يُعَدُّ فيهِ المحسنُ

(*) بخانق : خمار صغير.

مُسيئًا ، ولا نَنتفِع بما عَلِمْناه ، ولا نَسأل عَمَّا جهلناهُ ، ولا نتخوَّفُ القوارعَ حتَّى تحلَّ بنا ، فالناسُ على أربعةِ أصناف : منهم مَن لا يمنعُه الفساد فى الأرضِ إلَّا مهانةُ نفسِه ، ومنهم المُصلت لسيفِه ، المُجْلِب بخيلِه ورَجِله ، والمُعلن بسرِّه ، ومنهم مَن يطلُب الدنيا بعملِ الآخرةِ ولا يطلبُ الآخرةَ بعملِ الدنيا ، فلتكُن الدنيا فى عيونِكم أصغرَ مِن حُثالةِ القرَظ(*) ، واتعظوا بمَن كانَ قبلَكم قبلَ أن يتَّعظَ بكم مَن يأتِى بَعدَكم » .

٣٠ حدِّد مرادف كلمة « القوارع » فى السطر الرابع :

(أ) الجيوش. (ب) الأحزان. (جـ) الفواجع. (د) الحرائق.

٣١ علامَ يحث معاوية فى قوله : « فلتكن الدنيا فى عيونكم أصغر من حثالة القرظ » فى السطر السادس ؟

(أ) الحذر من قبح الدنيا ومهالكها. (ب) الانتباه لزوال سلطان الدنيا ونعيمها.

(جـ) الزهد فى الدنيا والعمل للآخرة. (د) النفور من مصاحبة أهل الدنيا.

٣٢ « اتعظوا بمَن كان قبلكم ». حدِّد التركيب المعبر عن هذا المعنى فى السطر الأخير :

(أ) كفى بالموت واعظًا. (ب) السعيد من وُعظ بغيره.

(جـ) من لم يكن له من نفسه واعظ فليس له زاجر. (د) ما هلك من مالك ما وعظك.

٣٣ ما الصفتان اللتان تبرزهما العبارتان « ولا ننتفع بما علمناه ، ولا نسأل عمَّا جهلناه » فى السطر الرابع ؟

(أ) الكبر والاغترار. (ب) التجاهل والازدراء. (جـ) التناسى والتقاعس. (د) الحيرة والتردد.

٣٤ ميِّز علاقة قوله : « منهم من لا يمنعه الفساد... » فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توكيد.

٣٥ بيِّن نوع الخيال فى قوله : « دهر عنود » فى السطر الثالث :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٣٦ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : « لا نتخوف القوارع حتى تحل بنا » فى السطر الرابع :

(أ) الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.

(ب) الحث على تمثُّل المصائب وعدم الاغترار بالأحداث.

(جـ) بيان قوة الشكيمة وشجاعة القلب.

(د) التحذير من الجزع عند حلول المصائب.

٣٧ استنتج سمة من سمات النثر فى العصر الأموى تحققت فى النص السابق :

(أ) الحرص على استخدام السجع لتوفير نغمة موسيقية.

(ب) ربط الأسباب بمسبباتها.

(جـ) قلة الخيال والاعتماد على المعانى البسيطة.

(د) قِصَر الجمل.

(*) حثالة القرظ : المراد : لا تساوى شيئًا.

٣٨ قال (قس بن ساعدة الإيادى) : «أيُّهَا الناسُ، اسْمَعُوا وعُوا، إنَّه مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وكُلُّ ما هُو آتٍ آت . . .». إلى أى فن ينتمى الكلام السابق ؟

(أ) خُطبة. (ب) حِكمة. (ج) مَثَل. (د) وَصِيَّة.

٣٩ قال (حسَّان بن ثابت) فى رثاء الرسول (ﷺ) :

عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدُوا عـن الهُدى ∴ حريصٌ على أنْ يستقيمُوا ويَهْتَدُوا

ما السمة التى عبَّر عنها البيت السابق وتعتبر من سمات الشعر فى صدر الإسلام ؟

(أ) اتفاق المعانى مع روح الإسلام. (ب) روعة التصوير، وصعوبة المعنى.

(ج) جزالة الألفاظ والقصد فى غريبها. (د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

٤٠ قال (أبو العتاهية) :

فلا تعشَقِ الدُّنيا أخِى فإنَّما ∴ يُرَى عاشقُ الدُّنيا بجُهْدِ بَلاءِ

علامَ يركز شعر النصح فى العصر الأموى، كما تفهم من البيت السابق ؟

(أ) البعد عن الانغماس فى متع الحياة. (ب) الرضا بقضاء الله.

(ج) التقوى والعمل الصالح. (د) إعداد العدة للرحيل (الموت).

٤١ قال (امرؤ القيس) :

إذا التفتَتْ نَحْوِى تضوَّعَ ريحُها ∴ نَسِيمَ الصَّبا جاءتْ بريَّا القرنْفُلِ

استنتج الغرض الشعرى الجاهلى الذى عارضه الإسلام فى البيت السابق :

(أ) الهجاء القبلى. (ب) الغزل الفاحش. (ج) وصف الخمر. (د) العصبية القبلية.

٤٢ قال (الحسن البصرى) : «رَحِمَ اللهُ امرأً كسبَ طيبًا، وأنفقَ قصدًا، وقدَّم فضلًا، وجِّهوا هذه الفضولَ حيثُ وجَّهها اللهُ . . .».

استنتج نوع الخطبة السابقة من خطب العصر الأموى :

(أ) سياسية. (ب) اجتماعية. (ج) دينية. (د) حفلية.

---

٤٣ «جُعلت الأسبقيَّة للحلول العملية، لا للأفكار التقليدية». حدِّد المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) العملية. (ب) الأسبقية. (ج) الأفكار. (د) التقليدية.

٤٤ أى الجمل الآتية يُؤكَّد فيها الفعل المضارع توكيدًا جائزًا بالنون ؟

(أ) لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية. (ب) هل يزداد الحس الوطنى بالأنانية ؟

(ج) بالله لن يزداد الحس الوطنى بالأنانية. (د) بالله لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية.

٤٥ ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى «متى اتسمتم بالخلق القويم فأنتم المفلحون»؟

(أ) فعلية طلبية. (ب) اسمية مثبتة.

(جـ) مسبوقة بالتسويف. (د) اسمية منفية.

٤٦ «ترتقى مستويات الصحة - ينمو الوعى الثقافى». اربط الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى ينمُ الوعى الثقافى فسوف ترتقى مستويات الصحة.

(ب) متى ينمُ الوعى الثقافى ترتقى مستويات الصحة.

(جـ) متى ينمو الوعى الثقافى ترتقِ مستويات الصحة.

(د) متى ينمُ الوعى الثقافى فسوف ترتقِ مستويات الصحة.

٤٧ «جعلنا للمحفل موعدًا محددًا، فكان المجمع غزيرًا ممتلئًا». ميِّز المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) موعدًا. (ب) المجمع. (جـ) ممتلئًا. (د) محددًا.

٤٨ «هل تؤمن بالتطور فتنأى عن الجهل ؟». ما تحته خط مضارع :

(أ) مرفوع بضمة مقدرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) مجزوم بالسكون. (د) منصوب بفتحة مقدرة.

٤٩ «العلم لا يُذاب فى الكئوس لتشربوه». أعرب ما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٥٠ «أنصت إلى صوت يحذرك من الشرو .... من الخير». حدِّد المضارع المناسب :

(أ) يُدنيك. (ب) يدعُك. (جـ) يهدِك. (د) يُدنِك.

٥١ يـا مَــن يـعِــزُّ علـينـا أن نُـفـارِقَـهـم ∴ وجـدانُــنـا كــل شـــىْءٍ بـعـدَكـم عَــدَمُ

ميِّز المحل الإعرابى للمصدر المؤول فى البيت السابق :

(أ) جر نعت. (ب) نصب مفعول به.

(جـ) رفع فاعل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

٥٢ أمَّــا الــفِــراقُ فــإنَّــه مــا أعْــهَــدُ ∴ هــو تــوْأمِــى لَــوْ أنَّ بـيْـنًـا يُـولَـدُ

ميِّز الفعل الصحيح من المصدر الذى فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) افترق. (ب) فرَّق. (جـ) تفرَّق. (د) فارق.

النمـوذج الخامس

١ قال (ﷺ) : «مَن كان يُؤمن بالله واليومِ الآخر فليكرم ضيفَه».
أعرب ما تحته خط فى الحديث السابق :
(أ) فعل مجزوم فى جواب الشرط. (ب) فعل منصوب بفاء السببيَّة.
(ج) فعل مجزوم بلام الأمر. (د) فعل منصوب بلام التعليل.

٢ «من يبع آخرته بدنياه يكن من الخاسرين». حدِّد الجملة الصحيحة عند اقتران جواب الشرط بـ (سوف):
(أ) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكن من الخاسرين.
(ب) مَن يبع آخرته بدنياه سوف يكون من الخاسرين.
(ج) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.
(د) مَن يبع آخرته بدنياه سوف يكن من الخاسرين.

٣ «لا تؤجِّل ما عليك ....». حدِّد الاختيار المناسب :
(أ) تندمْ. (ب) ترقَ. (ج) فسوف ترق. (د) فترقَ.

٤ ميِّز الفعل المضارع المتصل بلام التعليل :
(أ) والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن. (ب) نلتزم بما كان من وعد لنرفع شأن الوطن.
(ج) لِنرفعنَّ شأن الوطن. (د) ما كُنَّا لنرفع فى وطننا راية العصبية.

٥ «اسع إلى هدفك بجد». أكِّد الفعل بالنون :
(أ) اسعيَنَّ. (ب) اسعَنَّ. (ج) اسعوَنَّ. (د) اسعَانَّ.

٦ «المشاركة المجتمعيَّة منحة وموهبة لا يجيدها إلا العِظام». ميِّز المصدر الميمى فى الجملة السابقة :
(أ) مشاركة. (ب) مجتمعيَّة. (ج) منحة. (د) موهبة.

٧ «يتفاهم العقلاء مع غيرهم ....». حدِّد الاختيار المناسب لملء الفراغ :
(أ) تفهُّمًا. (ب) تفاهمًا. (ج) فهمًا. (د) إفهامًا.

٨ «يلقى المسئولية وراء ظهره - يبقى بلا أثر طيب». اربط الجملتين بأداة شرط جازمة لما تحته خط :
(أ) يلقِ - يبقى. (ب) يلقِ - يبقَ. (ج) يلقِ - فيبقى. (د) يلقِ - فيبقَ.

٩ «استخدام النظريات العلمية وتنمية الموارد الاقتصادية فيها احتمالية كبيرة لزيادة الإنتاجية».
حدِّد المصدر الصناعى فى العبارة السابقة :
(أ) العلمية. (ب) تنمية. (ج) الاقتصادية. (د) الإنتاجية.

١٠ يـا نـاقُ سِـيـرى عـنـقًـا فـسِـيـحًـا ∴ إلـى سـلـيـمـانَ فـنـسـتـريـحـا
أعرب المضارع فيما تحته خط فى البيت السابق :
(أ) مضارع مجزوم؛ لأنه معطوف على مجزوم. (ب) مضارع مرفوع؛ لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم.
(ج) مضارع منصوب بعد فاء السببية. (د) مضارع مجزوم بعد فاء الجزاء.

١١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن أهمية المشروعات الصغيرة فى دعم الاقتصاد الوطنى، وخلق فرص عمل جديدة.

١٢ قال أحمد شوقى : **بالعلـمِ والمـالِ يبنـى النـاسُ ملكَهـم ∴ لـم يُـبنَ ملـكٌ علـى جهـلٍ وإقـلالِ**

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «العناكب» :

«العناكِبُ بِمُسَاعَدةِ شِباكِها تكونُ قادرةً على التَّبصُّرِ والتَّخطيطِ والتعلُّمِ، وغيرِ ذلكَ مِن السِّماتِ الذكيةِ التى تُشيرُ إلى أنَّها قد تمتلكُ وعيًا، ومَع ذلكَ - وبفَضل جَهلِنَا وغُرورِنَا - يكونُ دافعنا الفوريُّ قَتلَها. هذا ليسَ خيالًا فهذهِ الأدمِغَةُ الغريبَةُ تمتلكُ قدراتٍ إدراكيَّةً، والأكثرُ غرابةً أنَّ تلكَ الخيوطَ الحريريَّةَ التى تغزِلُها خلفَها تُساعِدُها علَى الإحساسِ وتذكُّرِ عَالَمِها؛ ممَّا جذبَ بعضَ العلماءِ لاعتبارِها جزءًا من عُقولِها.

وتُعرفُ العناكِبُ مِن أرجُلِها الثَّماني ومغازِلِها المعقَّدَةِ التى تقذفُ الحريرَ وتمشِّطه بأرجُلِها الخلفيَّةِ لتقويتِه. والحريرُ الذى تغزله العناكب له خَاصيَّةٌ - يغبِطُها عليها المهندسون البشَر - تُستخدم فى مجموعةٍ واسعةٍ من الاستخداماتِ، بما فى ذلكَ بناءُ الشرانقِ وركُوب الرياحِ وكَحبلٍ للتسَلُّق والنزولِ. وتستخدمُه أيضًا فِى نوعٍ من الطَّيرانِ يُعرفُ بالطيرانِ البالُونى، ترفَعُ مِن خلالِها عدةَ خيوطٍ، والتى تَشُدُّها القُوى الكهروستاتيكية فِى الجوِّ، فَتنقلهَا إلى مسافاتٍ شَاسعةٍ. وتحسُّ هذه الأنواعُ بهذه القُوى بواسطةِ شُعيراتٍ علَى أرجلِها، وهُو ما يسمحُ لها بتحديدِ الوقتِ الذى تفردُ فيهِ أشرِعتَها كَما يمكِّنُها من الإحساسِ بالتغيُّراتِ فِى الهواءِ.

ونجدُ أفضلَ دليلٍ علَى مهاراتِ الذكاءِ لَدى العناكِب فى نشاطِ بناءِ الشَّبكاتِ الاعتياديِّ. والذى يمثلُ فِخاخَ الموتِ لغيرِها من الحَشراتِ. يُفضِّلُ كلُّ نوعٍ من العناكِب الغازلةِ حجمًا وشكلًا للشبكةِ تلائمُ جسمَهُ وفريسَتَهُ، لكن كلَّ فردٍ مِنها يحيكُ بُنيانهُ ليتوافَقَ مع المساحاتِ المحدودَةِ أو حولَ عَقبةٍ ما. ويشيرُ هذا إلى حدوثِ نوعٍ من التخطيطِ قبلَ عمليةِ البناءِ خاصةً إذا وضَعتَ بعينِ الاعتبارِ أنَّ مُعظَم العناكبِ تكادُ تكونُ عمياءَ بالكاملِ. فكيفَ تفعلُ ذلكَ ؟!

ويَتجلَّى التعقيدُ المعرفِيُّ كذلكَ فى الطُرقِ التى تعملُ بها العناكبُ للحفاظِ على الشبكةِ وتهيئَتِها بعدَ بنائِها. فهى تُجرى تعديلاتٍ طفيفةً على قوَّةِ شدِّ الخيوطِ الحريرية فى الأماكنِ التى يُحتَملُ أن تصيدَ فيهَا الحشَراتِ، وذلكَ بناءً على الفرائِس التى اصطادَتْها فى السابق. وتعملُ الخيوطُ المشدودةُ بقوَّةٍ على تعزيزِ انتقالِ الاهتزازاتِ الصَّادرةِ من حشرةٍ تكافحُ؛ ممَّا يسمح للعنكبوتِ المنتظرِ بالاستجابَة على نحوٍ أسرعَ.

إنَّها تغيرُ أيضًا أبعادَ الشبكةِ وفقًا لحجمِ الفريسةِ الموجودَةِ محليًا، حتى أنَّها قادرةٌ على التعلُّمِ من الإصاباتِ الوشيكةِ إذا اصطدَمت الفريسةُ بالشبكةِ لكنَّها نجحَت بالهربِ، فستفرزُ العناكِبُ خيوطًا حريريةً أكثرَ لزوجةً فى المستقبل لضمانِ عدمِ تكرارِ هذا الأمرِ».

١٣ ما مضاد كلمة «المعقدة» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) السهلة. (ب) البسيطة. (جـ) الواضحة. (د) المتفرقة.

١٤ لماذا جذبت شبكات العناكب بعض العلماء، كما تفهم من الفقرتين الأولى والثانية ؟

(أ) لأن العناكب تقذف بها وتغزلها من حرير.

(ب) لاستخدام العناكب لها فى بناء الشرانق.

(جـ) لأنها تمكن العناكب من التبصر والإحساس والتذكر.

(د) لأنها تعطى العناكب القدرة على الطيران والتسلق.

١٥ ما السبب الذى يمكِّن العناكب من معرفة التغيرات فى الهواء واتجاه الرياح ؟

(أ) الشباك التى تنسجها. (ب) خيوط الحرير فى مغازلها.

(جـ) القوى الكهروستاتيكية فى الجو. (د) الشعيرات الدقيقة على أرجلها.

١٦ حدِّد العبارة التى تدل على امتلاك العناكب قدرة التخطيط :

(أ) الخيوط الحريرية التى تغزلها خلفها تساعدها على الإحساس وتذكُّر عالمها.

(ب) يستخدم الحرير فى نوع من الطيران يعرف بالطيران البالونى.

(جـ) يُفضِّل كل نوع من العناكب الغازلة حجمًا وشكلًا للشبكة تلائم جسمه وفريسته.

(د) وتُعرف العناكب من أرجلها الثمانى ومغازلها المعقَّدة التى تقذف الحرير.

١٧ استنتج علاقة قوله : «وغير ذلك من السمات» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) إجمال. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

١٨ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «ومع ذلك – وبفضل جهلنا وغرورنا – يكون دافعنا الفورى قتلها» فى الفقرة الأولى :

(أ) ضرورة التخلص من العناكب لضررها. (ب) بيان الحمق وسوء التصرف.

(جـ) اغترار الإنسان بقوته أمام العناكب. (د) إظهار كره البشر للعناكب.

١٩ استنتج دلالة الجملة الاعتراضية فى قوله : «يغبطها عليها المهندسون البشر» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) اقتصار معرفة سمات العناكب على المهندسين.

(ب) الحيرة فيما تصنعه العناكب بمغازلها.

(جـ) الإعجاب بما تمتلكه العناكب من خواص.

(د) انحياز المهندسين البشر فى آرائهم.

٢٠ دلِّل – من خلال فهمك الموضوع – على تعلُّم العناكب من أخطائها :

(أ) الخيوط التى تغزلها تساعد على تذكُّر عالمها.

(ب) إذا نجحت الفريسة بالهرب تفرز العناكب فى المستقبل خيوطًا أكثر لزوجة.

(جـ) يفضل كل نوع من العناكب حجمًا وشكلًا للشبكة تلائم جسمه وفريسته.

(د) تستخدم العناكب الحرير فى بناء الشرانق وركوب الرياح.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«فى مصـرَ حلقـةٌ مفقودةٌ لا نكادُ نشـعرُ بوجودِها فى البيئـاتِ العلميةِ معَ أنَّها ركنٌ منْ أقـوى الأركانِ التى نبنِى عليْها نهضَتنا. وفقدانُها سببٌ منْ أسبابِ فقرِنا فى إنتاجِ القيمِ والغذاءِ الصالحِ. تلك الحلقةُ هى طائفةٌ منَ العلماءِ جمعُوا بينَ الثقافةِ العربيةِ الإسـلاميةِ العميقـةِ وبينَ الثقافةِ الأوروبيةِ العلميةِ الدقيقةِ، وهؤلاءِ يعوزُنا الكثيرُ منْهم؛ ولا يتسنَّى لنَا أنْ ننهضَ إلا بهِم، ولا نسلكَ الطريقَ إلا على ضوئِهم.

إنَّ أكثرَ مَـنْ عندنـا قـومٌ تثقفُوا ثقافةً عربيةً إسـلاميةً بحتـةً وهم جاهلُـون كلَّ الجهلِ بما يجـرِى فى العصرِ الحديـثِ منْ آراءٍ ونظرياتٍ فى العلمِ والأدبِ والفلسـفةِ، لا يسمعُون بـ (كَانْت وبرجسـون)، ولا بأدباءِ أوروبَا وشـعرائِها، ولا بعلمائِها وأبحاثِهم، اللهمَّ إلا أسـماء تذكرُ فى المجلاتِ والجرائدِ والكتبِ الخفيفةِ لا تغنى فتيلًا ولا تسـتوجبُ علمًا. وطائفة أخرَى تثقفَتْ ثقافةً أجنبيةً بحتةً يعرفُونَ آخرَ ما وصلتْ إليه نظرياتُ العلمِ فى الطبيعة والكيمياءِ والرياضةِ ويتَتبعُون تطوراتِ الأدبِ الأوروبِّى الحديثِ وما أنتجَ منْ كتبٍ وروايات وأشعارٍ، ويعلمُون نشـوءَ الآراءِ الفلسـفيةِ وارتقاءَها إلى عصرنا، ولكنَّهم يجهَلُون الثقافةَ العربيةَ الإسلاميةَ كلَّ الجهلِ. فإنْ حدثتَهم عنْ جريرٍ والفرزدق والأخطل أشاحُوا بوجوهِهم وأعرضُوا عنكَ كأنَّك تتكلمُ فى عالَمٍ غيرِ عالَمِنا.

هاتـانِ الطائفتانِ عندَنا، يمثـلُ الأولَى خريجُو الأزهرِ ودارِ العلومِ ومدرسـةِ القضاءِ، ويمثـلُ الأخرَى نوابغُ خريجِى المدارسِ العصريةِ والبعثاتِ الأوروبيةِ. أمَّا الذين حذقُوا العربيةَ والعلومَ الإسلاميةَ ونالُوا حظًّا وافرًا منَ الثقافةِ الأجنبيةِ فأولئكَ همُ الحلقةُ المفقودةُ فى مصرَ، وفقدانُها سببُ الركودِ فى الحياةِ العقليةِ والأدبية.

ذلـك أنَّ الأولـينَ إذا أنتجُوا فعيبُ إنتاجِهم أنهم لمْ يسـتطِيعُوا أنْ يفهمُوا روحَ العصـرِ ولا لغةَ العصرِ ولا أسلوبَ العصرِ، وإنما التزمُوا التعبيرَ القديم فى الكتابة، والنمطَ القديمَ فى التأليفِ، وتحجَّرتْ أمثلتُهم، وملَّ الناسُ نحوَهم ومدارهُ : ضربَ زيدٌ عمرًا، ورأيت زيدًا حسنًا وجههُ، وسئمَ الناسُ منطقَهم. ضجُّوا بالشكوَى لأنَّ النـاسَ لا يسـمعُون منهُـم، وضجَّ الناسُ بالشـكْوى لأنَّهـم لا يأتُون بجديـدٍ ولا يضعُونَ القديمَ فى شـكلٍ جذابٍ، ولا يلمسُون الحياةَ التى يحيَوْنها ولا البيئةَ التى يعيشُون فيها فانصرفُوا عن الناسِ وانصرفَ الناسُ عنهم ورضُوا أنْ يعيشُـوا فى جوِّهم الخاص ورضىَ الناسُ منهمْ بذلك وسـلكُوا سـبيلًا غيرَ سـبيلهم واتبعُوا دليلًا غيرَ دليلِهم.

وأمَّا الآخرُون فضعفَتْ ثقافتُهم العربيةُ الإسلاميةُ، فلمَّا أرادوا أن يخرجُوا شيئًا لقومِهم وأمتِهم أعجزَهم الأسلوبُ والروح الإسلامىُّ. فلمْ يسـتطيعُوا التأليفَ ولا الترجمةَ وحاولُوا ذلك مرارًا فلمْ يفهمِ الناسُ منهمْ مـا يريدُون وسـبُّوا القراءَ ورمَوهم بالضعفِ والانحطاطِ، وسـبَّهم القراءُ ورمَوهم بالعـىِّ وأنَّهم لا يفهمُون ما يكتبُون فعاشُوا فى أنفسِهم ولأنفسِهم.

كانَ منْ نتيجةِ ذلكَ أنَّ الأدبَ العربىَّ الإسـلامىَّ والعلمَ العربىَّ الإسـلامىَّ والفلسـفةَ العربيةَ الإسلاميةَ على

غنَاهـا ظلتْ دفينةً لا ينتفـعُ بها، تنتظرُ جيلًا جديدًا يسـيغُها ويهضمُها ويبرزُها فى شـكل تألفُه الناسُ، وأنَّ الأدبَ الغربىَّ والعلمَ الغربىَّ والفلسفةَ الغربيةَ حرمَ منها أكثرُ الشرقيينَ ولمْ يصلْ إليهم إلا نوعُ خفيفُ ينشرُ فى المجلاتِ والجرائدِ وأمثالِها يقرؤُها الناسُ ليطردُوا بها الضجرَ أو يستعطِفُوا بها النوم، فأمَّا أدبُ غزيرُ وعلمُ عميقُ وكتبُ محترمةُ ومجلاتُ قيمةُ فقليلُ نادرُ.

والـذى جـرَّ إلى فقدانِ هذهِ الحلقـةِ أنَّ التعليمَ عندَنا سـارَ فى خطَّينِ متوازيينِ لمْ يلتقيـا، فالتعليمُ العربىُّ الإسـلامىُّ سـارَ فى خطٍّ، والتعليمُ المدنىُّ الحديثُ سـارَ فى خـطٍّ آخرَ، ولمْ تـكنْ هناكَ محاولاتُ جديةُ لتلاقى الخطَّين أو ربطِ بعضِهما ببعضٍ.

لا أمـلَ فى إصـلاحِ هـذهِ الحالِ إلا بالعمـلِ على إيجادِ الحلقـةِ المفقودةِ وهى تـذوقُ الثقافَتينِ، والاغترافُ منَ المنهلينِ وإخراجُ أدبٍ وعلمٍ وفلسـفةٍ غذيتْ بما للعربِ والإسـلامِ منْ ثقافةٍ، ولقحَتْ بمـا للأوروبيينَ منْ ثقافـةٍ ومنهجٍ، فيها اللغة العربيةُ قويةُ رصينةُ وروحُ الإسـلامِ قويةُ متينةُ، وفيهـا ما للأوروبِيينَ منْ عرضٍ للمسَائل جذابٍ ونهجٍ فى الكتابة رشيقٍ وفيها مقارنةُ شهيةُ بينَ ما أنتجَه الأولونَ والآخرُون. لو تمَّ ذلك لرأيتَ التاريخَ الإسلامىَّ يعرضُ على القراءِ فى شكلٍ محبوبٍ يقرءونَه ويستسِيغُونه، ورأيت الأدبَ العربىَّ يقدَّمُ إلى الجمهورِ فى ثوبِه الجديدِ فيألفُونه ويحبُّونه ورأيتَ الفلسـفةَ الإسـلاميةَ يغاصُ عليها غوصًا عميقًا ثم تخرجُ منْ أصدافِها وتجلى للقراءِ درةً لامعةً».

٢١ هات مرادف كلمة «يعوزنا» فى الفقرة الأولى :

(أ) نساند، وندعم. (ب) نفتقر، ونحتاج. (ج) نوجه، ونرشد. (د) نعرض، ونقدم.

٢٢ ما الطائفة القادرة على النهوض بالأمة من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) المتمسكون بالثقافة العربية القديمة المتعصبون لها.

(ب) دعاة التجديد الذين لا يرون أى فائدة للرجوع إلى الثقافة القديمة.

(ج) الجامعون بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأوروبية الحديثة.

(د) المنشئون ثقافة وحضارة جديدة دون التأثر بأية حضارة أخرى.

٢٣ حدِّد مأخذًا أخذه الكاتب على إنتاج المتمسكين بالثقافة القديمة :

(أ) عجزهم عن تقليد العربى القديم لصعوبته.

(ب) تمسكهم بالمحاكاة التامة للأسلوب القديم دون تطوير.

(ج) عيشهم فى جوهم الخاص ورضا الناس منهم ذلك.

(د) وضعهم القديم فى شكل جديد لا يليق بعراقته.

٢٤ استنتج المراد من قول الكاتب : «أن التعليم عندنا سار فى خطين متوازيين» فى الفقرة السادسة :

(أ) بيان تعدد أنواع التعليم فى عصره. (ب) الدعوة إلى الاهتمام بتطوير التعليم.

(ج) التأكيد على دور التعليم فى بناء الأمم. (د) إظهار عدم التكامل بين أنواع التعليم الموجودة.

٢٥ ما سبب حرمان الشرقيين من الفلسفة والعلم الغربى ؟
أ انتشار الأمية والجهل بينهم.
ب ترجمة الكتاب الشرقيين السيئة للكتب الغربية.
جـ انحطاط قراء الشرق وضعفهم.
د عيش المترجمين الشرقيين فى أنفسهم ولأنفسهم.

٢٦ ما وسيلة إحياء الحركة الأدبية والعقلية فى الشرق من وجهة نظر الكاتب ؟
أ المزج بين الثقافتين : العربية والأوروبية.
ب توحيد نوع التعليم ومواده وكتبه.
جـ إظهار الثقافة العربية الدفينة للقراء.
د عرض المسائل والأفكار بالشكل الأوروبى الجذاب.

٢٧ من قصة «وا إسلاماه» : «"فلما بَلوتُك واختلطتُ معكَ عرفْتُ أنَّ لكَ سرًّا تَكتمُه عَنِ الناسِ جميعًا فحدَسْتُ أنَّـكَ ابـنُ ملكٍ أو أميرٍ نكَبَهُ الزمانُ فألقاه فى أيدِى باعَةِ الرقيقِ، فما زلت من يومئذٍ أجتَهدُ فى معرفَةِ سِـرِّك، وَقَدْ سألتُكَ مِرارًا عَنْ أصْلِك، فَكُنْتَ تقولُ لى إنَّك لا تعرفُ عَنْه شيئًا، ولكنِّى رجَّحْتُ آخِرَ الأمرِ أنَّك من أولادِ جلالِ الدينِ بنِ خوارزم شاه". فنظرَ إليه قُطز مُسْتَغْرِبًا، وسأله : "هل عرَفتَ ذلك قبلَ أن أخبرَكَ الآنَ ؟!"».
استنتج من الحوار السابق السمة المميزة لشخصية الحاج (على الفراش) :
أ رجل صالح، يلاطف ويسلى قطز.
ب خبير وعالم بأنساب الملوك والأمراء.
جـ مفكر وذو حنكة ولديه رؤية وفراسة.
د كتوم للأسرار وعالم ببواطن الأمور.

٢٨ لُغـةُ تَـتِـيـهُ عـلَـى الـزُّهـورِ بِـعـطـرِهَـا ∴ وتمِـيـسُ(*) بـيـنَ شَـقـائـقِ الـنُّـعـمَـانِ
بيِّن نوع الإيجاز فى البيت السابق :
أ بحذف الفاعل.
ب بحذف المفعول به.
جـ بحذف المبتدأ.
د بحذف الموصوف.

٢٩ بـلادٌ متَـى مـا جِـئْـتَـهـا جِـئْـتَ جـنَّـةً ∴ لعـيْـنَـيْـكَ منها كُـلَّـمـا شِـئْـتَ رضـوانُ
ميِّز المحسن البديعى فى البيت السابق :
أ طباق.
ب مقابلة.
جـ تورية.
د جناس.

٣٠ يقول أحد الكتاب : «له صولة الأمراء، وأناة الحكماء، وتواضع العلماء ...».
ميِّز المحسن اللفظى فى العبارة السابقة :
أ حسن تقسيم، وجناس.
ب سجع، وجناس تام.
جـ ازدواج، وسجع.
د ازدواج، وجناس تام.

٣١ إنَّ الـعُـلَا حـدَّثـتْـنِـى - وهـى صـادقَـةٌ ∴ فـيـمـا تُحَـدِّثُ - أنَّ الـعِـزَّ فـى الـنُّـقَـلِ
ميِّز الغرض من الإطناب بالاعتراض فى البيت السابق :
أ التنبيه.
ب الاحتراس.
جـ التوكيد.
د التعظيم.

٣٢ ريـحَ الحـجـازِ بـحَـقٍّ مَـنْ أنـشَـاكِ ∴ رُدِّى الـسَّـلامَ وحـيِّـى مَـنْ حـيَّـاكِ
بيِّن نوع الإيجاز فى البيت السابق :
أ حذف الفعل.
ب حذف المبتدأ.
جـ حذف أداة النداء.
د حذف الفاعل.

(*) تميس : تختال.

اقرأ، ثم أجب : قال (يزيد بن معاوية) :

نَالَت على يدِها ما لم تنله يدى ∴ نقشًا على معصم أوهَت به جلدِى
وقوسُ حاجبِها مِنْ كُلِّ ناحيةٍ ∴ وَنَبْلُ مُقْلَتِها ترمى به كبدى
إنسيَّةٌ لو رأتْهَا الشمسُ ما طلعتْ ∴ من بعد رُؤيَتِها يومًا على أحدِ
قد خَلَّفتنى طرِيحًا وهى قائلةٌ : ∴ تَأَمَّلوا كيفَ فِعْلُ الظبىِ بالأسدِ
هم يحسُدونى على موتى، فَوَا أسَفِى ∴ حتى على الموتِ لا أخلُو مِنَ الحَسدِ

٣٣ ما مرادف «أوهت» في البيت الأول ؟

(أ) أحزنت. (ب) أضعفت. (ج) أبعدت. (د) مزَّقت.

٣٤ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث :

(أ) الإشارة إلى انزعاج المحبوبة من التعرض للشمس.
(ب) رغبة الشاعر في حجب المحبوبة عن أعين الناس.
(ج) إظهار تشاؤم الشاعر ويأسه.
(د) بيان شدة جمال المحبوبة وحسن طلعتها.

٣٥ استنتج دلالة قوله : «حتى على الموت لا أخلو من الحسد» في سياقه في البيت الأخير :

(أ) تمنِّى الموت للتخلص من آلام الحب.
(ب) الإشارة إلى حسد الناس له على وقوعه في شباك الغرام.
(ج) التأكيد على خلو قلبه من الأحقاد والحسد.
(د) إظهار اليأس والتشاؤم من نوائب الدهر.

٣٦ استنتج السمة الشخصية للشاعر التى يعكسها البيت الأول :

(أ) مغرور، ومتكبر. (ب) غاضب، وحزين. (ج) ضعيف، وخائر. (د) مُتخبِّط، ومتحيِّر.

٣٧ ميِّز نوع الصورة البيانيَّة في قوله : «الظبى» في البيت الرابع :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣٨ ميِّز نوع المحسن المعنوى في البيت الأول :

(أ) تورية. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) جناس.

٣٩ ما الغرض الشعرى للأبيات السابقة ؟

(أ) الوصف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الفخر.

اقرأ، ثم أجب : وصية (عتبة بن أبى سفيان) لـ (عبد الصمد مؤدب ولده) :

«ليكنْ أوَّلُ ما تَبدَأُ به مِن إصْلاحِك بَنِىَّ إصْلاحَك نفْسَك ؛ فإنَّ أعْيُنَهم مَعْقودةٌ بعَيْنِك ، فالحَسَنُ عنْدَهم ما اسْتَحْسنْتَ ، والقَبيحُ عنْدَهم ما اسْتَقْبحْتَ ، عَلِّمْهم كِتابَ اللهِ ، ولا تُكْرِهْهم عليه فيَمَلُّوه ، ولا تَتْرُكْهم مِنه فيَهْجروه ، ثُمَّ رَوِّهم مِن الشِّعْرِ أعَفَّه ، ومِن الحَديثِ أشْرَفَه ، ولا تُخرِجْهم مِن عِلم إلى غيْرِه حتَّى يُحْكِموه ؛ فإنَّ ازْدِحامَ الكَلامِ في السَّمعِ مَضلَّةٌ للفَهْمِ ، وعَلِّمْهم سِيَرَ الحُكَماءِ وأخْلاقَ الأُدَباءِ ، وجَنِّبْهم

مُحادَثَةَ النِّساءِ، وتهَدَّدْهم بي وأَدِّبْهم دوني، وكنْ لهم كالطَّبيبِ الَّذي لا يَعجَلُ بالدَّواءِ حتَّى يَعرِفَ الدَّاءَ، ولا تَتَّكِلْ على عُذْري؛ فإنِّي قد اتَّكَلْتُ على كِفايتِك، وزِدْ في تَأديبِهم أزِدْك في بِرِّي إن شاءَ اللهُ».

٤٠ حدِّد مقصد الموصى في قوله: «فإنَّ أعينهم معقودة بعينك» في السطر الأول:

(أ) عيونهم ترقبك لتحفظ سماتك.
(ب) يقتدون بك في آرائك وتصرفاتك.
(ج) يحرصون على إرضائك وكسب محبتك.
(د) يخضعون لك في نصائحك إليهم.

٤١ استنتج دلالة قوله: «فإنَّ ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم» في السطر الرابع:

(أ) ضرورة التزام الصمت إلَّا إذا دعت الحاجة للكلام.
(ب) التأكيد على أنَّ تراكم المعلومات وتداخلها يفسد الفهم.
(ج) بيان أنَّ تلقِّي العلم يقي المرء الخرافات وفساد التفكير.
(د) الإشارة إلى أهمية تنظيم الكلام وترتيبه أثناء الحديث.

٤٢ ميِّز علاقة قوله: «أزدك في برِّي إن شاء الله» في السطر الأخير بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٤٣ استنتج المغزى الضمني في قول الموصى: «ولا تتكل على عذري؛ فإني قد اتكلت على كفايتك» في السطر الأخير:

(أ) الاعتماد على المُؤدِّب، والثقة في براعته.
(ب) بيان عجز الموصى وضآلة علمه أمام المؤدب.
(ج) تقصير الموصى في الاهتمام بتربية أبنائه.
(د) خيبة أمل الموصى في مُؤدِّب أبنائه.

٤٤ ميِّز المحسن البديعي في قوله: «علِّمهم سير الحكماء.. وجنِّبهم محادثة النساء» في السطر الرابع:

(أ) سجع وجناس. (ب) طباق وجناس. (ج) ازدواج وطباق. (د) سجع وازدواج.

٤٥ استنتج المبدأ الذي اعتمده الموصى في قوله: «وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء حتى يعرف الداء» في السطر قبل الأخير:

(أ) الجهل أصل كل داء.
(ب) اسكب على الأرض دواء الجهول.
(ج) معرفة الداء نصف الدواء.
(د) داوني بالتي كانت هي الداء.

٤٦ استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الوصية السابقة:

(أ) كثرة الصور الخيالية.
(ب) ربط الأسباب بمسبباتها.
(ج) المزج بين الخبر والإنشاء.
(د) قوة الألفاظ ووضوح المعاني.

٤٧ • قال (عتبة بن أبي سفيان) في مطلع وصيته لمؤدب أولاده:

«ليكن أول ما تبدأ به من إصلاحك بنيَّ إصلاحك نفسك؛ فإنَّ أعينهم معقودة بعينك».

• ويقول (عمر بن عبد العزيز) في مطلع وصيته لمؤدب أولاده:

«أمَّا بعد، فإني اخترتك على علم منِّي بك لتأديب ولدي، فصرفتهم إليك عن غيرك من مواليَّ وذوي الخاصة بي».

وازن بين الفقرتين من حيث الفكرة:

(أ) (عتبة) يوصي بأن يترفق المؤدب مع أولاده، بينما يوصي (عمر) بالشدة والحزم مع أولاده.
(ب) (عتبة) يوصي المؤدب بأن يصلح من نفسه فينصلح الأولاد، بينما يبدي (عمر) ثقته في المؤدب واصطفائه من بين الآخرين.
(ج) كلاهما يؤكد سوء تصرف الأولاد والحاجة الماسة إلى المؤدب.
(د) كلاهما يترك الأمر للمؤدب دون المشاركة في توجيه الأبناء.

٤٨ قال (على بن أبى طالب الهاشمى القرشى) :

لـو كنـــتُ بــوابًــا عــلــى بـــابِ جنـةٍ ∴ لـقـلــتُ لـهــمـدَان ادخُـــلــوا بــسـلام

استنتج من خلال البيت السابق ما يدل على تطور الشعر من حيث معانيه وأغراضه :

(أ) ذكر ألفاظ إسلامية جديدة مثل (جنة).

(ب) استمرار غرض المدح وصبغه بطابع إسلامى.

(جـ) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية وغيرها.

(د) الغضُّ من قيمة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٤٩ علامَ تدل كثرة فنون النثر المأثورة عن العرب ؟

(أ) سهولة تأليف النثر عن الشعر.

(ب) أن النثر أكثر الوسائل وأفضلها فى التعبير عن الأحاسيس.

(جـ) سهولة حفظ النثر مما يؤدى إلى سعة انتشاره.

(د) ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم.

٥٠ قال (أبو العتاهية) :

كـأنَّـكَ قـدْ جــــاوَرْتَ أهْـــلَ الـمـقَـابِـرِ ∴ هـو المــوْتُ يـا ابــنَ المــوتِ إنْ لـمْ تُـبـادِرِ

علامَ يركز شعر النصح فى العصر الأموى، كما تفهم من البيت السابق ؟

(أ) البعد عن الانغماس فى متع الحياة. (ب) الرضا بقضاء الله.

(جـ) التقوى والعمل الصالح. (د) إعداد العدة للرحيل (الموت).

٥١ قال (الحارث بن حلزة) فى معلقته :

أَسَـــدٌ فــى الـلِّـقــاءِ وِرْدٌ هـمـوسٌ ∴ وربــيـــعٌ إنْ شـمَّــرَتْ غـبْـرَاءُ

وفَـكَـكْـنـا غُـلَّ امْـرِئِ الـقَـيْـسِ عـنْـهُ ∴ بـعـدَمـا طَــالَ حـبْـسُـهُ والـعَـنَـاءُ

استنتج من البيتين السابقين أحد أغراض معلقة الحارث بن حلزة :

(أ) وصف الواشين. (ب) هجاء قبيلة (تغلب).

(جـ) مدح (عمرو بن هند). (د) الفخر بقبيلة (بكر).

٥٢ قال (زياد بن أبيه) :

«ولا تظهـر علـى أحدٍ منكم ريبةٌ بخلافِ ما عليه عامتُكم إلَّا ضربتُ عنقَه. وقد كانت بينى وبين أقوامٍ إحَنٌ فجعلتُ ذلِكَ دُبُرَ أذنى وتحت قدمِى، فمنْ كانَ منكم مسيئًا فلينزع عن إساءتِه».

استنتج نوع الخطبة السابقة من خطب العصر الأموى :

(أ) اجتماعية. (ب) دينية. (جـ) سياسية. (د) حفلية.

النمـوذج السادس

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (عبدالحميد سماحة) :

«إنَّ الشمسَ والقمرَ آيتانِ منْ آياتِ اللهِ لا ينكسِفانِ لموتِ أحدٍ ولا لحياتِه.

حسبُنا أنْ يكونَ فى ذلكَ دليلٌ مفحمٌ للذينَ يتقوّلون القولَ وينسبُون إلى الكواكبِ سعادةَ قومٍ وشقاءَ آخرين، وهى بريئةٌ منْ هذا وذاك. ولكنْ أنَّى لنا أنْ نُقنعَهم، وفريقٌ يتخذُها وسيلةً للكسبِ، وفريقٌ آخَر يتخذُها رجاءً وسلوةً.

لقد انقضَى ذلك العهدُ الذى حسبَ الناسُ فيه أنَّ بينَ الكواكبِ وبينَ الأفرادِ والشعوبِ فى سعادتهم أو شقوتهم وانتصارهم أو هزيمتهم ارتباطًا. وتقدمَتِ الدراساتُ الفلكيةُ فى القرنينِ الماضِيينِ تقدمًا عظيمًا، وأصبحَ فى استطاعةِ الفلكيينَ أنْ يقيسوا درجةَ حرارةِ النجوم كما يقيسُ الطبيبُ درجةَ حرارةِ المريض، واستبانُوا أبعادَها وأحجامَها وأوزانَها وتركيبَها ! ولمْ تعدِ الظواهرُ الفلكيةُ منذرةً بالحروبِ والبلاءِ، أو مبشرةً بالسعادةِ والرخاءِ بلْ أصبحتْ تجربةً علميةً كبيرةً تُجريها الطبيعةُ فيستغلُّها العلماءُ إلى أقصَى حدٍّ فيما لا يتيسرُ لهم تجربتُه على ظهرِ الأرضِ. فهناك مثلًا كثافةُ السديمِ نراها أدنَى مليونَ مرةٍ منْ كثافة أيةِ مادةٍ تصلُ إليها أيدينا بينما هى فى بعضِ النجوم أعلى بمقدارِ مليُون منْ كثافةِ أيةِ مادةٍ على الأرضِ ! فليتَ شِعرى كيف يتسنَّى لنا أنْ نعرفَ طبيعةَ المادةِ منَ التجاربِ التى نُجرِيها فى المعملِ ولا يزيدُ مدَى كثافةِ المواد التى بينَ أيدينا على واحدٍ فى مليونِ المليون منَ المدَى الكلىِّ لكثافةِ المادةِ فى الطبيعةِ !

لقد أصبحَ منَ الصعبِ إيجادُ الحدِّ الفاصلِ بينَ أنواعِ العلوم الطبيعيةِ؛ وتقدمتِ الاكتشافاتُ العلميةُ وهى سلسلة من الحلقاتِ، فمنْ إلكترونات أقطارها كسورٌ منْ ملايينِ الملايينِ منَ البوصةِ، إلى سدائمَ تقاسُ بمئاتِ الآلافِ منْ ملايينِ الملايينِ منَ الأميالِ ! فكلُّ زيادةٍ فى معلوماتِنا الفلكيةِ تزيدُ حتمًا فى معلوماتِنا فى الطبيعةِ والكيمياء والعكسُ بالعكسِ.

لهذا كانَ اهتمامُ العلماءِ بالظواهرِ الفلكيةِ عظيمًا، فهم يستغلُّونها فى أبحاثِهم، ويقيسُون عليها نظرياتهم، وكثيرًا ما كانتِ الأرصادُ الفلكيةُ سببًا لاكتشافاتٍ عظيمةٍ كانَ للبشريةِ منها نفعٌ مادىٌّ جليلُ الشأنِ. مثالُ ذلكَ غازُ الهلْيوم اكتشفَ أولًا فى تحليلٍ طيفىٍّ للشمسِ أثناءَ كسوفِها فى عام ١٨٦٨م. وهذا الغازُ كما نعلمُ عظيمُ المنفعةِ لأنَّه الغازُ الوحيدُ الصالحُ لملءِ المناطيدِ. ونحنُ إنما نذكرُ هذا الحادث العظيم على سبيلِ المثالِ للذين يزِنُون العلومَ بمقدارِ ما يمكنُ أنْ تدرَّ عليهم أو على البشريةِ من نفعٍ مادىٍّ؛ ولكنَّ الغايةَ الأولَى منَ الدراساتِ الفلكيةِ هى البحثُ وراءَ الحقائقِ العلميةِ وحدَها ولذاتها، وهى غايةٌ تدافعُ عن نفسِها بنفسِها.

لقدْ أصبحَ كلُّ طالبٍ يعرفُ أنَّ الأرضَ ومثلَها الكواكبُ السيارة الثمانية الأخرى إنما تدورُ حولَ الشمسِ فى مداراتٍ دائريةٍ، وأنَّ القمرَ يدورُ حولَ الأرضِ بمدارٍ دائرىٍّ أيضًا. وأنه إذا توسطَ القمرُ بيننَا وبينَ الشمسِ حجبَ أشعتَها عَنَّا فتنكسفُ الشمسُ؛ ولكن يجبُ أنْ نضيفَ هنا أنَّ مدارَ القمرِ حولَ الأرضِ يميلُ بمقدارِ

خمس درجاتٍ على مدارِ الأرضِ حولَ الشمسِ، فالثلاثةُ لسنَ فى مستوى واحدٍ على الدوامِ، ولولا ذلك لحدثَ كسوفٌ للشمسِ كلمّا كانَ القمرُ فى المحاقِ حيثُ يتوسطُ وقتئذٍ بينَ الأرضِ والشمس.

لقدْ حسبَ الفلكيونَ أنَّ كسوفًا حلقيًّا للشمسِ سيشاهدُ فى القطرِ المصرىِّ فى يومِ الجمعةِ الموافقِ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٣م يبتدئُ فى الساعةِ الثالثةِ والدقيقة ٤٣ مساءً، وينتهى فى الخامسةِ والدقيقة ٢٩ مساءً منْ نفسِ اليوم.

أجلْ ستنكسفُ الشمسُ فى ذلك اليوم، وبينَ هذين الزمنين المحدَّدين بالضبطِ لا محالةَ، ولكن لا سبيلَ فى ذلكَ إلى التفاؤلِ ولا إلى التشاؤم، فليست الشمسُ والقمرُ والأجرامُ السماويةُ المختلفةُ الأخرى إلا آياتٍ بيناتٍ لأولى الألباب».

١ حدِّد المراد بـ «العهد» فى سياق الفقرة الثانية :

ⓐ الميثاق. ⓑ العناية. ⓒ الزمن. ⓓ الولاية.

٢ فى أى شىء استفاد العلماء من الظواهر الكونية ؟

ⓐ القضاء على الخرافات والجهل.

ⓑ معرفة مواعيد الحروب والكوارث.

ⓒ استبانة أبعاد وأحجام النجوم، وحركتها وقياس حرارتها.

ⓓ معرفة طبيعة المواد التى لا يمكن إجراء التجارب عليها.

٣ ما الهدف الأسمى من الدراسات الفلكية فى رأى الكاتب ؟

ⓐ زيادة معلوماتنا فى الطبيعة والكيمياء. ⓑ البحث وراء الحقائق العلمية وحدها ولذاتها.

ⓒ اكتشاف المواد ذات النفع المادى المرتفع. ⓓ إثبات صحة النظريات العلمية.

٤ حدِّد علاقة قول الكاتب : «بل أصبحت تجربة علمية كبيرة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ استدراك. ⓑ نتيجة. ⓒ تأكيد. ⓓ توضيح.

٥ استنتج دلالة قول الكاتب : «لقد أصبح من الصعب إيجاد الحد الفاصل بين أنواع العلوم الطبيعية» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ التأكيد على كثرة الأخطاء التى يقع فيها علماء الطبيعة.

ⓑ بيان شدة التباين فى نتائج العلوم الطبيعية وكثرتها وتشعبها.

ⓒ إبراز توقف جهود العلماء عن البحث فى العلوم الطبيعية.

ⓓ إظهار سرعة تغير العلوم المادية وعدم ثبات نتائجها.

٦ استنتج المغزى المتضمن من قول الكاتب : «وأصبح فى استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم كما يقيس الطبيب درجة حرارة المريض» فى الفقرة الثانية :

ⓐ بيان ارتفاع درجة حرارة النجوم. ⓑ إظهار أهمية علم الفلك والكواكب.

ⓒ الإشارة إلى ارتباط الإنسان بالكون. ⓓ التأكيد على التطور الكبير فى الدراسات الفلكية.

٧ ما الهدف من متابعة القدماء للظواهر الفلكية، كما تفهم من الموضوع ؟

(أ) التأمل فى دلائل قدرة الله ودقة صنعه.

(ب) كونها منذرة بالحرب والبلاء، أو مبشرة بالسعادة والرخاء.

(جـ) استغلالها فى أبحاثهم، وقياس نظرياتهم عليها.

(د) البحث وراء الحقائق العلمية لذاتها.

٨ حدِّد التعبير الذى يدل على انتشار أعمال الدجل والشعوذة :

(أ) تقدمت الدراسات الفلكية فى القرنين الماضيين.

(ب) فريق آخر يتخذها رجاء وسلوة.

(جـ) للكواكب ارتباط فى سعادة الأفراد أو شقائهم.

(د) فى استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم.

اقرأ، ثم أجب :

«إن الدولَ الغربيةَ اتَّبعت – وتتَّبع دائمًا – سياساتٍ لُغويةً تفرضُ استخدامَ اللغةِ الفصيحةِ المشتركةِ فى التعليمِ والإعلامِ والإدارةِ والتجارةِ وجميعِ مجالاتِ الحياةِ؛ ليعتادَ المواطنون على سماعِها وقراءتِها؛ فيتمكنوا منها وتقتربَ لغتُهم الدارجةُ من اللغةِ الفصيحةِ. ففى فرنسا يوجدُ قانونٌ يُعاقبُ من يخطئ باللغةِ الفرنسيةِ فى الإذاعةِ أو التلفزةِ أو المدرسةِ؛ لأنه يُفسدُ لغةَ الأطفالِ.

أما السياساتُ اللُّغوية للدولِ العربيةِ فتَميل إلى تفضيلِ اللهجاتِ العاميةِ واللغاتِ الأجنبيةِ فى مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ كالإعلامِ والتعليمِ، ولا تمنعُها أو تقلِّل منها، وهذه السياساتُ اللُّغويةُ تجعلُ لغةَ الكتابةِ العربيةِ الفصيحةِ لغةً غريبةً نادرةَ الاستعمالِ يصعبُ استيعابُها، فلا يقبلُ المواطنون على القراءةِ؛ مما أدَّى إلى انخفاضِ وانحسارِ نسبِ المعرفةِ فى المجتمعاتِ العربيةِ.

كما أعلَنت منظمةُ اليونسكو مؤخرًا أنَّ الحقوقَ اللُّغويةَ تنحصرُ فى ثلاثٍ : الحقِّ فى اللغة الأمِّ، والحقِّ فى لغةِ التواصُلِ فى المجتمعِ، والحقِّ فى لغةِ المعرفةِ. وتَعنى هذه الحقوق بالنسبة إلى بلداننا العربيةِ أن المقصودَ باللغة الأمِّ هى اللهجةُ العاميةُ أو إحدى اللغاتِ الوطنيةِ غير العربيةِ مثل : الدنكا فى السودان، والسريانيةِ فى سوريا، والأمازيغية فى الجزائر والمغرب، وأنَّ لُغةَ التواصلِ هى اللهجةُ العربيةُ الدارجةُ، وأنَّ لغةَ المعرفةِ العالمية هى الإنجليزيةُ أو الفرنسيةُ.

إن بلدانًا عديدة بلغت شأوًا رفيعًا من التقدمِ والرقى بفضلِ نشرِ المعرفةِ بلغتِها القوميةِ، فالإصلاحُ اللغوىُّ المطلوبُ لا بدَّ أن يتمَّ بأقصى سرعةٍ ممكنةٍ؛ حتى لا تتسعَ الفجوةُ اللغويةُ التى تفصلُ بينَ العربيةِ ولغاتِ العالمِ المتقدمِ، وربما يُعدُّ هذا الشرط نوعًا من التعجيزِ لَولا قناعة راسخة بأن تكنولوجيا المعلوماتِ بما توفره من وسائل عديدةٍ فى المجالِ اللغوى تتيحُ فُرصًا عديدةً لانتشالِ العربيةِ من أزمتِها الراهنةِ».

٩ ما معنى كلمة «انحسار» فى الفقرة الثانية ؟

أ تعدد. ب تراجع. ج اختلاف. د تباين.

١٠ لماذا تفرض الدول الغربية استخدام اللغة القومية كما بيَّنت الفقرة الأولى ؟

أ لصعوبة تعلم المواطنين للغات الأجنبية. ب لأن تعلمها يغنى عن تعلم غيرها.
ج للحفاظ عليها وتسهيل استخدامها. د حتى لا يقعوا تحت المساءلة القانونية.

١١ حدِّد علاقة جملة «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د تأكيد.

١٢ ما المقصود باللغة الأم بالنسبة للبلدان العربية كما حددت الفقرة الثالثة ؟

أ اللغة الفصيحة. ب اللهجات العامية. ج اللغة السهلة. د اللغات القديمة.

١٣ استنتج البيت المعبر عن مضمون الفقرة الأولى :

أ أنـا العـربيـةُ المشـهـودُ فـضْـلـى ∴ أ أغْـدُو اليومَ والمغمـورُ فَضْلِى ؟!
ب أرى لرجالِ الغـربِ عِـزًّا ومَنْعَةً ∴ وكَمْ عـزَّ أقـوامٌ بعِـزِّ لُغَاتِ
ج لـيـسَ يـعـلُـو فـى الـضـادِ إلَّا خبـيـرٌ ∴ مـنـذُ عـهـدِ الـصِّـبـا بـهـا يَـتـبـاهَـى
د لـلـجـاهـلـىِّ لـسـانُـه ومَـن الـذِى ∴ يَـنْـفِى من الـفُـصْـحَى لِـسـانَ مُـخَـضْـرَمِ ؟

١٤ اقترح حلًّا مناسبًا للحفاظ على اللغة العربية من خلال قراءتك للمقال :

أ تحريم تعلُّم اللغات الأجنبية.
ب معاقبة من يتكلم بالعامية.
ج استخدام التقنيات الحديثة والبرامج الإلكترونية فى تعلُّمها.
د ربطها بمجالات الحياة اليومية وتعويد المواطنين على استخدامها.

١٥ من قصة «وا إسلاماه» : «قال ممدود : "لَقَد كانتِ الحربُ بينَ أبيك وبينَ هؤلاء سِجالًا؛ فتارةً يهزمُهم، وتارةً يهزمُونه؛ حتى ... ماتَ شهيدًا فى جزيرةٍ نائيةٍ، ولكِنْ لم يَمُتْ سِرُّه فهو حَىٌّ فيك"».

ما المبدأ الذى اعتمده الأمير ممدود فى كلامه السابق؛ ليعيد الأمل إلى جلال الدين ؟

أ من شابه أباه فما ظلم. ب كل امرئ جارٍ على ما تعوَّدا.
ج الحرب خدعة. د لكل أجل كتاب.

اقرأ، ثم أجب : قال (امرؤ القيس) :

أ فـاطـم مَـهْـلًا بَـعْـضَ هـذا الـتَّـدَلُّـلِ ∴ وإن كنـتِ قـد أزمعـتِ صرْمـى(*) فأجملِـى
أ غـرَّكِ مـنِّـى أنَّ حُـبكِ قـاتِـلـى ∴ وأنكِ مهْـمـا تـأمُـرِى القـلـبَ يفعلِ
وإنْ تكُ قـدْ سـاءتكِ منِّـى خليقـةٌ ∴ فـسلِّـى ثـيـابِـى مـنْ ثـيـابِك تـنسلِ
ومـا ذَرَفَـتْ عَـيْـنَـاكِ إلا لـتـضـرِبـى ∴ بـسـهـمَـيكِ فـى أعـشـارِ قـلـبٍ مُـقَـتَّـلِ

(*) صرمى : مقاطعتى.

١٦ ماذا يطلب الشاعر من محبوبته فى البيت الأول ؟

(أ) تحسِّن من معاملتها له.
(ب) تبادله نفس مشاعر المحبة.
(ج) تُحسِن وداعه إن نوت هجره.
(د) تقلل من عنادها فى التعامل معه.

١٧ استنتج المغزى المتضمن من البيت الثانى :

(أ) بيان قدرة الشاعر على الحياة بعد مقاطعة المحبوبة له.
(ب) إظهار استغلال المحبوبة شدة حب الشاعر لها فى التدلل عليه.
(ج) الإشارة إلى اغترار المحبوبة بحسنها وحَسَبها.
(د) التأكيد على تقدير المحبوبة لمشاعره نحوها.

١٨ حدِّد ما يمثل استعارة تصريحية، وسر جمالها :

(أ) «أغرك منى أن حبك قاتلى» - التشخيص.
(ب) «قد أزمعت صرمى فأجملى» - التوضيح.
(ج) «ساءتك منى خليقة» - التجسيم.
(د) «لتضربى بسهميك فى أعشار قلب» - التوضيح.

١٩ بيِّن نوع الإيجاز فى قول الشاعر : «أ فاطم مهلًا» فى البيت الأول :

(أ) بحذف المبتدأ.
(ب) بحذف الفاعل.
(ج) بحذف الخبر.
(د) بحذف الفعل.

٢٠ استنتج دلالة البيت الأخير:

(أ) توبيخ الشاعر لنفسه على انصياعها للهوى.
(ب) بيان معاناة الشاعر فى هوى محبوبته.
(ج) الإشارة إلى سيطرة الحزن واليأس على المحبوبة.
(د) الرغبة فى التخلص من أسر الحب.

٢١ هات من الأبيات التعبير الدال على الانصياع التام، والانسياق الأعمى وراء المشاعر:

(أ) سُلِّى ثيابى من ثيابك تنسل.
(ب) إن كنت قد أزمعت صرمى فأجملى.
(ج) مهما تأمرى القلب يفعل.
(د) مهلًا بعض هذا التدلل.

٢٢ حدِّد سمة من سمات شعر امرئ القيس التى يدل عليها البيت الأخير:

(أ) إجادته فى استيقاف الصحب.
(ب) إجادته فى ترقيق النسيب.
(ج) إجادته فى وصف الخيل.
(د) إجادته فى بكاء الديار.

٢٣ قال (شبيب بن زيد) :

بـلِّـغْ أمـيــةَ أعــلاهــا وأسـفـلـهـا ∴ قــولًا يـنـفـر عــن نُــوَّامـهــا الـوسـنَـا
إن الخـلافـــةَ أمــرٌ كــان يُعْظـمــه ∴ خــيـارُ أولــكــم قِـدمًـــا وأولــنـا

ما الغرض الذى يمثله البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموى ؟

(أ) الغزل. (ب) المدح. (جـ) السياسة. (د) النصح.

٢٤ قال (الحارث بن حلزة) فى معلقته :

إنَّ عــمــرًا لـنــا لــديْـــهِ خـــلالٌ ∴ غــيــرُ شَــكٍّ فــى كُـلِّـهِــنَّ الـبَــلاءُ

استنتج أحد أغراض معلقة الحارث بن حلزة من البيت السابق :

(أ) وصف الواشين. (ب) مدح الملك (عمرو بن هند).
(جـ) الفخر بقبيلة (بكر). (د) هجاء قبيلة (تغلب).

٢٥ قال (الحطيئة) :

فـلـمْ أشْـتُــمْ لـكـم حـسَـبًــا ولـكِــنْ ∴ حــدوْتُ بـحـيــثُ يُـسـتَـمَـعُ الحِــدَاءُ

استنتج الغرض الذى انصرف عنه الشعراء فى عصر صدر الإسلام :

(أ) الهجاء القبلى. (ب) الغزل الفاحش.
(جـ) وصف الخمر. (د) التعصب القبلى.

٢٦ قال (عنترة) :

لَـئِـنْ يعيبُوا سَــوَادِى فـهـوَ لِـى نَـسَـبٌ ∴ يــومَ الـنِّــزالِ إذا مـا فـاتَـنِـى الـنَّـسَـبُ

إلامَ يشير البيت السابق عند عنترة ؟

(أ) وصف محبوبته عبلة والتغزُّل فيها.
(ب) العقدة التى كان يعانى منها فى حياته.
(جـ) معايرته بأنه لا يقول إلَّا القصائد القِصار.
(د) التحدث عن الفاقة ومشاهد الحرب.

٢٧ قال (أبو بكر الصديق) :

«اعتـبروا عبـادَ اللهِ بِمَنْ ماتَ منكم، وتفكَّروا فيمَنْ كانَ قبلَكم، واعلمُوا أنَّكم عبيـدٌ مَدِينون، وأنَّ ما عنده لا يُدرَكُ إلَّا بطاعتِه».

فسِّر ازدهار الخطابة وتطورها فى عصر صدر الإسلام، كما تفهم من الفقرة السابقة :

(أ) دحض الشبهات والرد على الخصوم. (ب) الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
(جـ) الوعظ والإرشاد والهداية. (د) الإقناع والتأثير بالدخول فى الدين.

من خطبة لـ (عمر بن عبدالعزيز):

«بعدَ أنْ حمدَ اللـهَ، وأثنَى عليه، وصلَّى على النبيِّ (ﷺ)، قالَ :

أوصيكُم بتقوَى اللـهِ، فإنَّ تقوَى اللَّـهِ خَلَفٌ منْ كلِّ شيءٍ، وليسَ منْ تقوَى اللَّـهِ عَزَّ وَجَلَّ خَلَفٌ، واعملُوا لآخرَتِكم، فإنَّه منْ عملَ لآخرَتهِ كَفاهُ اللَّـهُ تبارَكَ وتَعَالَى أمرَ دنْياهُ، وأصلِحُوا سرائِرَكم، يصلحِ اللَّـهُ الكريمُ علانيتَكم، وأكثرُوا ذكرَ الموتِ، وأحسنُوا الاستعدادَ قبلَ أنْ ينـزِلَ بكم، فإنَّه هادمُ اللذاتِ، وإنَّ هذهِ الأمةَ لمْ تختلفْ فى ربِّها عَزَّ وَجَلَّ، ولا فى نبيِّها (ﷺ)، ولا فى كتابِها، وإنَّما اختلفُوا فى الدينار والدرْهمِ، وإنِّى واللَّـهِ لا أعطِى أحدًا باطلًا، ولا أمنعُ أحدًا حقًّا إنِّى لسْتُ بخازنٍ، ولكنِّى أضعُ حيثُ أمرت».

٢٨ ما المراد من كلمة «خلف» فى سياقها فى السطر الثانى ؟

(أ) وريث، وذرية. (ب) عِوَض، وبدل. (جـ) حمق، وسفه. (د) تغيُّر، وفساد.

٢٩ استنتج المغزى الضمنى فى قول الخطيب : «وأصلحوا سرائركم، يصلح الله الكريم علانيتكم» فى السطر الثالث :

(أ) الحكم على الإنسان يكون بالظاهر من أعماله وليس بنيته.

(ب) من أخلص نيته لله فى سره، أصلح الله أعماله أمام الناس.

(جـ) النهى عن مخالفة أعمال الإنسان لأقواله.

(د) توضيح أهمية التماس الأعذار للمخطئين.

٣٠ ممَّ حَذَّر عمر بن عبد العزيز رعيته ؟

(أ) الابتعاد عن كتاب الله وسنة نبيه (ﷺ). (ب) التغافل عن أعمال البر والخير.

(جـ) التكالب على الدنيا والتصارع من أجلها. (د) نشر الفرقة والخلاف بين الناس فى دينهم.

٣١ حدِّد مقصد الخطيب فى قوله : «أكْثِروا ذكر الموت» فى السطر الرابع :

(أ) تذكُّر الراحلين، والحزن على فراقهم. (ب) الاعتبار ممَّن سبق، والاستعداد للرحيل.

(جـ) التأمل فى حقيقة الموت. (د) نشر روح التشاؤم واليأس.

٣٢ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الخطيب : «فإنه هادم اللذات» فى السطر الرابع :

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٣٣ ميِّز علاقة قوله : «وإنَّما اختلفوا فى الدينار والدرهم» فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (جـ) استدراك. (د) تفصيل.

٣٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب فى الفقرة السابقة :

(أ) الفخر والاعتزاز. (ب) الخوف والإشفاق.

(جـ) التعجب والتحسُّر. (د) الضيق والسخط.

٣٥ ما الدليل على تحقق عنصرى الإقناع والإمتاع فى الخطبة السابقة ؟

(أ) سهولة الألفاظ، مثل قوله : «اعملوا لآخرتكم - هادم اللذات».

(ب) كثرة المحسنات البديعية، مثل قوله : «سرائركم - علانيتكم».

(ج) ملائمة الألفاظ لمعانى الخطبة، مثل قوله : «أوصيكم - تقوى الله».

(د) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء، مثل قوله : «واعملوا - وإنما اختلفوا».

٣٦ «............. فتنالَ الحب والتقدير». حدِّد الاختيار المناسب مكان النقط :

(أ) أنت تقول الحق.
(ب) تُعاوِن أصدقاءك.
(ج) ابتغ الخير.
(د) ما أجمل الإحسان.

٣٧ «شاركوا فى تطوير التعليم ....». ميِّز الجملة التى تحوى جزمًا للفعل المضارع :

(أ) تنمُ قدراتكم.
(ب) تنمو قدراتكم.
(ج) فتنمو قدراتكم.
(د) لتنمو قدراتكم.

٣٨ «من يُرد التعلمَ فليستخدم بنك المعرفة المصرى».
أعرب الفعل المضارع (فليستخدم) فى العبارة السابقة :

(أ) مجزوم فى جواب الشرط.
(ب) منصوب بفاء السببية.
(ج) مرفوع بعد فاء الجزاء.
(د) مجزوم بلام الأمر.

٣٩ ولا تُظْهِرَنَّ حُبَّ امْرِئٍ قبْلَ خُبْرِهِ ∴ وبعْدَ بَلاءِ المرْءِ فاذْمُمْ أو احْمَدِ

ميِّز حكم توكيد الفعل بالنون - فيما تحته خط - على الترتيب :

(أ) جائز - جائز.
(ب) واجب - ممتنع.
(ج) جائز - ممتنع.
(د) واجب - جائز.

٤٠ «الإيثار». حدِّد الفعل المصوغ منه المصدر السابق :

(أ) أثَّر.
(ب) أثار.
(ج) آثر.
(د) تأثَّر.

٤١ «المَنُّ والمقت يوردان المرء مورد المهالك». ميِّز المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) المن.
(ب) المرء.
(ج) المقت.
(د) مورد.

٤٢ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًا».
ميِّز المصدر الرباعى فى الجملة السابقة :

(أ) التربية.
(ب) المادية.
(ج) الإنسانية.
(د) الأخلاق.

٤٣ «شارك فى تخطيط وبناء يُعلى قدر أمتك». أعرب الفعل (يُعلى) فى الجملة السابقة :

(أ) مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مجزوم فى جواب الشرط بالسكون.
(د) مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

٤٤ ميِّز أسلوب الشرط الصحيح نحويًا ممَّا يلى :

Ⓐ من يقصر فى واجباته نادم.
Ⓑ من يقصر فى عمله فسيندم.
Ⓒ ما يندم أحد إلَّا لتقصيره.
Ⓓ ما تقصر فيه مردودة عواقبه عليك.

٤٥ فـإنْ تُـولِـنـى مِـنْـكَ الجـمـيـلَ فـأهْـلُـهُ ∴ وإلَّا فــإنِّــى عـــاذِرٌ وشَـــكُـــورُ

ميِّز المحل الإعرابى لما تحته خط :

Ⓐ فى محل جزم.
Ⓑ لا محل لها.
Ⓒ فى محل نصب.
Ⓓ فى محل جر.

٤٦ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا – مقالًا بعنوان «مستقبلنا رقمى» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكترونى وتصميم المواقع.

٤٧ اكتب إعلانًا مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان عن ندوة ثقافية بعنوان «اعرف بلدك» والتى تقيمها جماعة الرحلات فى مدرستك.

٤٨ ولِـى إن هـاجَـتِ الأَحـقـادُ قَـلْـبٌ ∴ كـقـلـبِ الـطِّـفـلِ يَـغـتـفِـرُ الـذُّنُـوبَـا

ما وسيلة الإطناب فى البيت السابق ؟

Ⓐ الترادف.
Ⓑ الاعتراض.
Ⓒ التذييل.
Ⓓ التفسير.

٤٩ أ نـظَـلُّ فِـى الـدُّنـيـا يُـفـرِّقُ بـيـنَـنـا ∴ بَـغْـىٌ ويَـجـمـعُـنـا وَغًـى وسِـلاحُ ؟

ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت السابق :

Ⓐ طباق.
Ⓑ مقابلة.
Ⓒ تورية.
Ⓓ اقتباس.

٥٠ صـبـرًا بُـنـاةَ الـشَّـرْقِ كـلُّ مُـصِـيـبَـةٍ ∴ تـبْـلَـى عـلـى الـصَّـبْـرِ الجـمـيـلِ وتـخْـلُـقُ

ميِّز نوع الإيجاز فى البيت السابق :

Ⓐ حذف الفاعل.
Ⓑ حذف المبتدأ.
Ⓒ حذف الفعل.
Ⓓ حذف المضاف إليه.

٥١ سقَـى الـلـهُ نـجْـدًا والـسَّـلامُ عـلـى نجْـدِ ∴ ويـا حـبَّـذا نجْـدٌ عـلـى الـنَّـأى والـبُـعْـدِ

حدِّد وسيلة الإطناب فى البيت السابق :

Ⓐ الترادف.
Ⓑ التذييل.
Ⓒ التكرار.
Ⓓ الاعتراض.

٥٢ هـيـهـاتَ زُعـزِعَـتِ الأرضُ الـوَقُـورُ بِـهِ ∴ عـن غـزْوِ مُـحْـتَـسِـبٍ لا غـزْوِ مُـكْـتَـسِـبِ

ميِّز المحسن اللفظى فى البيت السابق :

Ⓐ تصريع.
Ⓑ جناس تام.
Ⓒ ازدواج.
Ⓓ جناس ناقص.

النمـوذج السابع

١ أراكَ عَصـيَّ الدَّمـعِ شيمَتـك الصَّبـرُ ∴ أمـا للـهوَى نَـهيٌ عَـليك وَلا أمـرُ ؟!
بَـلى أنـا مُـشتاقٌ وعِـندِى لَـوعَـةٌ ∴ وَلـكـنَّ مِـثلى لا يُـذاعُ لَـهُ سِـرُّ

حدِّد نوع الإيجاز فى البيت الثانى :

(أ) حذف الفعل. (ب) حذف أداة النداء. (ج) حذف الفاعل. (د) حذف المفعول به.

٢ ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٣ ما وسيلة الإطناب فى البيت الثانى ؟

(أ) التعليل. (ب) التكرار. (ج) التفسير. (د) الترادف.

٤ الدَّهـرُ يومـانِ ذا أمْـنٌ وذَا خَـطـرُ ∴ والعيشُ عيْشَـانِ ذا صفـوٌ وذا كـدرُ

ميِّز اللون البديعى فى البيت السابق :

(أ) تصريع وطباق. (ب) مقابلة وجناس. (ج) ازدواج وتصريع. (د) سجع وجناس.

٥ بيِّن وسيلة الإطناب فى قوله : «ذا أمن وذا خطر» فى البيت السابق :

(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) الترادف. (د) التذييل.

٦ قال (زهير بن أبى سلمى) :

فَـلمَّـا عَـرفـتُ الـدَّارَ قُـلـتُ لِـرَبـعِـهَا ∴ ألا انـعم صَـباحًـا أيُّـهـا الـرَّبـعُ واسـلَـمِ

استنتج من البيت السابق واحدًا من موضوعات معلقة زهير:

(أ) مناجاة الديار الدارسة. (ب) ذكر الترحال.
(ج) مدح هرم بن سنان والحارث. (د) الحكمة.

٧ قال (غيلان بن سلمة) لـ (الوليد بن عبد الملك) :

«يا أميرَ المؤمنين، أصبحْتَ وقد رُزِئْتَ خيرَ الآباء.. فعظَّم اللهُ لك على الرزيَّةِ الصبر، وأعطاكَ فى ذلك نوافلَ الأجْر».

حدِّد نوع الخطبة السابقة من خطب العصر الأموى :

(أ) دينية. (ب) سياسية. (ج) اجتماعية. (د) حفلية.

٨ بيِّن أى الحكم الجاهلية التالية تعبر عن ضرورة حُسْن اختيار الأعوان :

(أ) مصارع الرجال تحت بروق الطمع. (ب) مَن فسدت بطانته كان كالغائص بالماء.
(ج) أدب المرء خير من ذهبه. (د) رضا الناس غاية لا تُدرَك.

٩ قال (حسان بن ثابت) :

لقد علِمَتْ قريشٌ يومَ بدْرٍ ∴ غداةَ الأسْرِ والقتْلِ الشديدِ
بأنّا حينَ تشْتجرُ العَوالِى ∴ حماةُ الرَّوْعِ يومَ أبى الوليدِ

استنتج سمة من سمات عصر صدر الإسلام، كما تفهم من البيتين السابقين :

(أ) سقوط منزلة المتكسبين بالشعر. (ب) ظهور شعر الدعوة إلى الله.
(ج) انشغال العرب بالفتوحات والمغازى. (د) مدح النبى (ﷺ) والدفاع عنه.

١٠ قال (طرفة بن العبد) :

إذا ابْتَدرَ القومُ السلاحَ وجدْتَنِى ∴ منيعًا إذَا بلّتْ بقائمه يَدِى

استنتج أحد أغراض معلقة طرفة بن العبد :

(أ) الفخر الذاتى. (ب) رثاء النفس. (ج) الحكمة. (د) الشكوى.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (البحار) :

«البحرُ يُطلقُ على أىِّ تجمعٍ كبيرٍ للمياهِ، كما يُعدُّ مصطلحُ البحرِ مسمى عامًّا لكلِّ تجمُّعٍ بحرىٍّ أكبرَ من النهرِ وأصغرَ من المحيطِ. كانَ العربُ قديمًا يستخدمونَ مصطلحَ بحرٍ على أىِّ تجمعٍ للماءِ الكثيرِ مالحًا كانَ أو عذبًا ولم يَستخدموا كلمةَ محيطٍ فقد كانوا يُطلقونَ على المحيطِ الأطلسىِّ مسمَّى بحرِ الظلماتِ.

يشغلُ البحرُ مساحةً من سطحِ الأرضِ أكبرَ ممَّا تشغلهُ اليابسةُ وهو موطنٌ للملايينِ من الكائناتِ، وتعيشُ فى البحرِ حيواناتٌ ونباتاتٌ من مختلفِ الأشكالِ والألوانِ والأحجامِ. وقد عرفَ الإنسانُ الملاحةَ فى البحارِ منذ العصورِ القديمةِ، وقدماءُ المصريينَ والفينيقيونَ أولُ من أبحرَ فى البحرِ الأبيض المتوسطِ والبحرِ الأحمرِ.

واستخدامُ البحارِ لما فيهِ صالحُ البشريةِ قديمٌ قِدَمَ التاريخِ نفسهِ وتتبدَّى أهميةُ البيئةِ البحريةِ من خلالِ تحقيقِ التوازنِ المناخىِّ حيثُ تتَّسمُ البحارُ والمحيطاتُ بارتفاعِ درجةِ حرارتِها بسببِ امتصاصِ كمياتٍ كبيرةٍ من حرارةِ الشمسِ، مما يؤدِّى إلى تبخُّرِ مياهِ البحارِ حيثُ تتجمعُ على هيئةِ سحبٍ مكونةً الأمطارَ والتى تعدُّ مصدرًا للماءِ العذبِ، وتبدو أيضًا أهميةُ البيئةِ البحرية من خلالِ قدرةِ البحارِ والمحيطاتِ على امتصاصِ غازِ ثانى أكسيدِ الكربون من الجوِّ، وذلكَ من خلالِ عمليةِ التمثيلِ الكُلوروفيلى التى تقومُ بها النباتاتُ البحريةُ وينطلقُ غازُ الأكسجين ليذوبَ فى الماءِ ويتيح التنفسَ للكائناتِ الحيَّةِ فى البيئة البحريةِ.

وإضافةً لِما للبيئة البحريةِ من أهميةٍ حيويةٍ فإنَّ لها أيضًا أهميتَها الاقتصاديةَ التى تنفردُ بها عن غيرِها من البيئاتِ الأخرى من حيثُ كونِها مصدرًا للغذاءِ، فالأسماكُ البحريةُ تشكِّلُ مصدرًا رئيسًا للغذاءِ لدى عددٍ كبيرٍ من الشعوبِ البحريةِ كما تزخَرُ البيئةُ البحريةُ بالمواردِ الحيَّةِ الأخرى المعروفةِ لنا، مثل : القشرياتِ واللؤلؤِ والمرجانِ إضافةً للنباتاتِ البحريةِ، وتمتلئُ البيئةُ البحريةُ أيضًا بمصادرَ هائلةٍ من المواردِ المعدنيةِ والنفطِ والغازِ الطبيعىِّ وغيرِها من الثرواتِ المعدنيةِ.

وتكمنُ أهميةُ البيئةِ البحريةِ أيضًا من حيث كونِها طريقًا للمواصلاتِ، ويقومُ البحرُ أيضًا بدورِ الوسيطِ فى تبادلِ السلعِ حيثُ يعتبرُ النقلُ البحرىُّ أفضلَ وسائلِ النقلِ فى تبادلِ كمياتٍ كبيرةٍ من السلعِ عبرَ المسافاتِ الطويلةِ».

١١ حدِّد مرادف كلمة «تتبدى» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تبدأ. (ب) تعرف. (ج) تعلن. (د) تظهر.

١٢ من خلال فهمك الفقرة الثالثة، كيف يمكن للبحار أن تُخلِّص الجو من الغازات الضارة ؟

(أ) عن طريق تحقيق التوازن المناخى لارتفاع حرارتها.

(ب) عن طريق امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.

(ج) عن طريق عملية التمثيل الكلوروفيلى للنباتات البحرية.

(د) عن طريق تنفس الكائنات الحية فى البيئة البحرية للأكسجين.

١٣ أى الشعوب التالية لها الريادة فى الإبحار فى البحرين الأبيض المتوسط والأحمر ؟

(أ) المصريون والفينيقيون. (ب) الفرس والهند.

(ج) اليونانيون والرومانيون. (د) الشعوب الأوربية.

١٤ حدِّد علاقة قوله : «القشريات واللؤلؤ والمرجان» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

١٥ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

(أ) الأهمية الاقتصادية للبحار.

(ب) البحار خزانة للمعادن والطاقة النظيفة.

(ج) النقل البحرى من أفضل وسائل النقل والمواصلات.

(د) غلبة مساحة البحار على اليابسة.

١٦ ما الدليل على الأهمية الحيوية للبحار من خلال فهمك للفقرتين الثالثة والرابعة ؟

(أ) توفير الأسماك البحرية التى تشكل مصدرًا رئيسًا للغذاء.

(ب) الامتلاء بالموارد الحية، مثل : القشريات واللؤلؤ والمرجان.

(ج) تحقيق التوازن المناخى بسبب امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.

(د) توفير مصادر هائلة من الموارد المعدنية والنفط والغاز الطبيعى.

١٧ استنتج المغزى من قول الكاتب : «استخدام البحار لما فيه صالح البشرية قديم قدم التاريخ نفسه» فى الفقرة الثالثة :

(أ) الاعتراف بدور القدماء المصريين والفينيقيين فى الملاحة البحرية.

(ب) إبراز دور التاريخ فى نقل أخبار الأمم السابقة.

(ج) بيان قيمة وأهمية البحار للإنسان على مر العصور.

(د) لفت نظر الإنسان إلى أهمية الحفاظ على البيئة البحرية.

١٨ هات من الموضوع ما يدل على أن البحار تزخر بمصادر الطاقة :

(أ) تذخر البيئة البحرية بالموارد الحية.

(ب) تتبدى أهمية البيئة البحرية فى تحقيق التوازن المناخى.

(ج) وتمتلئ البيئة البحرية بمصادر هائلة من النفط والغاز الطبيعى.

(د) يقوم البحر أيضًا بدور الوسيط فى تبادل السلع.

اقرأ، ثم أجب :

«هـىَ من أبرز اللُّغات على الإطلاق، وأكثرها جزالةً فى الألفاظ وقُدرةً على استيعابِ المعانى الجليَّة؛ إذ تُدعى بلغةِ الضَّاد، وهى لغةٌ فضفاضةٌ واسعةُ المَدى والبيان، وقد كان العربُ سابقًا يتفاخرون بقدرتِهم بواسطتها على نَظْمِ الشعر وضربِ الأمثالِ وإبداع النَّثرِ والبلاغةِ.

ومـا زالَ اللِّسانُ العربىُّ فصيحًا حتى اختلطت بالعرب عناصرُ من العجم ممن دخلوا فى الإسلام فى عصرِ الدَّولة الأمويَّة، وبشكل أكبر فى عصر العبَّاسيين المتأخِّر؛ حيث أعجمت الألسنةُ، وتأثَّر بَريق لغةِ الضَّاد، فاحتاجَ الأمرُ أن يقفَ رجالُ القواعدِ لضبطِ الألسنةِ وتقويمِ اعوجاجِها، وتنقيحِها من الدَّخائلِ والمُصطلحاتِ التى ليست منها.

تُعدُّ اللُّغةُ العربيَّةُ من أقدم اللُّغاتِ، ويعودُ أصلُ أقدمِ نصوصٍ عربيَّةٍ عُثِرَ عليها إلى القرن الثَّالث بعد الميلاد، وهى نصوصٌ شعريَّةٌ جاهليَّةٌ تتميَّزُ ببلاغة لُغتِها، وأسلوبِها الرَّاقِى، وقد تطوَّرت مع الزَّمنِ نتيجة لعدَّة عوامل، منها : اختلاطُها بعددٍ من الحضاراتِ وتعدُّد لهجاتها، وإقامةُ الأسواقِ المُختلفةِ، والتى تُعدُّ من أكبر العوامل التى أثَّرت فى إبرازها، وتعظيمِ مكانتِها، مثل : سوق عكاظ وغيره.

وتأتى أهميَّةُ اللُّغةِ العربيةِ فى أنَّها أحدُ مُكوناتِ هويةِ المُجتمعِ الرئيسةِ، ومن أهمِّ عواملِ البناءِ فى مُختلفِ الحضاراتِ والثقافاتِ، وهى السَّببُ الرئيسُ فى قيامِ الدولِ، فاللُّغةُ هى اللَّبنةُ الأساسيَّةُ فى عمليَّةِ بناءِ المجتمعِ، وتعبِّرُ بشكلٍ كبيرٍ عن تماسُكِه، وأنَّ اهتمامه بها، وبقواعدِها، وعلومها، وآدابِها، وضوابطِها يُعدُّ أجملَ أشكالِ الرقى فى التَّفكيرِ والسُّلوكِ، والتعبير عن المشاعر.

حَظِيَت اللُّغةُ العربيَّةُ بما لم تحظَ بِهِ أيَّةُ لُغةٍ من الاهتمامِ والعناية؛ لأنَّها لُغةُ القرآنِ الكريمِ، ولأنَّ الله – جلَّ جلاله – اختارَها من بين لُغاتِ الأرضِ ليكون بها كلامُهُ الخالدُ الذى أعجز بِهِ مَن كانَ ومَن سيأتى إلى قيامِ السَّاعةِ، وهنا نُشير بشكلٍ واضحٍ إلى أنَّ القرآن نزل بلسانٍ عربىٍّ فصيحٍ مُبِينٍ، فى عصرٍ كان مُعظمُ النَّاسِ يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتِهم وفصاحتِهم».

١٩ ما معنى كلمة «تنقيحها» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) ضبطها، وتصويبها.
(ب) تسلسلها، وترتيبها.
(جـ) إظهارها، وإبرازها.
(د) توضيحها، وتفسيرها.

٢٠ حدِّد علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الخامسة بما قبلها :

(أ) نتيجة.
(ب) تفسير.
(جـ) تعليل.
(د) توضيح.

٢١ ما السمة التى تتميز بها اللغة العربية كما حدَّدت الفقرة الأولى ؟

(أ) أنها قادرة على التطور واستيعاب المعانى.
(ب) أنها لا تتأثر بغيرها من اللغات الأخرى.
(جـ) أنها قليلة الألفاظ.
(د) أنها لا يمكن ترجمتها.

٢٢ متى لجأ رجال اللغة إلى وضع القواعد لضبط الألسنة كما حددت الفقرة الثانية ؟
(أ) حين هجرها العرب وتكلموا بغيرها من اللغات الغربية.
(ب) قبل قيام الدولة الأموية.
(جـ) عندما فقدت اللغة العربية بريقها وعجمت الألسنة.
(د) بعد انتشار اللغة العربية حديثًا.

٢٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :
(أ) بلاغة وفصاحة العرب. (ب) تشريف اللغة العربية.
(جـ) إعجاز القرآن الكريم. (د) خلود اللغة العربية.

٢٤ حدِّد ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب كما اتضح فى المقال :
(أ) منشغل بقضايا عصره. (ب) متحامل على اللغات الأجنبية.
(جـ) لا يراعى هموم دراسة اللغة. (د) متحيِّز للغته دون غيرها من اللغات.

٢٥ من قصة «وا إسلاماه» :

قـالَ جـلالُ الدينِ مخاطبًا الأميرَ ممدودًا : «لا حرَمنِى الله صائبَ رأيكَ يـا ممدود، فمازلتَ تُحاجُنِى حتى حججتَنى، وهأنذا مقتنعٌ بسدادِ رأيكَ، وماضٍ لما تشيرُ بِهِ علَىَّ، وحسبِى أنكَ ستكونُ يدى اليمنَى فيما أنهضُ بِهِ من الأمرِ».

استنتج العاطفة المسيطرة على جلال الدين فى الفقرة السابقة :
(أ) الضيق والتبرُّم من جدال الأمير ممدود ومناقشته له.
(ب) الإعجاب بذكاء الأمير ممدود وصواب رأيه وفطنته.
(جـ) الاستعطاف والتوسل للأمير ممدود ليكون عضدًا له ضد التتار.
(د) الخضوع والانسياق وراء أفكار الأمير ممدود.

٢٦ اكتب بطاقة دعوة إلى صديق لك لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٢٧ «الأخلاق والعلم والعمل ركائز أساسية فى بناء المجتمع». اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام على بن أبى طالب) (رضي الله عنه) :

ألَا فـاصْبِـر عـلــى الحَـدَثِ الجـليـلِ ∴ وداوِ جــــوَاكَ بالصـبـرِ الجمـيـلِ
ولا تجــزَعْ وإن أعْســـرْتَ يَـوْمًـا ∴ فَـقَـدْ أَيْسَـرْتَ فـى الـزَّمَـنِ الطَّـويـلِ
ولا تَيْـأسْ؛ فــإنَّ الـيـأْسَ كُفْـرٌ ∴ لَعَــلَّ اللهَ يُغنِـى من قـــليـلِ
وإنَّ العُسْــرَ يَـتبعُـــهُ يَسَـارٌ ∴ وقـوْلُ اللهِ أَصْـدَقُ كُـلِّ قِيـلِ
فَلَوْ أنَّ العُقُـــولَ تجُـرُّ رِزْقًـا ∴ لكانَ الـــرِّزْقُ عنـد ذوِى العُقُـول
وكَـمْ مِـنْ مـؤمـنٍ قَـدْ جَـاعَ يـوْمًـا ∴ سَـيُـروى مِـنْ رحِـيـقٍ سَلْسَـبِـيلِ

٢٨ حدِّد معنى كلمة «الجليل» فى البيت الأول :

(أ) الفريد. (ب) العظيم. (جـ) المفاجئ. (د) الأليم.

٢٩ إلامَ يدعو الشاعر فى البيتين الأول والثانى ؟

(أ) التحمُّل والثبات، والنهى عن التبرُّم والسخط.

(ب) التداوى واللجوء إلى الله فى العسر.

(جـ) الإكثار من العطاء والجود، والنهى عن الشُّح والبخل.

(د) التأكيد على طول الزمن، ووصف الصبر بأنه سبيل النجاح.

٣٠ ما المقصود من البيت الأخير ؟

(أ) التأكيد على جنْى ثمار الإيمان. (ب) التحذير من ضرر الجوع.

(جـ) الاستبشار بانفراج الشدة. (د) ضرورة إكرام المؤمنين.

٣١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مُرسل.

٣٢ استنتج دلالة قوله : «لكان الرزق عند ذوى العقول» فى سياق البيت الخامس :

(أ) التأكيد على أنَّ العقلاء مَن يقنعون بالرزق القليل.

(ب) بيان أنَّ الأرزاق بيد الله يعطى من يشاء ويمنع.

(جـ) الإشارة إلى ضرورة الأخذ بالأسباب وإعمال العقل لكسب الرزق.

(د) التحذير من الطمع والتكالب على الدنيا وشهوة جمع المال.

٣٣ ميِّز علاقة قوله : «فإن اليأس كفر» فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) استدراك. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

٣٤ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

(أ) المزج بين الخبر والإنشاء. (ب) قلة الصور الخيالية.

(جـ) استمداد المعانى من القرآن والسنة. (د) التوسع فى دلالات الألفاظ.

اقرأ، ثم أجب : من وصية (المهلب بن أبى صفرة) لأبنائه :

«دَعا المُهلب بنُ أَبى صُفرةَ مَنْ حضرَهُ مِنْ وَلَدِه، ودَعا بسهامٍ فَحُزمَت، وقالَ : أَترَونَكُم كَاسِريهَا مُجتَمِعةً ؟ قالوا : لَا. قالَ : أَفترَونَكُم كَاسِريهَا مُتفرِّقَةً ؟ قَالوا : نَعم. قالَ فَهكَذا الجَماعةُ، فأُوصِيكم بتقوَى اللهِ وصِلةِ الرَّحمِ؛ فإنَّ صلَةَ الرَّحِم تُنسِئُ فِى الأَجلِ، وتثرِى المالَ، وتُكثِرُ العدَدَ، وأَنهَاكُم عن القطِيعَةِ فَإنَّ القَطِيعةَ تُعقِبُ النارَ، وتورثُ الذِّلةَ والقِلَّةَ، تَباذَلُوا وتَواصَلُوا تحابُّوا، واجمَعُوا أَمرَكُم ولا تختَلِفُوا، وتَبارَوا تجتمِع أُمورُكُم.

وعليكُم بالطاعَةِ والجَمَاعَةِ، ولتكُن فِعَالُكم أَفضلَ مِن قولكُم، فإِنِّى أُحِبُّ للرجُلِ أَن يكونَ لعَملِه فضلٌ عَلى لِسَانِه، وعليكُم فى الحَربِ بالأَناةِ والمكيدَةِ؛ فإِنَّها أَنفعُ فى الحربِ مِن الشَّجَاعَةِ، وإِذَا كَانَ اللقاء نَزلَ

القَضاءُ، فإن أخذَ رجلٌ بالحزمِ فظهرَ على عدوِّهِ، قيلَ : أتى الأمرَ مِن وجهِه، ثمَّ ظفِرَ فَحَمِد، وإن لَم يظفَر بعدَ الأنــاةِ، قِيل : ما فرَّطَ ولا ضيَّعَ، ولكنَّ القضاءَ غالِبٌ، وعليكُم بقراءةِ القرآنِ، وتعليمِ السـنن وأدبِ الصَّالِحِينَ. وإيَّاكُم والخِفَّةَ وكثرةَ الكلامِ في مجَالِسِكُم».

٣٥ ما مرادف كلمة «تثرى» فى السطر الثالث ؟

(أ) تكثر. (ب) تسرق. (ج) تدخر. (د) توفر.

٣٦ حدِّد مقصد الموصى فى قوله : «أتى الأمر من وجهه» فى السطر الثامن :

(أ) شاور فيه أهل النصيحة. (ب) عجَّل به ولم يؤخره.

(ج) أتاه من مقاصده الصحيحة. (د) انتفع به دون غيره.

٣٧ ما السبيل الذى رسمه الأب فى الفقرة الأولى للوصول إلى طول العمر وبركة الرزق ؟

(أ) التعاون والبعد عن الفرقة. (ب) صلة الرحم وتجنب القطيعة.

(ج) التشاور فى الرأى وتجنب الخلاف. (د) تقوى الله واجتناب نواهية.

٣٨ استنتج علاقة قوله : «فإنها أنفع فى الحرب من الشجاعة» فى السطر السابع بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) استدراك.

٣٩ حدِّد العبارة التى تمثل استعارة مكنية فى النص السابق :

(أ) عليكم بقراءة القرآن. (ب) عليكم بالطاعة والجماعة.

(ج) إن القطيعة تعقب النار. (د) القطيعة تورث الذلة والقلة.

٤٠ «قلب الأحمق وراء لسانه». هات من الوصية ما يتفق ومضمون الحكمة السابقة :

(أ) عليكم فى الحرب بالأناة والمكيدة.

(ب) إياكم والخفة وكثرة الكلام فى مجالسكم.

(ج) وأنهاكم عن القطيعة؛ فإن القطيعة تعقب النار.

(د) إذا كان اللقاء نزل القضاء.

٤١ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «وإنْ لم يظفر بعد الأناة، قيل : ما فرَّط ولا ضيَّع» فى السطرين الثامن والتاسع :

(أ) بيان أنَّ الأخذ بالأسباب والتحلِّى بالفطنة يدفعان الذم.

(ب) التحذير من التفريط وخسارة المعارك أمام الأعداء.

(ج) الإشارة إلى أنَّ رضا الناس غاية لا تدرك.

(د) إظهار الحرص والحيطة فى التعامل مع البشر.

٤٢ استنتج السمة الأسلوبية فى قول الموصى : «تباذلوا وتواصلوا تحابوا واجمعوا أمركم ولا تختلفوا» فى السطر الرابع :

(أ) التناسق اللفظى الناتج عن الجناس. (ب) الميل إلى الأساليب الإنشائية والتنويع فيها.

(ج) التنويع بين الخبر والإنشاء. (د) الاعتماد على الأدلة العقلية لتوصيل الفكرة.

---

٤٣ حدِّد الجملة التى تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون :

(أ) تالله لسوف يحافظ المصرى على حقوق وطنه. (ب) لا يشارك أحدكم فى النَّيْل من وطنه.

(ج) لا يزال العلماء يقدمون الخير للبشرية. (د) هل تأكد حضورك للمحاضرة ؟

٤٤ «إن تجتهد الأمهات فى تربية الأبناء فسوف يجزين من الله». أعرب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(د) فعل مضارع مبنى على السكون.

٤٥ «جاوز الظالمون المدى». ميِّز مصدر الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) تجاوز. (ب) مجاوزة. (جـ) تجوز. (د) إجازة.

٤٦ «ينجو فى الدنيا والآخرة من يقول الصدق». اجعل (من) فى الجملة السابقة شرطية :

(أ) من يقلْ الصدق فسينجُ فى الدنيا والآخرة.

(ب) من يقلْ الصدق ينجُ فى الدنيا والآخرة.

(جـ) من يقلْ الصدق فينجُ فى الدنيا والآخرة.

(د) من يقلْ الصدق سوف ينجو فى الدنيا والآخرة.

٤٧ فهُمْ ساروا بنَهْجِ هُدًى وسِرْنا ∴ بِمِنْهَاجِ التفرُّقِ والشتاتِ

ميِّز الفعل من المصدر الذى فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) فرَّق. (ب) فارق. (جـ) تفرَّق. (د) فَرَق.

٤٨ ميِّز الجملة التى تشتمل على مضارع منصوب بفتحة مقدرة :

(أ) ما كان العاقل ليلهو فى موطن الجد. (ب) عليك أن تعى الكلام قبل الرد عليه.

(جـ) لن يسعى ذو التقى إلى الشر. (د) اعمل بجد فيصلح شأنك.

٤٩ «أتمنى أن يلتقى علماؤنا على كلمة سواء». حدِّد الصيغة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

(أ) تلاقى علماءنا. (ب) تلقِّى علمائنا. (جـ) التقاء علمائنا. (د) لقاء علماءنا.

٥٠ ميِّز الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى من الفعل (انتهى) :

(أ) وقت الغروب منتهى رحلتنا إلى مشاهدة آثار بلدنا.

(ب) الطريق الجبلى منتهى السباق الذى أُجرِى اليوم.

(جـ) منتهى العمل على أكمل وجه يبعث على السرور.

(د) الواجبات المدرسية منتهى منها عند الطلاب المتفوقين.

٥١ «تتعاونون على الخير – تسمو نفوسكم». اربط بأداة شرط جازمة :

(أ) متى تتعاونوا على الخير فتسمُ نفوسكم. (ب) متى تتعاونوا على الخير ستسمو نفوسكم.

(جـ) متى تتعاونوا على الخير فستسمُ نفوسكم. (د) متى تتعاونوا على الخير فستسمو نفوسكم.

٥٢ إذا كُنْتَ ترْضَى أن تعيشَ بذِلَّةٍ ∴ فلا تستعدَّنَّ الحُسامَ اليمانِيا

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق :

(أ) طلبية. (ب) فعلية منفية. (جـ) مبدوءة بجامد. (د) اسمية.



اقرأ، ثم أجب : مما ورد في موسوعة (ويكيبيديا) عن البصمة الكربونية :

«يشيرُ مصطلحُ البصمة الكربونية إلى مقياسِ معدلِ انبعاثِ غاز ثانى أكسيدِ الكربون على مستوى الأفرادِ والمصانعِ والمنتجاتِ والدولِ، وذلك بحسابِ الكميةِ الخامِ لانبعاثاتِ الكربون سنويًّا بالأطنانِ كنتيجةٍ لحرقِ الوقودِ واستهلاكِ الكهرباءِ، وغيرِها من العواملِ التى تسببُ الاحتباسَ الحراريَّ والتغيرَ المناخيَّ، وتؤثرُ سلبًا على بيئةِ الأرضِ.. ويُعدُّ تقليلُ البصمة الكربونية والحدُّ من الانبعاثاتِ من صورِ تقليلِ الاستهلاكِ المفرطِ للمواردِ وتحسينِ البصمة البيئية ولا غِنى لأىِّ دولةٍ عن هذين المقياسينِ لإدارةِ مواردِهَا وتأمينِ مستقبلها، وتحقيقِ التنميةِ المستدامةِ.

ينبغى أن نفرقَ بينَ مصطلحِ البصمةِ الكربونيةِ ومصطلحينِ آخرينِ هما: البصمةُ البيئيةُ، والقدرةُ الاستيعابيةُ للأرض، أمَّا عن مصطلحِ البصمةِ البيئيةِ فيقصدُ به مقياسُ استهلاكِ السكانِ للمواردِ الطبيعيَّةِ المتاحةِ وتقاسُ بحسابِ قيمِ الأراضِى والمساحةِ المائيةِ اللازمة لتحلَّ محلَّ المواردِ المستهلكةِ فى نطاقِ أىِّ منطقةٍ من العالم، أما مصطلحُ القدرة الاستيعابية للأرض فيُقصدُ به قدرةُ المواردِ الطبيعيةِ على تلبيةِ حاجاتِ السكان فى أىِّ منطقةٍ، ويحلمُ العلماءُ أن تنجَح جهودُهم فى استعادةِ التوازنِ البيئىِّ، بأن تكونَ القدرةُ الاستيعابيةُ للأرضِ مساويةً للبصمةِ البيئيةِ؛ حفاظًا على استدامةِ الحياةِ والماءِ والنماءِ على هذا الكوكبِ، وكذا الحدُّ من الكوارثِ الطبيعيةِ التى تهددُ الحياةَ على الأرض.

وقد طوَّرَ المختصونَ طرقَ حسابِ البصمةِ الكربونية؛ حيث قاموا بتطويرِ آلةٍ حسابيَّةٍ لحسابِ البصمةِ الكربونية اعتمادًا على ثلاثِ قيمٍ : الأولى : حسابُ مقدارِ الانبعاثاتِ المباشرةِ من استعمالِ الطاقةِ المنزليةِ ووسائلِ النقلِ، والثانية: حسابُ مقدارِ النفاياتِ التى تخرجُ من كلِّ منزلٍ، والثالثة: النطاقُ السكانىُّ لمقارنةِ البصماتِ الكربونيةِ نسبةً إلى المنطقةِ كَكُلٍّ.

ورغمَ الجهودِ المبذولةِ فى هذا الصددِ ما زالَ خطرُ خللِ التوازنِ البيئىِّ يهددُ الحياةَ على الأرضِ، وما زالَ العالمُ يعانى من انبعاثاتِ ثانى أكسيد الكربون نسبة (٦٣٪) منها، ومع توافرِ مساحاتٍ شاسعةٍ من الصحارى فى كثيرٍ من الدولِ، والتى يمكنُ استثمارُها لإنتاجِ طاقةٍ نظيفةٍ من الشمسِ والرياحِ، لا يزالُ استخدامُ الطاقةِ النظيفةِ بديلًا عن النفطِ والفحمِ والغازِ الطبيعىِّ لا يتجاوز (٣٪) من إجمالِى أشكالِ الطاقةِ المستخدمةِ فى العالم».

١ حدِّد - مما يلى - المصطلح الذى يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة :
(أ) القدرة الاستيعابية. (ب) التوازن البيئى. (ج) البصمة البيئية. (د) البصمة الكربونية.

٢ استنتج - مما يلى - علاقة عبارة «حفاظًا على استدامة الحياة» فى الفقرة الثانية بما قبلها :
(أ) استدراك. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣ عيِّن - مما يلى - ما عدَّه كاتب المقال سببًا لاهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية :
(أ) تحسين جودة الحياة على الأرض. (ب) حساب القدرة الاستيعابية للأرض.
(ج) تعويض نقص الموارد المستهلكة. (د) تحديد قيم الأراضى والمساحة المائية.

٤ ميِّز – مما يلى – متى يتحقق التوازن البيئى للأرض كما فهمت من الموضوع :
(أ) عند حساب قيم الأراضى لتحل محل الموارد المستهلكة.
(ب) حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.
(ج) عندما تتعادل احتياجات السكان للموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاكهم لها.
(د) حين يتساوى مؤشر البصمة الكربونية مع مؤشر البصمة البيئية فى المنطقة.

٥ استنتج – مما يلى – كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، فى ضوء فهمك للفقرة الأولى :
(أ) حساب كمية النفايات المنزلية الضارة.
(ب) زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.
(ج) اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد الطبيعية.
(د) إدارة الموارد لتأمين المستقبل وتحقيق التنمية.

٦ استنتج – مما يلى – ماذا يحدث إذا تجاوزت البصمة البيئية القدرة الاستيعابية للأرض :
(أ) إغفال الرعاية الصحية.
(ب) انخفاض مستوى الخدمات.
(ج) عجز حاد فى الموارد الطبيعية.
(د) ضعف إدارة المنظومة التعليمية.

٧ حدِّد – مما يلى – ما ورد بالموضوع ليبرهن على ضعف الاستثمارات فى الطاقة المتجددة :
(أ) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.
(ب) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣ ٪) من إجمالى الطاقة فى العالم.
(ج) وقد طور الخبراء المتخصصون طرق حساب البصمة الكربونية.
(د) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل.

٨ توقَّع – مما يلى – ما يمكن أن يسهم فى تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية فى ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:
(أ) التوسع فى إنتاج الطاقة من الشمس والرياح.
(ب) استخدام الفحم والغاز الطبيعى بديلًا عن النفط ومشتقاته.
(ج) استغلال الصحراء الواسعة فى إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
(د) الخروج من المدن والتوسع فى إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة فى الصحراء.

اقرأ، ثم أجب : مما كتبه (توفيق الحكيم) فى سيرته الذاتية :

«لستُ أذكُر بالضبطِ متى كانَ أولُ انفعالٍ لى بالجمال الفنىِّ، ولعلَّ أولَ مظهرٍ من مظاهرِه اتخذَ صورةَ التلاوةِ القرآنيةِ الجميلةِ، يومَ كُنت فى الريفِ، أحضروا لى شيخًا يحفظُنِى القرآن ويُعلمنى مبادئَ القراءةِ والكتابةِ، وذلك فى وقتِ الصيفِ حتى أستفيدَ، حينَ نغادِر البنادرَ بمدارِسها، ولا يوجد ناحيتَنا تلكَ من الريفِ وقتئذٍ كتَّابٌ من الكتاتيبِ.

كان ذلك الشيخُ الذى أحضروه جميلَ الصوتِ، يعلِّمنى ويُحفظنِى ساعةً، ويتلُو القرآنَ الكريمَ ساعةً، ويؤذنُ للصلاةِ على حرفِ الترعةِ، وقد كانَ الإعجابُ بصوتِ هذا الشيخِ حافزًا لى على محاكاتِه، فكنتُ أحفظُ ما يُلقننى إياهُ من الآياتِ؛ لأتلُوَها مِثلهُ بصوتٍ جميلٍ، ويظهرُ أنه كانَ لى مثلُ هذا الصوتِ إذ كنتُ أسمعُ من يُطريه ويُثنِى عليه، فأجدُ ذلك يزيدُنى إقبالًا على التلاوةِ، ويحفِّزنى كذلك للتجويدِ فيها، وشعرتُ لأولِ مرةٍ فى قراءةِ نفسِى بما يشبهُ الشعورَ باللذةِ الفنيةِ، ذلك الذى نَصِفُه اليومَ بإحساسِ الفنانِ وهو يقومُ بعملٍ فنىٍّ.

كان من عادة ذلكَ الشيخِ أن ينامَ ساعةَ القيلولة تحتَ شجرةٍ قربَ الترعةِ، فإذا أفاقَ ليؤذِّن للعصرِ أذانَه مسحَ وجهَه بكفيهِ متشهدًا، وهو لم يزَل مغمضَ العينينِ، ولاحظَ أخِى الصغيرُ ذلك منه بما عُرِفَ عنهُ من روحِ المداعبـةِ الخبيثـةِ، فتربصَ بـه حتى غرقَ فى النومِ مادًّا كفيهِ إلـى جنبيهِ ، فذهبَ وأحضرَ من الترعةِ قطعتينِ من الطينِ ملأ بهما هاتينِ الكفينِ للشـيـخِ النائمِ.. فلمَّا أفاقَ لصلاةِ العصرِ، ومسـحَ وجهَهُ بكفيهِ علـى عادتهِ تلطـخَ بالطينِ، فأثـارَ ضحكَ الحاضرينَ، وقامَ الشـيـخُ غاضبًا لاعنًا سـاخطًا على قلةِ الأدبِ، وعبثِ الصغارِ، وسخريةِ أهلِ العزبةِ، وأقسمَ ألا يبيتَ فيها ليلَته، وبذلكَ فقدتُ ذلكَ المنبعَ الأولَ من منابعِ إحساسى الفنىِّ».

٩ حدِّد – مما يلى – متى تكون ساعة القيلولة :

Ⓐ بعد الضحى. Ⓑ قبل الظهر. Ⓒ بعد العصر. Ⓓ قبل العصر.

١٠ استنتج – مما يلى – ما يمكن أن نصف به أخاه فى الموقف الذى رواه فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ الوقاحة. Ⓑ التمرد. Ⓒ خفة الظل. Ⓓ سرعة البديهة.

١١ عيِّن – مما يلى – متى شعر الكاتب باللذة الفنية :

Ⓐ عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن. Ⓑ حين كان يحاكى تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

Ⓒ حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا. Ⓓ وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

١٢ حدِّد – مما يلى – ما كان يقوم به الشيخ الذى أحضروه :

Ⓐ يؤذن للصلاة. Ⓑ يتلو القرآن الكريم.

Ⓒ يعلمهم ويحفظهم القرآن. Ⓓ يقوم بكل ما سبق.

١٣ ميِّز – مما يلى – كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل :

Ⓐ من خلال حرصه وتركيزه عندما يتلو القرآن الكريم .

Ⓑ عندما حاول أن يقلد شيوخ التلاوة الذين يسمعهم فى الراديو.

Ⓒ من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته وأثنوا عليه.

Ⓓ عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٤ عيِّن – مما يلى – السبب الذى دعا الأسرة لأن تحضر شيخًا يعلمه القرآن فى البيت :

Ⓐ ليعطى أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

Ⓑ لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمى لدى الصبى إحساسه بالجمال الفنى.

Ⓒ لا يوجد مسجد فى العزبة؛ فالشيخ يقيم فى بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.

Ⓓ استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية فيما هو مفيد، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.

١٥ من قصة «وا إسلاماه» :

«أما الشيخُ سـلامةُ الهندىُّ فقد فصلَ عن المعسكرِ قُبيلَ عصرِ ذلكَ اليومِ المشئومِ، وأركبَ الطفلينِ على بَغلةٍ بعدَ أن كساهُما ملابسَ العامَّة من الهنودِ، وساقَهما حثيثًا نحوَ الشمالِ على شاطئِ النهرِ، ثم لاحَ قاربٌ من قواربِ الصيدِ، فلوَّحَ له الشيخُ بردائهِ، فاقتربَ منه فإذا عليهِ صيادٌ وابنُه ومعهما شبكةُ الصيدِ.. فَرجاهُ الشيخُ أن يحملهُ، ويحملَ طفليهِ معه إلى الضفةِ الشرقيةِ للنهرِ ويعطيهُ على ذلك أجرًا طيبًا... وكان

الشيخُ سلامةُ قد أوصَى الصبيين ألَّا يتفوَّها بما يدلُّ على أنهما من بيتِ السلطانِ جلالِ الدين وأفهَمهما أنَّ صاحبَ القاربِ قد يسلمهُما إلى التتار إذا عرفَ أصلَهُما ففهما ما أرادَ علَى صغرِ سنِّهمَا ».
استنتج – مما يلى – ما يمكن أن نصف به (الشيخ سلامة) من خلال تصرفه السابق :
Ⓐ الحب والحرص على الصبيين.
Ⓑ القدرة على خداع الصبيين.
Ⓒ التحسر على ما صار إليه حال الصبيين.
Ⓓ الحقد على الصبيين مع إظهار الحب لهما.

١٦ قال (عمرو بن كلثوم) فى مطلع معلقته :

أَلَا هُبِّـــى بِصَحْنِـــكِ فاصْبَحِينَـــا ∴ وَلَا تُبْقِـــى خُمُـــورَ الأَنْدَرِينَـــا
تَجُـــور بِـــذِى اللَّبَانَـــةِ عَـــنْ هَـــوَاهُ ∴ إِذَا مَـــا ذَاقَهَـــا حَتَّـــى يَلِينَـــا

استنتج – مما يلى – ما يعكسه البيتان السابقان مما ذهب إليه (عمرو بن كلثوم) فى معلقته :
Ⓐ لم يتخلَّ عن الفخر حتى فى مطلعها.
Ⓑ خالف شعراء المعلقات فى مطلعها.
Ⓒ جمع أكثر من غرض فى مطلعها.
Ⓓ سار على نهج شعراء المعلقات فى مطلعها.

١٧ من حكم الجاهلية : «خير العفو ما كان عند المقدرة».
ميِّز – مما يلى – ما كانت تتسم به الحكمة فى العصر الجاهلى :
Ⓐ طول الجمل لتوضيح الدلالة.
Ⓑ غرابة الألفاظ وغموض الصياغة.
Ⓒ المبالغة فى الخيال والتصوير.
Ⓓ وضوح الدلالة وسلامة الإيقاع.

١٨ قال (حسان بن ثابت) فى حديثه عن المهاجرين والأنصار :

أَعِفَّـــةٌ ذُكِـــرَت فـى الوَحْـــى عِفَّتُهُـــم ∴ لا يَـطْـمَـعـون ولا يُـــرديـــهِـــمُ الـطَّـمَـعُ
أَعطَـــوا نَبِـىَّ الهُـدى وَالبِـرِّ طاعَتَهُـــم ∴ فَـمـا وَنَـــى نَـصـرُهُـم عَـنـهُ وَمـــا نَـزَعـوا
أَكْـــرِم بِقَـــومٍ رَســـولُ اللهِ قائِدُهُـــم ∴ إِذا تَـفَـرَّقَـتِ الأَهْـــواءُ وَالشِّـيَـــعُ

عَيِّن – من البدائل التالية – ما نجده فى الأبيات السابقة من أوجه تأثر الشعر بالإسلام :
Ⓐ الأغراض والألفاظ والأساليب.
Ⓑ الاعتماد على الغريب من الألفاظ.
Ⓒ نظام القصيدة العربية.
Ⓓ الأوزان والقوافى.

١٩ قال (زياد بن أبيه) فى خطبته :

« الحمد للهِ ربِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على الرسولِ الأمينِ ، أما بعدُ ؛ فإنَّ أجملَ ما اجتمَعنا عليه اليومَ ما أتمَّ اللهُ بِه الحلالَ ، وجعلَه سنةً لخلقهِ من الرِّجالِ والنساءِ ، ثم جعله بابًا لتخرجَ منه الأجيالُ ؛ فتنصلِح المجتمعاتُ وتتغيرَ إلى خيرِ حالٍ . . فقد جعلَ اللهُ تباركَ وتعالَى الزواجَ سنةً ، وجعلَ الزوجَ وزوجتَه نفسًا واحدةً تفرَّقت فى الأبدانِ ».

توقع – مما يلى – النوع الذى تنتمى إليه الخطبة المأخوذ منها الجزء السابق ، علمًا بأنها قيلت فى العصر الأموى :
Ⓐ سياسية.
Ⓑ اجتماعية.
Ⓒ حفلية.
Ⓓ دينية.

٢٠ قال جرير:

إنَّ العُيـــونَ الَّتــى فــى طَرفِهــا حَـــوَرٌ ∴ قَـتَـلـنَـنــا ثــمَّ لَــم يُـحـيِــينَ قَـتـلانـا
يَصرَعـــن ذا اللُّـــبِّ حتَّــى لا حِــراكَ بِـــهِ ∴ وَهُــــنَّ أَضــعَــفُ خَـلــقِ اللهِ أَركانـــا
طـــارَ الفُـــؤادُ مَــعَ الخـــودِ الَّتــى طَرَقــت ∴ فــى الـنــومِ طَـيِّـبَـةَ الأَعــطـــافِ مِـبـدانـا

الأبيات السابقة كتبت فى العصر الأموى، ميِّز – مما يلى – الغرض الذى تنتمى إليه :

(أ) الوصف. (ب) المدح. (ج) التحسر. (د) الغزل.

قال (حافظ إبراهيم) مخاطبًا مَن يدَّعون الإصلاح :

أَيُّـهـا المُـصـلِـحـونَ ضــاقَ بِـنـا الـعَـيْـ ∴ ـشُ وَلَــم تُحـسِـنـوا عَـلَـيـه الـقـيـامَـا
وَغَـــدا الـقُـوتُ فـى يَـدِ الـنـاسِ كَـالـيَـا ∴ قُـوتِ حَـتَّـى نَـوى الـفَـقِـيـرُ الـصِّـيَـامَـا
وَيَـخـالُ الـرَّغـيـفَ فـى الـبُـعـد بَـدرًا ∴ وَيَـظُـنُّ الـلـحـومَ صَـيـدًا حَـرامَـا
أَصـلِـحـوا أَنـفُـسًـا أَضَـرَّ بِـهـا الـفَـقـ ∴ ـرُ وَأَحـيـا بِـمَـوتِـهـا الآثـامَـا
رِفـقًـا - أَيُّـهـا المُـصـلِـحـونَ - بِـقَـوْمٍ ∴ قَـيَّـدَ الـعَـجـزُ شَـيـخَـهُـم وَالـغُـلامَـا

٢١ استنتج – مما يلى – الغرض من مخاطبة من يدَّعون الإصلاح بكلمة «المصلحون» فى البيت الأول :

(أ) التعظيم والإعلاء من شأنهم. (ب) الإجلال والاعتراف بالجميل.
(ج) التهكم والعتاب وتوجيه اللوم. (د) الإعجاب بإنجازاتهم الملموسة.

٢٢ عيِّن – مما يلى – ما تحقق من فنون البديع فى البيت الثانى :

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) جناس.

٢٣ ميِّز – مما يلى – البيت الذى حظى بقدر وافر من الموسيقى عن طريق حسن التقسيم :

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢٤ حدِّد – مما يلى – الوسيلة التى تحقق بها الإيجاز فى البيت الأخير:

(أ) حذف الفعل. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف المبتدأ. (د) حذف الخبر.

٢٥ عيِّن – مما يلى – الوسيلة التى تحقق بها الإطناب فى البيت الأخير:

(أ) التكرار. (ب) الاحتراس. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

اقرأ، ثم أجب : قال (شداد بن أوس الأنصارى) فى خطبته بعد وفاة الرسول (ﷺ) :

«أما بعد ؛ أيها الناسُ، راجعوا كتابَ الله، وإنْ تَرَكَهُ كَثيرٌ مِن الناسِ فإنَّكم لم تروا مِن الخَيرِ إلا أسبابَهُ، ولا مِن الشَّرِّ إلا أَسْبابَهُ، وإنَّ اللهَ جَمَعَ الخَيْرَ كُلَّهُ بحَذافِيرِهِ فَجَعَلَهُ فى الجَنَّةِ ونَعِيمِها، وَجَمَعَ الشَّر بحذَافِيرِهِ فَجَعَلهُ فِى النَّارِ وجحيمها.

أَلا وإنَّ الجَنَّةَ وَعِرةٌ حَزِنَةٌ ، وَإنَّ النَّار سَـهلَةٌ لَيِّنةٌ ، ألا وإنَّ الجَنَّةَ حُفَّـت بالكرْه والصَّبْرِ ، وَإنَّ النَّارَ حُفَّتْ بالهَوَى والشَّـهْوَةِ ، ألا فَمَن كَشَـفَ حِجَابَ الكرْه والصبرِ أشْـفَى على الجَـنَّة ، وكان مـن أهلها ، ألا وَمَن كَشَـفَ حِجَابَ الهَوَى والشَّهْوَةِ أشـفَى على النَّارِ وكان من أهْلِها . فاعْمَلُوا بالحَقِّ تنْزِلُوا منازلَ أهْلِ الحَقِّ يومَ لا يُقْضَى إلَّا بالْحَقِّ .

ألا ترونَ أنَّكُمْ فى أسْـلابِ الْهَالِكِين ، وَسَـيكُون مِنْ بَعْدِكُم للْبَاقِين ، ثمَّ تُرد كَذَلكَ إلَى خَيْرِ الْوَارِثِينَ ، ثمَّ إنَّكُم فِى كُلِّ يَوْمٍ تُشيِّعُون غَادِيًا ورَائِحًا إلَى الله لا يَرْجِعُ قَدْ قَضى نَحْبَهُ حَتَّى تُغَيِّبُوه فى صَدعٍ مِنَ الأَرضِ فى بَطنِ صَدْعٍ غَيْرِ مُوَسَّـدٍ ولَا مُمَهَّدٍ ، قَدْ فَارقَ الأَحْبَابَ وَوَاجَهَ التراب والْحِسَـاب ، وَلَمْ يتبقَّ لَهُ حِينئِذٍ إلَّا العَمَلُ ؛ فَهُوَ مُرْتهنٌ بعَمَلِهِ ، غنِيٌّ عَمَّا تَرَك ، فقِيرٌ لِمَا قدَّمَ .

فاتَّقُوا الله عبَادَ الله قبْلَ القضاءِ ، راقبوهُ قَبْلَ نُزُولِ الْمَوْتِ بكُمْ . . أما إنِّى أَقُولُ قَوْلِى هَذَا وَلَا أَعْلَمُ عِنْدَ أَحَدٍ مِنْكُمْ مِنَ الذُّنُوبِ أَكْثَرَ مِمَّا أَعْلَمُ مِنْ نَفْسِـى ، وَلكِنَّهَا سُـنَنٌ مِنَ الله عَادِلَةٌ أَمَرَ فيهَا بطَاعَتِهِ وَنَهَى فِيهَا عَنْ مَعْصِيَتِهِ وَأَسْتَغْفِر الله » .

٢٦ استنتج – مما يلى – المغزى من قوله : « إن النار سهلة لينة » من سياقها فى السطر الرابع :

(أ) بيان أن لمس النار أصبح سهلًا للمؤمنين فهم بإيمانهم لا يشعرون بحرارتها .
(ب) الإشارة إلى أن طريق الشهوات والذنوب الموصل للنار مغر للنفس سهل الاتباع .
(جـ) توضيح أن النار تجمع فى جوفها جميع من يدعون إلى الكره والتعصب وقتل الآخر .
(د) إظهار سهولة إشعال نار الفتنة بين المسلمين وبين غيرهم ممن يهملون قراءة كتاب الله .

٢٧ عيِّن – مما يلى – ما طلبه شداد من مخاطبيه فى الفقرة الأولى :

(أ) أن يعودوا لكتاب الله بعد أن أهمل كثير من الناس قراءته .
(ب) أن يجتنبوا سبيل الشيطان ففى اتباعه شر ومتَّبعه مصيره النار .
(جـ) أن يبحثوا عن سبل الخير والرزق ليطعموا ذويهم ويحسنوا إلى الفقراء .
(د) أن يراجعوا ويدققوا الأخطاء الكتابية التى قام بها خطاطو القرآن الكريم فى عصره .

٢٨ ميز – مما يلى – الوسيلة التى تحقق بها الإطناب فى قوله : « جمع الخير كله بحذافيره فجعله فى الجنة ونعيمها » فى السطر الثانى :

(أ) التوضيح بعد الإبهام . (ب) التفصيل بعد الإجمال .
(جـ) عطف الخاص على العام . (د) عطف العام على الخاص .

٢٩ حـدِّد – مما يلى – نوع البديع فى قوله : « ألا ترون أنكم فى أسـلاب الهالكين ، وسـيكون من بعدكم للباقين » فى السطر الثامن :

(أ) سجع . (ب) ازدواج . (جـ) تورية . (د) النفات .

٣٠ بِمَ أفاد التعبير بالاستثناء «إلا» بعد النفى «لم يتبق» فى قوله : «ولَم يتبَقَّ له حينئذ إلَّا العمل» فى السطر العاشر؟

أ التجدد، والاستمرار.
ب التخصيص، والتوكيد.
ج التنبيه، والتحضيض.
د التوضيح، والاستدراك.

٣١ ميِّز - مما يلى - الوسيلة التى تحقق بها الإيجاز فى قوله : «فاتقوا الله عباد الله قبل القضاء» فى السطر الثانى عشر:

أ حذف المبتدأ.
ب حذف الخبر.
ج حذف الفاعل.
د حذف أداة النداء.

٣٢ عيِّن - مما يلى - نوع البيان فى قوله : «إن الجنة حفت بالكره والصبر» فى السطر الرابع :

أ تشبيه ضمنى.
ب تشبيه تمثيل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٣٣ عيِّن - مما يلى - ما تعكسه الفقرة السابقة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام :

أ غرابة الألفاظ المستخدمة وترابط الفِكَر.
ب جاءت معانيها مستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية.
ج تنوع الأساليب والتراكيب مع التكلف فى استخدام المحسنات البديعية.
د اعتمدوا على التصوير كوسيلة للتعبير على حساب وضوح المعانى المقصودة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) :

أَحِنُّ إلى ضَربِ السُّيوفِ القَواضِبِ ∴ وَأَصبو إلى طَعنِ الرِّماحِ اللَّواعِبِ
ضَربٌ وَطَعنٌ تحتَ ظِلِّ عَجاجَةٍ ∴ كَجُنحِ الدُّجى مِن وَقعِ أَيدِى السَّلاهِبِ
تَطيرُ رءوسُ القَومِ تحتَ ظَلامِها ∴ وَتَنقَضُّ فيها كَالنُّجومِ الثَّواقِبِ
لَعَمرُكَ إنَّ المَجدَ وَالفَخرَ وَالعُلا ∴ وَنَيلَ الأَمانى وَارتِفاعَ المَراتِبِ
لِمَن يَلتَقى أَبطالَها وَسَراتَها ∴ بِقَلبٍ صَبورٍ عِندَ وَقعِ المَضارِبِ
وَيَبنى بِحَدِّ السَّيفِ مَجدًا مُشَيَّدًا ∴ عَلى فَلَكِ العَلياءِ فَوقَ الكَواكِبِ

٣٤ استنتج - مما يلى - الغرض الشعرى الذى تضمنته الأبيات السابقة :

أ المدح.
ب الفخر.
ج الهجاء.
د الرثاء.

٣٥ عيِّن مما يلى ما ورد فى الأبيات السابقة ليعبر به الشاعر عن شدة الفتك والقتل :

أ ونيل الأمانى وارتفاع المراتب.
ب على فلك العلياء فوق الكواكب.
ج بقلب صبور عند وقع المضارب.
د تطير رؤوس القوم تحت ظلامها.

٣٦ ميِّز – مما يلى – من جعله الشاعر أحق الناس بإحراز المجد والفخر :

(أ) من يحافظ على كرامته بين الناس فيرفض تنمرهم.

(ب) من يستطيع أن يحرز النصر فى جميع المعارك دون أن يخسر.

(جـ) من يلاقى الأبطال فى المعارك بثبات وقلب صبور فلا يهتز لوقع السيوف.

(د) من يتمكن من حماية قومه من صعاليك الصحراء ومن إغارة الأعداء عليهم.

٣٧ ميِّز – مما يلى – البيت الذى استعان فيه الشاعر بحسن التقسيم ليكسبه حظًّا أوفر من الموسيقى :

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السادس.

٣٨ حدِّد – من البدائل التالية – الوسيلة التى تحقق بها الإيجاز فى البيت الثانى :

(أ) حذف الفعل. (ب) حذف المبتدأ . (جـ) حذف النعت. (د) حذف المنادى.

٣٩ عيِّن –مما يلى – نوع البيان الذى استعان به الشاعر فى البيت الأخير للتعبير عن مقصده :

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه تمثيل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤٠ استنتج السمة الأسلوبية التى تحققت فى الأبيات السابقة :

(أ) تخلُّل الأبيات الحكم. (ب) تعدُّد الصور الخيالية.

(جـ) البدء بمقدمة طللية. (د) المزج بين الخبر والإنشاء.

---

٤١ يقول (ابن الجنان) فى حديثه عن الرسول (ﷺ) :

سَلامٌ علَى مَن قيَّدَ الخَلقَ حبُّهُ ∴ ومَن وجَدَ الإحسانَ قيدًا تَقيَّدَا

استعمل الشاعر فى البيت السابق المصدرين «سلام – الإحسان»، وهما على الترتيب :

(أ) قياسى – سماعى. (ب) سماعى – قياسى .

(جـ) قياسى – قياسى. (د) سماعى – سماعى .

٤٢ يقول (مبارك بن حمد) :

من الفخرِ هل عاوَدَ يومًا شَوارِدُ ؟ ∴ أو الشُّكْر هل طَافَكَ حِينًا فَرَائِدُ ؟

ميِّز – مما يلى – ما ينطبق على الفعل «عاود» فى البيت السابق :

(أ) واجب التوكيد بالنون . (ب) جائز التوكيد بالنون.

(جـ) ممتنع التوكيد بالنون. (د) يتصل بنون التوكيد ولا يؤكَّد بها.

٤٣ «لا تقصر فى أداء واجباتك تندم على ما فعلت» – «لا تقصر فى أداء واجباتك تحصد الخير لما فعلت».

حدِّد – مما يلى – حكم كل من الفعلين (تندم – تحصد) فى الجملتين السابقتين بالترتيب :

(أ) الجزم – الرفع. (ب) الرفع – الجزم.

(جـ) الجزم – الجزم. (د) الرفع – الرفع.

٤٤ «إن غَزَوْتُم دِيارَنَا فَسَلِمْتُم مِنْ سِهامِنَا فَمَا نَجَوْتُم بِهِ نَصْرٌ عَظِيمٌ وإنْ لَمْ يَكُنْ».

حدِّد – مما يلى – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى العبارة السابقة :

(أ) مسبوقة بنفى (ب) مسبوقة بالسين. (ج) جملة اسمية. (د) مبدوءة بفعل ماضٍ.

٤٥ «يسعى إلى خير يرجو به فضل الله» – «يجازيه الله خيرًا ويهديه للصواب لما يسعى».

عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

(أ) من يسع إلى خير يرجو به فضل الله يجازه الله خيرًا ويهده للصواب لما يسعى.

(ب) من يسع إلى خير يرجو به فضل الله يجازه الله خيرًا ويهده للصواب لما يسع.

(ج) من يسع إلى خير يرج به فضل الله يجازه الله خيرًا ويهده للصواب لما يسعى.

(د) من يسع إلى خير يرج به فضل الله يجازه الله خيرًا ويهديه للصواب لما يسعى.

٤٦ «يا بنيتى، إن تمش فى طريق الخير تهتد إليه» – «يا بنيتى، من تمش فى طريق الخير تهتد إليه».

عيِّن – مما يلى – ما تراه فى الجملتين السابقتين بالترتيب:

(أ) كلا الجملتين صواب. (ب) كلا الجملتين خطأ.

(ج) الجملة الأولى صواب، والثانية خطأ. (د) الجملة الثانية صواب، والأولى خطأ.

٤٧ يقول (شكيب أرسلان) :

اخْشَ الْمَكِيدَةَ مِنْ عَدوٍّ بَاطِن ∴ لا تَخْشَ بُؤْسًا مِنْ عَدوٍّ ظَاهِر

إذا أراد الشاعر أن يؤكد الفعل «اخش» فى البيت السابق بالنون فسنجده يقول :

(أ) اخشن المكيدة من عدو باطن. (ب) اخشان المكيدة من عدو باطن.

(ج) اخشين المكيدة من عدو باطن. (د) والله لتخشين المكيدة من عدو باطن.

٤٨ يقول (أحمد شوقى) :

صَلاحُ أَمرِكَ لِلأَخلاقِ مَرجِعُهُ ∴ فَقَوِّمِ النَفسَ بِالأَخلاقِ تَستَقِمِ

ميِّز – مما يلى – الإعراب الصحيح للفعل «تستقم» فى البيت السابق:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع مجزوم.

(ج) فعل مضارع منصوب. (د) فعل مضارع مبنى.

٤٩ «الأم الإيجابية أفضل الأمهات؛ فهى تربى أبناءها على تحمل المسئولية، وتسعى إلى تقوية عزائمهم، وتعتمد على التوعية الدائمة».

حدِّد – مما يلى – ما ورد من مصادر صناعية فى الجملة السابقة :

(أ) مصدر صناعى واحد (ب) مصدران صناعيان.

(ج) ثلاثة مصادر صناعية (د) أربعة مصادر صناعية.

٥٠ • «لا تصاحب الأشرار فقد تنزلق معهم إلى طرق الضلال».

• «من بين الأصدقاء اصطفِ الأخيار، وإلا فبئس الاختيار».

• «متى تجد شرًا فتبتعد عنه ولا تتبعه تنجُ بنفسك من الوقوع فيه».

• «أيان تلق علمًا مفيدًا فتنهل منه ما تستطيع تعل منزلتك بين العلماء».

عيِّن – مما يلى – الجملة التى اشتملت على جواب شرط مقترن بالفاء من الجمل السابقة :

Ⓐ الأولى. Ⓑ الثانية. Ⓒ الثالثة. Ⓓ الرابعة.

٥١ «قررت إدارة المدرسة أن تعقد ندوة تثقيفية تحت عنوان (لا للعنف)».

اكتب إعلانًا – يعلق فى فناء المدرسة – لحضور هذه الندوة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الإعلان وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم المناسبة.

٥٢ «(التنمر) من الظواهر السلبية التى ظهرت فى مجتمعنا الحديث، وبكل أسف نجد شبابًا كثيرين قد تجاهلوا كل القيم والمبادئ التى تعلموها وأعرضوا عنها؛ فقد تخلوا عن كل القيم واتخذوه كوسيلة لإثبات الذات».

فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن أربعة عشر سطرًا اكتب مقالًا – فى ضوء العبارة السابقة – يعبر عن تلك الظاهرة وخطورتها، ودور أجهزة الإعلام فيها بالسلب والإيجاب، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم المناسبة.

٢ إدارة أطفيح التعليمية — محافظة الجيزة



اقرأ، ثم أجب : من كلمة الروائى (نجيب محفوظ) فى حفل تكريمه بجائزة نوبل :

«أخبرَنى مَندوبُ جريدةٍ أجنبيةٍ فى القاهرةِ بأنَّ لحظةَ إعلانِ اسمِى مقرونًا بالجائزةِ سادها الصمتُ، وتساءَلَ كثيرونَ عمَّن أكونُ !؛ فاسمحُوا لى أن أقدِّمَ لكم نفسِى بكلِّ موضوعيةٍ.

أنا ابنُ حضارتَين تَزَوَّجَتا فى عصرٍ من عصورِ التاريخِ زواجًا مُوفَّقًا؛ أولاهُما عُمرُها سبعةُ آلافِ سنةٍ، وهى الحضارةُ الفِرْعَوْنِيَّة، وثانيتهُما عُمرُها ألفٌ وأربعمائةِ سنةٍ، وهى الحضارةُ الإسلاميةُ، ولعلِّى لستُ فى حاجةٍ إلى التعريفِ بأىٍّ من الحضارتينِ لأحدٍ منكم، وأنتم من أهلِ الصفوةِ والعِلمِ، ولكِنْ لا بأسَ مِنَ التذكيرونحنُ فى مَقامِ التَّعارُفِ.

فَعنِ الحضارةِ الفِرْعَوْنِيَّةِ لنْ أتحدَّثَ عَن الغَزَواتِ وبناءِ الإمبراطورياتِ؛ فقدْ أصبحَ ذلكَ مِن المفاخرِ الباليةِ التى لا ترتاحُ لذكْرِها الضمائرُ الحديثةُ، ولنْ أتحدَّثَ عَن اهتدائِها لأوَّلِ مرَّةٍ إلى الله سبحانَه وتعالَى، وكَشْفِها عن فجرِ الضميرِ البشرىِّ؛ فذلك مجالٌ طويلٌ، فضلًا عن أنَّه لا يوجدُ بينَكم مَن لم يلِمَّ بسيرةِ الملكِ إخناتون، بل لنْ أتحدَّثَ عن إنجازاتِها فى الفنِّ والأدبِ ومعجزاتِها الشهيرةِ الأهرامِ وأبى الهول؛ فمن لم يُسعِدْهُ الحظُّ بمُشاهَدةِ تلك الآثارِ فقدْ قرأ عنها وتأمَّلَ صورَها.

دعونى أُقدِّم تلكَ الحضارةَ الفِرْعَوْنِيَّة بما يُشبه القِصَّة، فتفضَّلوا بسماعِ هذه الواقعة التاريخيةِ تقولُ أوراقُ البَرْدى : "إنَّ أحَدَ الفراعِنةِ قد بلغَه أنَّ مظلمةً قد وقَعت على بعضِ الرعيةِ من العامةِ من أحدِ رجالِ الحاشيةِ وكان من المتوقع تجاهُله تلكَ الشكايةَ ولكنَّه دعَا إلى حضرتِهِ نُخبةً من رجالِ القانونِ، وطالَبَهم بالتحقيقِ فى تلكَ المظلمةِ، وقال لهم إنَّه يُريدُ الحقيقةَ ليحكُمَ بالعدلِ" ذلكَ السلوكُ فى رأيى أعظمُ من بناءِ إمبراطوريةٍ وتشييدِ الأهرامِ، وأدَلُّ على تفوُّقِ الحضارةِ من أىِّ أُبَهَةٍ أو ثراءٍ، وقد زالَت الإمبراطورية وأمسَتْ خبرًا من أخبارِ الماضى، وسوفَ تتلاشى الأهرامُ ذاتَ يَومٍ، ولكنَّ الحقيقةَ والعدلَ سيبقيانِ ما دامَ فى البشريةِ عقلٌ يتطلَّعُ أو ضميرٌ ينبضُ.

وعَن الحضارةِ الإسلاميةِ، فلنْ أُحدِّثكم عن دعوَتِها إلى إقامةِ وَحدةٍ بشريةٍ فى رحابِ الخالقِ، تَنْهَضُ على الحرية والمساواةِ والتسامحِ ونبذِ العبوديةِ والقهرِ، ولا عن عظمةِ رسولِهَا؛ فمِن مُفكِّريكم مَن كرَّمَه كأعظمِ رجلٍ فى تاريخِ البشريةِ، ولا عن فُتوحاتِها الشاسعةِ التى غرَسَتْ آلافَ المآذنِ الداعيةِ للعبادةِ والتقوى والخَير، فذلك واضحٌ أمامَ حضاراتِكم وضوحَ الشمسِ فى كبدِ السماءِ، ولكِنِّى سأُقدِّمها فى موقفٍ دراميٍّ مؤثِّرٍ يُلخِّص سمةً من أبرزِ سماتِها، فى إحدى معاركِهَا الظافرةِ مع الدولةِ البيزنطيةِ، رَدَّتِ الأسرَى فى مُقابِل عددٍ من كتبِ الفلسفةِ والطبِّ والرياضياتِ منَ التراثِ الإغريقىِّ العَتيدِ، وهى شَهادةٌ قَيِّمةٌ للرُّوحِ الإنسانيةِ فى طموحِها إلى العِلمِ والمعرفةِ، رغم أنَّ الطالبَ يعتنِق دينًا سماويًّا والمطلوب ثمرةُ حضارةٍ وَثنيَّةٍ».

١ حدِّد الكلمتين اللتين لهما نفس العلاقة اللغوية بين كلمتى «الحرية، العبودية» الواردتين بالفقرة الأخيرة :

أ) النبى، ورسولها. ب) تتلاشى، وسيبقيان.

ج) تشييد، وبناء. د) سمة، وصفة.

٢ ما المنظور الذى فضل الكاتب أن ينطلق منه فى حديثه عن الحضارة الإسلامية ؟

أ) العلم، والمعرفة. ب) الرحمة، والإنسانية.

ج) الإيمان، والتوحيد. د) المنجزات، والمعجزات.

٣ علام يدلُّ الصمت الذى ساد عند لحظة إعلان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل؟

أ) التعجُّب، والدهشة. ب) الإعجاب، والتباهى.

ج) الحزن، والغضب. د) السعادة، والسرور.

٤ لماذا تغافل الكاتب عن ذكر الكثير من مظاهر الحضارة الإسلامية ؟

أ) لعدم اقتناع الكاتب بأهميتها. ب) لسبق معرفة الحاضرين بها.

ج) لعدم استمرارها فترات طويلة. د) لجهل الكاتب بها.

٥ ما دلالة الموقف الذى قام به أحد الفراعنة حسب فهمك للفقرة الرابعة ؟

أ) يوضح حرص الحكام فى الحضارة الفرعونية على تحرِّى العدل.

ب) يظهر الإنجازات البديعة للأدب فى العصر الفرعونى.

ج) يبين كبر الإمبراطورية المصرية القديمة واتساعها.

د) يؤكِّد أن المصريين القدماء أوَّل من عرَفوا التوحيد.

٦ ما علاقة قوله : « ولكن لا بأس من التذكير ونحن فى مقام التعارف » فى نهاية الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

٧ بِمَ يمكننا وصف ما جاء به الكاتب فى كلمته ؟

(أ) مسلَّمات وبديهيات منطقية. (ب) حضارة عريقة مدللًا على ريادتها.

(جـ) حقائق علمية مؤكَّدة. (د) معلومات تفتقر إلى دليل.

٨ من قصة «وا إسلاماه» :

«وهـمَّ الـكرديُّ بالهربِ لولا أن رأى السـلطانَ يتمايلُ كالذى يدارُ به حتَّى سـقطَ على جنبـهِ وهو يقولُ : "لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ قد بيعَ محمود وجهاد بيْعَ الرقيقِ!".

كرَّ الـكرديُّ راجعًـا، والتقـطَ الحربـةَ فطعنَ بِهـا جنبَ جلالِ الدِّين، فنشِـبَـتْ بـين ضلوعِه ولـم يُحاول جلالُ الدينِ أن يَدْفَعَ الكرديَّ عن نفسـه، بل استسـلمَ له قائلًا : "هنيئًا لكَ يا كرديُّ لقد ظَفرتَ برجلٍ أعجزَ جنكيزخان! أجهزعليَّ، وأَرِحْنى من الحياةِ"».

ما المغزى من قول جلال الدين : «أجهزعلى، وأرحنى من الحياة» ؟

(أ) أمله فى عفو الكردى عنه. (ب) ندمه على حروبه ضد الأكراد.

(جـ) يأسه بسبب افتقاده ولديه محمود وجهاد. (د) عجزه عن مقاومة الرجل الكردى.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعتبـرُ الرياضـةُ ضرورةً مهمةً فـى حياتِنا، ولكن كثيرًا منَّـا لا يُعيرُها اهتمامَه، وقد يكونُ السـببُ فى ذلكَ عدم معرفتِهِ فائدتَها الحقيقيةَ أولًا، أو الكسـلَ عن ممارسَـتِها، وتبقى الذريعةُ دائمًا عدمَ وجودِ وقتٍ لممارسـتِها ! ولمَّـا كانـت فائدتُهـا على الجسـمِ لا تظهرُ فى وقتٍ قصيـرٍ، وإنما تحتاجُ إلـى فترةٍ من الوقتِ قـد تطـولُ، يـكونُ إهمالُنا لهـا مبـررًا، والرياضةُ مهمةٌ، سـواءً أكانـت للشـبابِ أو الفتيـاتِ أو الحواملِ أو المرضعاتِ أو الشيوخِ أو لذوى الهِمم.

فإضافـةً إلى تأثيرِها بالحفاظِ على الوزنِ الصحيحِ للإنسـانِ، تعتبرُ الدرعَ الواقيةَ من الإصابة بالسُّـكرىِّ وارتفاع ضغطِ الدَّم وأمراضِ القلبِ، والوسيلةَ إلى تقويةِ عضلاتِ الجسمِ، والتخفيفَ من مشاكلِ أمراضِ المفاصـلِ والروماتيـزم وهشاشـةِ العظامِ، وتحسـينَ الحالةِ النفسـيةِ والمعنويةِ، حيثُ إنها تسـاعدُ على التخفيفِ من القلقِ والاكتئابِ والمشاكلِ النفسيةِ.

والرياضـةُ أنـواعٌ، فمنهـا ما يحتـاجُ إلى جماعـةٍ أو فريقٍ، مثـل كرةِ القدمِ، وكرةِ السـلَّةِ، والـكرةِ الطائرةِ ..إلخ، ومنهَا ما يقومُ به الفردُ وحدَه، كالسِّباحةِ والمشى وركوبِ الدراجةِ وغيرِ ذلك، وتعتبرُ رياضةُ المشى الرياضةَ الأفضلَ للصحةِ والنشاطِ والرشاقةِ الدائمةِ؛ حيثُ ثبتَ أن لها دورًا فاعلًا فى تخفيضِ كولسترولِ الدَّمِ، واعتدالِ ضغطِ الدَّمِ والمحافظةِ على صحةِ القلبِ، كما أنَّها تعزِّزُ قوةَ العظامِ وتُسـاعدُ على تخفيضِ الوزنِ، وتذكرُ أنه رغمَ أن المشىَ يساعدُ على تحريكِ عضلاتِ الأرجلِ، فإنَّ عضلاتِ ظهركَ وبقيةَ عضلاتِ

الجسمِ تستفيدُ أيضًا من مَشيِكَ فتحريككَ عضلاتِ ظهركَ ويديكَ وكتفيكَ يساعدُ على ارتخاءِ جسمكَ من أىِّ شدٍّ أو توترٍ وبالتالى فإنهُ يضفِى على مشيكَ فوائد إضافيةً ، بل ومتعةً فى الوقتِ ذاتِهِ.

إنَّ برنامـجَ المـشى برنامجٌ سـهلُ البدايـةِ ؛ فكلُّ ما نحتـاجُ إليهِ ملابسُ مناسـبة ، وحذاءٌ ملائـمٌ ، والملابسُ الفضفاضةُ هى الأفضلُ ؛ لأنَّ المشى يساعدُ على رفعِ حرارةِ الجسمِ ، وهذا ما يسببُ التعرقَ ؛ لذا فكلَّما كانَت الملابسُ قطنيةً ومريحةً للتهويةِ كان ذلك أفضلَ لجسـمِ الإنسـانِ ، كما أن الحذاءَ المريحَ هو الأفضلُ ، وحبذا إن كانَ من الأحذيةِ الخاصَّةِ بالمشى ».

٩ حدِّد - فيما يلى - معنى كلمة «الذريعة» فى الفقرة الأولى :

ⓐ الدافع . ⓑ الرغبة . ⓒ الحجَّة . ⓓ الوسيلة .

١٠ استخلص الفكرة الرئيسة للمقال السابق :

ⓐ الرياضة سبيلٌ للصحة النفسية والجسدية . ⓑ دور الرياضة فى الوقاية من الأمراض .

ⓒ الرياضة مبعث الهدوء والحالة النفسية . ⓓ رياضة المشى الأفضل للصحة والنشاط .

١١ حدِّد من خلال فهمك للفقرة الثالثة ، أى مما يلى يحقق المتعة للإنسان :

ⓐ المشاركة فى الألعاب الجماعية ككرة القدم ونحوها .

ⓑ الابتعاد عن العصبية والتوتر

ⓒ تحريك عضلات الظهر واليدين والكتفين أثناء المشى .

ⓓ التخلص من السمنة المفرطة

١٢ ما الهدف الأسمى الذى تشير إليه الفقرة الأولى من المقال السابق حسب فهمك لها ؟

ⓐ بيان عدم اهتمام الكثير منَّا بالرياضة . ⓑ بيان أن الرياضة للجميع .

ⓒ حب الناس للرياضة ⓓ تفنيد المبررات لإهمال ممارسة الرياضة .

١٣ أى من الآتى يدل على التأثير الإيجابى لممارسة الرياضة على الفرد نفسيًّا ؟

ⓐ المحافظة على صحة القلب ⓑ تعتبر الدرع الواقية من الإصابة بالسكرى .

ⓒ تساعد على تخفيض الوزن . ⓓ تساعد على التخفيف من القلق والاكتئاب .

١٤ ما علاقة قوله : «لأن المشى يساعد على رفع حرارة الجسم» فى الفقرة الرابعة بما قبله ؟

ⓐ استدراك . ⓑ تعليل . ⓒ نتيجة . ⓓ تأكيد .

١٥ كل الفِكَر التالية ورد ذكرها فى المقال السابق ما عدا :

ⓐ فوائد ممارسة الرياضة على الفرد جسديًّا ومعنويًّا .

ⓑ الأطعمة الصحية التى تلزم ممارسى الرياضة .

ⓒ أهمية ممارسة المشى على صحة الإنسان .

ⓓ أنواع الألعاب الرياضية .

١٦ قال الشاعر :

أقـــول وقـــد شـنُّـــوا إلـــى الحـــرب غـــارةً ∴ دعــونـــى فـــإنِّـــى آكـــل الـعـيـــش بـالـجُـبـن

حدِّد موضع التورية الواردة فى البيت السابق من بين البدائل التالية :

(أ) شنُّوا. (ب) غارةً. (جـ) بالجبن. (د) دعونى.

قال (الكاظمى) :

إنـــا إذا مـــا قـيـــلَ أوطـــانُـنَـــا ∴ حُـمْـنَـا عـلـيـهـا حـوَمــانَ الـفَــرَاش

جَـمِـيـعُـنـا فـى حُـبِّـهـا واحِـدٌ ∴ مِـنْ راكِـبٍ إلـى الأمَـانـى ومَـاش

١٧ فى قول الشاعر : «إذا ما قيل أوطاننا...» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) المضاف إليه. (ب) أداة النداء.

(جـ) المفعول به. (د) الفاعل.

١٨ فى قول الشاعر : «من راكب إلى الأمانى وماش» فى البيت الثانى إطناب وسيلته :

(أ) التفصيل. (ب) الاعتراض.

(جـ) التذييل. (د) الترادف.

١٩ ما نوع البديع الوارد بالبيت الثانى فى البيتين السابقين ؟

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق.

(جـ) ازدواج. (د) جناس.

٢٠ ما نوع الخيال فى «حمنا عليها حومان الفراش» فى البيت الأول ؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيل.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢١ قال (طرفة بن العبد) :

فـمـا لـى أرانـــى وابـــنَ عَـمِّـى مَـالِـكًـا ∴ مَـتـى أدنُ مِـنـهُ يـنـأ عَـنِّـى وَيَـبـعُـد

يـلـومُ وَمَـا أدرى عَـلامَ يـلـومُـنـى ∴ كـمـا لامـنـى فـى الحـى قُـرْط بـنُ مَـعبد

حدِّد الغرض الشعرى الوارد فى البيتين السابقين :

(أ) الغزل. (ب) الفخر. (جـ) العتاب. (د) الهجاء.

٢٢ فسِّر لتسمية قصائد زهير بن أبى سلمى بالحوليات :

(أ) لأن أحداثها كانت تقع فى حول كامل.

(ب) لأنها كانت تستغرق عامًا كاملًا فى كتابتها وتهذيبها وعرضها على خواصه.

(جـ) لأن كتابتها وتنقيحها من الأخطاء كانت تستغرق عدة أعوام.

(د) لأنها تناولت أيام العرب ووقائعهم التى حدثت فى عام واحد.

٢٣ قال (عمرو بن معد يكرب) :

نَحِـــنُّ بِــبَــاب الـقَــادِسـيَّـة نـاقـتِـى ∴ وسَــعــدُ بــنُ وقَّـــاصٍ عَــلَــىَّ أمِــيــرُ

تَــذكَّــر هَـــداكَ الله وقـــعَ سُـيُـوفِـنـا ∴ بــبــابِ قُــدَيــسٍ والــمَــكَــرُّ عَـسِـيـرُ

استنتج من البيتين سببًا من أسباب التغيروالتحول الذى طرأ على الشعر فى صدر الإسلام :

(أ) محاربة العصبية القبلية. (ب) انشغال العرب بالفتوحات.

(ج) معارضة الإسلام للغزل الفاحش. (د) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٢٤ حدِّد مما يلى موقفًا تكثر فيه الوصية :

(أ) العزم على الترحال والفراق. (ب) رؤية الأحبة والاشتياق إليهم.

(ج) الاستعداد لمواجهة الجمهور. (د) الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

٢٥ خطب (زياد بن أبيه) : « إنِّى رأيتَ آخرَ هذا الأمر لا يصْلحُ إلَّا بما صَلحَ به أوَّلُه : لِينٌ فى غير ضَعْفٍ ، وشدَّةٌ فى غير عُنْفٍ ، وإنِّى أقسمُ بالله لآخذنَّ الوَلىَّ بالمُوْلَى ، والمقيمَ بالظَّاعن ».

استنتج من الفقرة السابقة نوع الخطبة :

(أ) حفلية. (ب) دينية. (ج) اجتماعية. (د) سياسية.

قال (الفرزدق) يمدح الإمام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب :

هَذَا الــذِى تَعــرِفُ البَطْحَــاءُ[1] وَطأتَهُ ∴ والـبَـيْـتُ يَـعْـرِفُـهُ والـحِـلُ وَالـحَـرَمُ

هــذَا ابــنُ فاطِمــةٍ ، إنْ كنــتَ جَاهِلَهُ ∴ بِــجَــدِّهِ أنْــبِــيَــاءُ الله قــدْ خُـتِـمُـوا

كِلْتَــا يَدَيْــهِ غِيَــاثٌ عَــمَّ نَفعُهُمَــا ∴ يُـسْـتَـوْكَـفَـانِ[2] ، وَلَا يَـعْـرُوهُـمـا عَـدَمُ

حمَّــالُ أثقَــالِ أقــوامٍ إذا افتُدِحُــوا ∴ حُـلـوُ الـشَّـمَـائِـل ، تَـحـلُـو عـنـدَهُ نَـعَـمُ

مَــا قَــالَ : لا قــطُّ إلا فِــى تَشَــهُّدِهِ ∴ لَــوْلا الـتـشَـهُّـدُ كَـانَــتْ لاءَهُ نَـعَـمُ

عَــمَّ البريَّــة بالإحســانِ ، فانْقشَــعَتْ ∴ عَـنْـهَـا الـغـيـاهِـبُ[3] والإمــلاقُ والـعَـدَمُ

٢٦ ما معنى كلمة «افتدحوا» فى سياق البيت الرابع ؟

(أ) كسرت خواطرهم. (ب) أثقلوا بالمصائب.

(ج) جرحت قلوبهم. (د) فوجئوا بالموت.

٢٧ استنتج الصفة التى أثبتها الفرزدق للإمام كما تفهم فى البيت الأول :

(أ) شهرته وعظم مكانته فى قلوب الناس. (ب) تقواه وزهده فى ملذات الدنيا.

(ج) جوده وكرمه. (د) حبه لآل بيت النبى (ﷺ).

(١) البطحاء : كل متسع من الأرض. (٢) استوكف : استقطر الماء واستدعى جريانه.

(٣) الغياهب : الظلمات.

٢٨ فى قول الشاعر عن ممدوحه: «تحلو عنده نعم» فى نهاية البيت الرابع دلالة على :

(أ) حُب النِّعم والخيرات.
(ب) لين الطبع وقضاء الحوائج.
(جـ) فصاحة القول.
(د) الشكر الدائم لله على نعمه.

٢٩ دلِّل من الأبيات على كرم الإمام زين العابدين وسخائه من خلال البدائل التالية :

(أ) بجده أنبياء الله قد ختموا.
(ب) حمال أثقال أقوام، إذا افتدحوا.
(جـ) هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله.
(د) كلتا يديه غياث عمَّ نفعهما.

٣٠ أى مُقتطف مما يلى يمثل استعارة مكنية ؟

(أ) هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله.
(ب) بجده أنبياء الله قد ختموا.
(جـ) ما قال: لا قط إلا فى تشهده.
(د) والبيت يعرفه والحل والحرم.

٣١ ما نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس ؟

(أ) طباق.
(ب) حُسن تقسيم.
(جـ) جناس تام.
(د) تورية.

٣٢ حدِّد مما يلى إيجازًا بالحذف، مبينًا نوع الحذف :

(أ) هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله – حذف المبتدأ.
(ب) عمَّ البرية بالإحسان – حذف الفاعل.
(جـ) بجده أنبياء الله قد ختموا – حذف الفاعل.
(د) تحلو عنده نعم – حذف المفعول به.

اقرأ، ثم أجب : أوصى (عمرو بن كلثوم التغلبى) قبل وفاته بنيه :

«يا بنىَّ، إنِّى قد بَلغت ما لَم يبلغْ أحدٌ من آبائِى وأجدادِى ولا بدَّ مِن أمرٍ مُقتبَلٍ وأن ينزل بِى من الخطوبِ ما نزلَ بالآباءِ والأجدادِ والأمهاتِ والأولادِ فاحفظُوا عنِّى ما أوصيكُم به: إنِّى واللهِ ما عَيَّرتُ رجلًا قطُّ بأمرٍ إلا عُيِّرتُ بمثلهِ إنْ حقًّا فحقًّا وإن باطلًا فباطلًا، ومن سبَّ سُبَّ فكفُّوا عن الشتمِ؛ فإنه أسلمُ لأعراضِكم، وصِلُوا أرحامَكُم تعمُر ديارُكم، وأكرِمُوا جارَكُم يحسُن ثناؤُكم، أبعدوا بيوتَ النساءِ عن بيوتِ الرجالِ؛ فإنه أغضُّ للبصرِ، ولا خيرَ فيمَن لا يغارُ لغيرِه كما يغارُ لنفسهِ، واعلَموا أن أشجعَ القومِ العطوفُ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رويَّةَ له عندَ الغضبِ، فإنَّ الغضبَ داءٌ مميتٌ».

٣٣ حدد معنى «رويَّة» الواردة فى السطر الأخير من النص السابق:

(أ) سكون، وصمت.
(ب) تمهُّل، وتأنٍ.
(جـ) بلادة، وخمول.
(د) تغافل، وإعراض.

٣٤ إلام يرجع سبب نصيحة الموصى لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال ؟

(أ) أمر شرعى من أوامر الدين.
(ب) يعين على الحياء ويحافظ على المجتمع.
(جـ) يحقق مبدأ الخصوصية.
(د) يحقق للنساء الأمن من اعتداء الأغراب.

٣٥ حدِّد – مما يلى – ما يتفق والمعنى المتضمَّن فى عبارة « الجزاء من جنس العمل »:

(أ) إنى قد بلغت ما لم يبلغ أحد من آبائى وأجدادى.
(ب) ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب.
(جـ) ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه.
(د) إنى والله ما عيرت رجلًا قط بأمر إلا عُيِّرتُ بمثله.

٣٦ أراد الموصى بقوله : «وخير الموت تحت ظلال السيوف» فى السطر الخامس أن يحرص بنوه على :

(أ) الاستبسال وعدم التخاذل أمام الأعداء. (ب) حب القتال وخوض المعارك.

(ج) تعلم مهارات وفنون القتال. (د) استخدام السيوف لقتل الأعادى.

٣٧ ما علاقة عبارة « فإنه أسلم لأعراضكم » فى السطر الثالث بما قبلها ؟

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٣٨ ما نوع الصورة الخيالية فى : «فإن الغضب داء مميت» فى السطر الأخير؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣٩ ما نوع البديع فى «وصلوا أرحامكم تعمر دياركم، وأكرموا جاركم يحسن ثناؤكم» فى السطر الرابع ؟

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) سجع.

٤٠ إلام يشير قول الموصى : «فإنه أغض للبصر» فى السطر الخامس ؟

(أ) عدم رؤية العين ما تكره. (ب) إقفال العين عن النظر.

(ج) منعه من الاسترسال فى التأمل والنظر. (د) إطراق الرأس إلى الأرض.

---

٤١ قال الشاعر :

يا بنَ الكرامِ ألا تدنُو فتبصر ∴ ما قدْ حدثُوك فما راءٍ كمن سمعَا

ميِّز الفعل المنصوب فى البيت السابق :

(أ) تدنو. (ب) تبصر. (ج) حدثوك. (د) سمعا.

٤٢ قال (شوقى) عن الكتب :

فتخيَّرها كما تختاره ∴ وادخر فى الصَّحْب والكتْب اللُّبابا

حدِّد - مما يلى - مصدرى الفعلين «تخيرها - تختاره» فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) تخيُّر - اختيار. (ب) اختيار - اختيار. (ج) خِيرة - اختيار. (د) اختيار - تخيُّر.

٤٣ قال الشاعر :

لا تسألن بنى آدمَ حاجَة ∴ وَسَل الذى أبوابه لا تُغلق

بيِّن - مما يلى - حكم توكيد الفعلين « تسألن - تغلق » بالنون فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) واجب - ممتنع. (ب) واجب - جائز. (ج) جائز - جائز. (د) جائز - ممتنع.

٤٤ «متى تدع الله بالخير مخلصًا .... ».

حدِّد - ممَّا يلى - جواب الشرط الصحيح الذى يوضع مكان النقط فى الجملة السابقة :

(أ) ستلقى الخير. (ب) فتلق الخير. (ج) فستلقى الخير. (د) فستلق الخير.

٤٥ قال الشاعر :

وَمَــن فــاتــهُ الـتـعـلـيـمُ وقــتَ شَبَـابـهِ ∴ فـكَـبِّـرْ عَـلَـيْـهِ أربَـعًـا لِـوَفـاتِـهِ

ميِّز – مما يلى – سبب اقتران جواب الشرط بفاء الجزاء فى البيت السابق :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) جملة فعلية فعلها جامد. (د) جملة فعلية منفية.

٤٦ «الشعور بالانهزامية من الأحاسيس النفسية المدمرة للصفات البشرية والمشاعر السوية».

ميِّز – مما يلى – المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) الانهزامية. (ب) البشرية. (ج) النفسية. (د) السوية.

٤٧ قال أحد الحكماء : «لا تطمئن إلى العدو وإن أبدى لك المقاربة؛ فإنه يتربص بك الدوائر، ولا يَرتجى صلاحًا إلا فى فسادك ، ولا رفعة إلا بسقوط جاهك».

استخرج المصدر القياسى فى العبارة السابقة :

(أ) المقاربة. (ب) فسادك. (ج) صلاحًا . (د) بسقوط.

٤٨ «لتنال السعادة فى الدنيا والآخرة عليك بتقوى الله».

ميِّز – مما يلى – إعراب المضارع (تنال) :

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع . (ج) مبنى. (د) منصوب.

٤٩ قال الشاعر :

تَـمشِـى عـلـى نـورِ الـكـتـاب فـتـهـتـدى ∴ وتقيـــمُ آداب الحيـــاةِ فتســعدُ

ميِّز – مما يلى – إعراب الفعل «تهتدى» فى البيت السابق :

(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥٠ ميِّز الجملة التى وردت بها كلمة «مفاز» مصدرًا ميميًّا :

(أ) ساعة الحق مفاز المؤمنين. (ب) يوم القيامة مفاز المؤمنين.

(ج) إن للمؤمنين مفازًا عند الله . (د) دار السلام مفاز المؤمنين.

٥١ قال الشاعر :

لا خـيـر فــى حـسـنِ الجـسـوم وطـولـهـا ∴ إذا لــم تَــزن حـسـنَ الجُـسـوم عُـقـولًا

اكتب تعليقًا فى سطرين على البيت السابق.

٥٢ «تدعو الأديان السماوية لنشر الحب والمودة والتسامح، وقبول الآخر، ونبذ العنف والتطرف، وتحث على العمل الجاد الخلاق ، والتعاون بين الجميع».

اكتب فى الموضوع السابق – فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية – مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.



اقرأ، ثم أجب : مما كتبه (مصطفى لطفى المنفلوطى) بتصرف :

«سيقولُ كثيرٌ من الناسِ : وما يُغنِى الداعِى دعاؤه فى أمَّةٍ لا تحسِنُ به ظنًّا ، ولا تسمعُ له قولًا ، إنه يَضرُّ نفسَــهُ من حيثُ لا ينفعُ أمتهُ ، فيكونُ أجهلَ الناس وأحمقَ الناسِ . هذا ما يوســوسُ به الشــيطانُ للعاجزينَ الجَاهلينَ ، وهذا الداءُ الذى ألَمَّ بنفوسِ كثيرٍ من العُلماءِ ؛ فأمسَك ألسنتَهم عن قولِ الحقِّ ، وحبَس نفُوسَهم عن الانطلاقِ فى ســبيلِ الهدايةِ والإرشــادِ ، فأصبَحُوا لا عمــل لهم إلا أن يكرِّروا للناسِ مــا يعلمونَ ، ويعيدوا عليهم ما يحفظُون ، فجَمدَت الأذهانُ ، وتبلدَت المدارِكُ ، وأصبحت العقولُ فى سِجنٍ مظلمٍ لا تطلُعُ عليه الشــمسُ ، ولا ينفُذُ إليهِ الهواءُ ، الجهلُ غشــاءٌ سميكٌ يغشَى العقلَ ، والعلم نارٌ متأججةٌ تلامسُ ذلك الغشاءَ فتحرقُه رويدًا رويدًا ؛ فلا يزالُ العَقلُ يتألمُ لحَرَارتها ما دام الغشاءُ بينه وبينهَا ، حتى إذا أتَت عليهِ انكشَف له الغطاءُ ؛ فرأَى النارَ نورًا ، والألم لذةً وسرورًا .

لا يستطيعُ البَاطلُ أن يصرَعَ الحقَّ فى أى ميدانٍ ؛ لأن الحقَّ وجودٌ والباطلَ عدمٌ ، إنما يصرعُه جَهلُ العلماءِ بقُوتــه ويأسِــهم من غَلَبته ، وإغفالهم النداءَ به والدعاءَ إليه . مُحَالٌ أن يهــدمَ بناءَ الباطل فردٌ واحدٌ فى عصرٍ واحــدٍ ، وإنمــا يهدمُه أفرادٌ متعدِّدونَ فى عصورٍ متعــددةٍ ، فيَهُزهُ الأولُ هزةً تباعدُ مــا بين أحجاره ، ثم ينقضُ الثانى منه حجرًا ، والثالثُ آخر ، وهكذا حتى لا يبقَى منه حجرٌ على حَجَر .

الجُهلاءُ مرضَى ، والعلماءُ أطباءُ ، ولَا يجمُل بالطبيبِ أن يُحجم عن العمل الجراحىِّ فرارًا من إزعاجِ المريضِ ، أو خوفًا من صياحِه وعَويلِه ، أو اتقاءً لسَبِّه وشتمِه ، فإنه سيكُون غدًا أصدَق أصدقائِه ، وأحَبَّ الناسِ إليه .

وَبعدُ ؛ فقليلٌ أن يكونَ الداعِى فى الأمةِ الجاهلةِ حبيبًا إليهَا ، وقليل أن ينالَ حظَّهُ من إكرَامها وإجلالِها إلَّا بعدَ أن تتجرَّعَ مرارةَ الدواءِ ، ثم تشعُر بحلاوةِ الشِّفَاءِ» .

١ المراد بقول الكاتب : «تبلدَت المدارك» فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) فقدت العقول القدرة على العمل.
(ب) ضعفت الأفهام من السيطرة على نفسها.
(جـ) حرمت العقول من الذكاء والفطنة.
(د) فقدت النفوس الشغف والحب.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) مضارُّ الإمساك عن قول الحق.
(ب) مرارة الدواء، وحلاوة الشفاء.
(جـ) الباطل يصارع الحق.
(د) جهالة العلماء وعلم الجهلاء.

٣ علاقــة قوله : «فيهزه الأول هــزة تباعد ما بين أحجاره، ثم ينقض الثانى منــه حجرًا، والثالث آخر» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تأكيد.
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل بعد إجمال.
(د) إجمال بعد تفصيل.

٤ العبارة التى تبرز أن دعاة الإصلاح رغم جهدهم لا يكافأون كما ينبغى:

(أ) ولا تسمع له قولًا، إنه يضر نفسه من حيث لا ينفع أمته، فيكون أجهل الناس وأحمق الناس.

(ب) قليل أن ينال حظه من إكرامها وإجلالها إلا بعد أن تتجرع مرارة الدواء، ثم تشعر بحلاوة الشفاء.

(جـ) فيهزه الأول هزة تباعد ما بين أحجاره، ثم ينقض الثانى منه حجرًا، والثالث آخر، وهكذا.

(د) والعلم نار متأججة تلامس ذلك الغشاء فتحرقه رويدًا رويدًا.

٥ دلالة قول الكاتب: «الجهلاء مرضى، والعلماء أطباء» فى الفقرة الثالثة:

(أ) إثارة القارئ تجاه أسلوبه الأدبى الراقى. (ب) بيان أهمية دور العلماء فى الإصلاح.

(جـ) الاعتماد على الخيال وعدم الواقعية. (د) البرهنة على دور الجهل فى المجتمع.

٦ أى الأبيات التالية يتوافق مع المغزى الضمنى للمقال ؟

(أ) ترجُو السَّعادَة يا قَلبى وَلو وجدَت ∴ فى الكَون لَم يَشتعل حُزنٌ ولا أَلَمُ

(ب) نأتى إلى العَيش إكراهًا وتسبقُنا ∴ من وحشةِ الدَّار والمَجهُول صَرخاتُ

(جـ) مَا الفَضلُ إلا لأهلِ العِلمِ إنَّهُم ∴ عَلَى الهُدَى لِمَن استهدَى أدِلَّاء

(د) لا تلقَ دَهرَكَ إلَّا غَيرَ مُكترثٍ ∴ مَادامَ يَصحَبُ فِيه رُوحَكَ البَدَنُ

٧ من قصة «وا إسلاماه» : «وتقدَّم إليهِ وفدٌ من شيوخِها وكُبرائِها يشكُرُونهُ على مكرُمَته وفضلِهِ، فحيَّاهم السلطانُ وقال لهم: إن الفضل للشيخ سلامة، فلا تشكرونى واشكروه، فأقبل الرجال على الشيخ وحملوه على الأعناقِ، وتباشر سكانُ القرى المجاورة بما أعلنهُ السلطانُ جلالُ الدِّين».

تعكس الفقرة سمة من سمات شخصية السلطان، وهى :

(أ) حُسن معاملته لعُماله، مع الاحتفاظ بنسبة الأمور له دومًا ليحافظ على رفعته.

(ب) سوء تصرفات عماله، أدى به لعقابهم وكراهيتهم له بسبب ذلك.

(جـ) تكبُّره عن الاعتراف بالحق ليحافظ على سلطانه ويبقى مهيبًا.

(د) عدم تكبره عن نسبة الحق والخير لأهله، وحسن معاملته لهم.

اقرأ، ثم أجب :

«لَقَد اختلفَ مفهومُ التقدُّم، واختلفَ مفهومُ القُوةِ، واختلفَت مفاهيمُ الرفاهيةِ والعملِ والوظيفةِ، وأصبحَت جميعُها تدُور حولَ مِحوَر واحد فقط هو المعرفةُ، وفى هذا العصرِ أصبحَت المعرفةُ هى المقياسَ الرئيسَ للتفرقة بين التقدمِ والتخلفِ، فالمعرفةُ هى المصدرُ الأساسىُّ الآن للتقدمِ والارتقاءِ، وهى فى نفسِ الوقتِ أيضًا المصدرُ الرئيس للتهديدِ وفرضِ الهيمنةِ التى يمارسهَا الأقوياءُ بالمعرفةِ على الضعفاءِ بالجهلِ.

إن الصراعَ العالمىَّ فى المستقبلِ فى الألفيةِ الثالثةِ لن يكونَ صراعًا على رأسِ المالِ أو الموادِّ الخامِ الرخيصَة أو الأسواقِ المفتوحةِ، بل إنه سيستمرُّ لفترةٍ طويلةٍ صراعًا على المعرفةِ؛ لأن المعرفةَ هى التى ستصنع القوة وتوفر المال وتفتح الأسواق وتوفر المواد الخام؛ مما يتبع ذلك ظهور نظم معرفيةٍ جديدةٍ

فى الإنتاجِ والتسويقِ والتمويلِ والمواردِ البشريةِ، هذه النُظم أدَّت إلى نشوءِ اقتصادٍ جديدٍ قائمٍ على الوعيِ الإدراكيِّ بأهميةِ التحَولِ من ردِّ الفعلِ إلى الفعلِ؛ أى : امتلاك زمَامِ صنعِ المُستقبلِ.

إن حيـازة المعرفةِ واسـتخراجَها من المَعلوماتِ التى يتمُ تصنيعُها من خلالِ تشـغيلِ البياناتِ أصبحَ هـو الآنَ مقيـاسَ الثروةِ الجديدةِ، وقد كان يُنظَر سـابقًا أن عوامـلِ الإنتاج هى: رأسُ المـالِ والأيدِى العاملةِ والأرضِ والإدارةِ، وهى حقيقةٌ واقعةٌ بالفعلِ الآن، ولكن فى المُسـتقبلِ ستصبحُ المَعلومَات والمعرفةُ هى أهم عواملِ الإنتاجِ على الإطلاقِ؛ مما يتطلبُ وجودَ كوادِر بشـريَّة مؤهَّلة على الابتكارِ والإبداعِ والاستخدامِ الأمثلِ للمَعلومَاتِ وتوظيفِ المَعرفةِ، وكلُّ هذا يتطلَّبُ النوعَ المُناسـبَ من التعليمِ والتدريبِ للحُصُولِ على المعرفةِ وتحديثها بصفةٍ مُستمِرةٍ».

٨ معنى «الهيمنة» فى سياق الفقرة الأولى:

ⓐ العصبية. ⓑ الشدة. ⓒ العنف. ⓓ السيطرة.

٩ جمع «زمام» فى الفقرة الثانية :

ⓐ زمائم. ⓑ أزمَّة. ⓒ مزآم. ⓓ أزمات.

١٠ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

ⓐ حيازة المعرفة أقل المؤهلات المستقبلية. ⓑ حيازة المعرفة مقياس الثروة.

ⓒ الحصول على المعرفة وتحديثها. ⓓ حيازة المعرفة معوقة للإنتاج.

١١ علاقة قوله : « أى : امتلاك زمام صنع المستقبل » فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ تعليل. ⓒ تفصيل. ⓓ تفسير.

١٢ علامَ يعتمد النظام الاقتصادى المتحضر من خلال ما فهمته من الفقرة الثانية؟

ⓐ ظهور أنظمة معرفية مستجدة. ⓑ الصراع على المعرفة.

ⓒ الإنتاج والتسويق والتمويل. ⓓ الوعى الإدراكى بأهمية التحول.

١٣ ما يستنتج من مقولة : «فرض الهيمنة التى يمارسها الأقوياء بالمعرفة على الضعفاء بالجهل» فى الفقرة الأولى:

ⓐ وقوع الجهل لا يعد بالضرورة نتيجة حتمية للضعف الاقتصادى.

ⓑ مكانة الأقوياء ودورهم فى تجهيل المجتمعات يؤدى إلى تقدم الجميع.

ⓒ الجهل سلاح مستعمل يفتك بالشعوب ويضعف مكانتها.

ⓓ الجهل بما يقدمه أفراد المجتمع يقود مجتمعاتنا للتقدم الاقتصادى.

١٤ السبب الذى يجعلنا ممسكين بخيوط المستقبل حسبما ورد فى الفقرة الثانية:

ⓐ رأس المال والأيدى العاملة. ⓑ التحول من رد الفعل إلى الفعل.

ⓒ التفرقة بين التقدم والتطور. ⓓ العمل والوظيفة بعيدًا عن الرفاهية.

١٥ الفكرة المناقضة لمغزى المقال :

أ ما يتم تصنيعه من خلال التعامل مع المعلومات هو مقياس الثروة.

ب عوامل الإنتاج الأساسية : المال والعمال والأرض والإدارة.

ج المقياس للتفرقة بين التقدم والتخلف هو القدرة الشرائية للتقنية.

د الإنتاج والتسويق والتمويل والموارد البشرية لا بد من تحديثها.

اقرأ، ثم أجب : قال (الفرزدق) :

لتبلُغــنْ لأبِــى الأشــبَال مِدحتنــا ∴ مَــن كان بالغــورِ أو مَروَى خُراسَــانَا

كأنَّهــا الذَّهــبُ العقيَــانُ حَبَّــرَهَا ∴ لسَانُ أشعَــر أهــل الأرضِ شــيطَانَا

قَــومٌ أبَــوا أن يَنَــالَ الفُحــشُ جَارَتهُم ∴ والجَاعِلــون مِــنَ الآفَــاتِ أركَانَــا

والضَّاربــونَ مِــنَ الأقــرانِ هَامَهُــمُ ∴ إذَا الجَبــانُ رَأى للمَــوتِ ألوَانَــا

هُــم الفَــوارِسُ يَحمُــون النِّســاءَ إذَا ∴ خرجْــن يَسعَــينَ يَــومَ الرَّوعِ خفَّانَا

والمعجلُــون قِــرى الأضيَــاف إن نزلُوا ∴ وأمنَــعُ النَّاسِ يَــومَ الرَّوعِ جيرَانَــا

١٦ المراد من « حبرها » فى سياق البيت الثانى :

أ ادعائها وزعمها بالكذب.

ب اصطفاها واحتاط لها بالتسجيل.

ج بيَّنها وأظهرها بالحبر.

د زيَّنها ونمقها بحسن الرصف.

١٧ مفرد «هامهم» فى سياق البيت الرابع :

أ هَوَام.

ب هامة.

ج همَّاء.

د أهماء.

١٨ استنتج الصفة التى أراد الشاعر إثباتها للقوم فى البيتين الثالث والرابع :

أ التعفف عن فعل المحرمات والإقدام فى الحروب.

ب الخيانة فى الأمانات، والجُبن عند لقاء العدو.

ج كثرة الضرب والطعن فى الحروب ، والجرأة المذهلة.

د العصبية القبلية، والفخر بالنسب الذى يحمى من ينتمى إليه.

١٩ نوع الخيال، وقيمته الفنية فى قول الشاعر: «إذا الجبان رأى للموت ألوانًا» فى البيت الرابع :

أ استعارة تصريحية - توحى بقوتهم وفنون قتالهم.

ب تشبيه مجمل - يوحى بقوة قتالهم.

ج استعارة مكنية - توحى بشدة الضعف.

د تشبيه مفصل - يوحى بتنوع أسباب الموت.

٢٠ التعبير المشتمل على إيجاز بالحذف :

أ كأنها الذهب العِقيانُ.

ب الضاربون من الأقران هامَهُمْ.

ج قوم أبوا أن ينال الفُحشُ جارَتهم.

د الجاعلون من الآفاتِ أركانًا.

٢١ الفكرة التى يشير إليها البيت الأخير:

(أ) البخل أحيانًا من سمات القبيلة.
(ب) القبيلة رمز الكرم والشجاعة.
(ج) الإقدام فى الحرب يؤخِّر إكرام الضيف.
(د) حب الكرم يمنع من مواجهة العدو.

٢٢ الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) النقائض. (ج) الهجاء. (د) الرثاء.

٢٣ قال رسول الله (ﷺ) فى خطبة الوداع: « أمَّا بعدُ، أيها الناسُ اسمَعُوا منِّى أُبَين لكم؛ فإنِّى لا أدرى لعَلِّى لا ألقاكُم بعد عَامِى هذا، فى مَوقفى هذا.. أيها النـاسُ، إن دماءَكم وأموالَكم وأعراضَكم عليكم حرامٌ، كحُرمةِ يومِكم هذا، فى شهرِكم هذا، فى بلدِكم هذا، ألا هَل بلغتُ؟ اللهُمَّ فاشهَد. من كَانت عنده أمانةٌ فليؤدِّها إلى مَن ائتمنَهُ عليهَا».

استنتج من خلال النص السابق سمة من سمات الخطابة فى صدر الإسلام:

(أ) الإكثار من السجع وتوازن العبارات.
(ب) اقتباس معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
(ج) كثرة الأمثال والحكم وضرب المثل.
(د) كثرة الصور الخيالية والتشبيهات الطريفة.

٢٤ قال (قيس بن الملوح):

وَمَا بى إشراكٌ ولَكِنَّ هَوَاها ∴ كَمِثل الشجَا أعيَا الطبيبَ المدَاويَا

يمثل البيت السابق غرضًا شاع فى العصر الأموى، وهو:

(أ) الغزل الصريح. (ب) الرثاء. (ج) الغزل العفيف. (د) الوصف.

٢٥ قال (زهير بن أبى سلمى):

ومَهما تكُن عند امرئٍ مِن خليقةٍ ∴ وإن خالَها تخفَى على النَّاسِ تُعلَم

استنتج من البيت ملمحًا من ملامح بناء القصيدة عند زهير بن أبى سلمى:

(أ) شيوع الحكمة. (ب) بكاء الأطلال. (ج) البدء بالغزل. (د) وصف الرحلة.

٢٦ خطب (عمر بن عبد العزيز) - رحمه الله - فقال: « أيها الناسُ، إنكُم لم تخلقوا عبثًا، ولم تتركُوا سدًى، وإن لكُم مَعادًا يَحكُم الله بينكُم فيه، فخابَ وخسِرَ مَن خرجَ مِن رحمةِ الله التى وَسِعَت كل شىءٍ، وحُرم جَنةً عَرضُها السمَاوات والأرضُ».

من سمات الخطبة المتحققة فى الفقرة السابقة:

(أ) الإطناب وطول العبارة.
(ب) الغموض الذى يكتنف بعض الألفاظ.
(ج) قصر العبارات، وقلة الخيال.
(د) شيوع السَّجع المتكلف، والألفاظ الغريبة.

٢٧ تقول العرب فى أمثالها : « أعطِ القوس باريها ». استنتج فيم يُضرَب هذا المثل :

Ⓐ تعلم الرماية ضرورة للدفاع عن النفس. Ⓑ الحذر من أن تصيبك سهام العدو وتقضى عليك.

Ⓙ إسناد الأمر إلى من يتقنه ويحسن القيام به. Ⓓ استعمال القوس أمر صعب ويحتاج إلى تدريب.

اقرأ، ثم أجب :

«خطب حَاجِبُ بن زُرارة التَّميمى بين يَدَى كِسرَى فقال : نحنُ - العَربَ - أمَّـةٌ قد غلظَت أكبادُهَا مع كل جبَّار عَات، ولكنَّها لك وامقةٌ ما تألفتَها ، مُسترسِـلةٌ ما لايَنتهَا، سَـامِعَةٌ ما سَـامَحتها، وهى العلقمُ مَـرَارة، والعَسَـلُ حَـلاوة، والماءُ الزُّلالُ سَلاسَـةً، نحـنُ وفُودُها إليك، وألسـنتُها لديك، ذِمَّتنـا مَحفُوظَةٌ وأحسَابُنَا ممنوعةٌ، وعشائرُنا فينَا سَامعَةٌ مُطِيعَةٌ، إن نؤبْ لك حامِدين خيرًا ؛ فلَك بذَلكَ عمُومُ مَحمَدتِنا، وإن نذُم لم نخص بالذم دُونها قال كِسرَى : يَا حاجبُ، ما أشبَه حَجر التِّلال بألوَان صَخرها ! قال حَاجِبٌ : بل زئيرُ الأسد بصولَتِهَا !».

٢٨ حدِّد مرادف «وامقة» فى سياق السطر الثانى :

Ⓐ مُخلصة. Ⓑ محبَّة. Ⓙ كَارهة. Ⓓ محاربة.

٢٩ حدِّد مضاد « الزلال » فى السطر الثالث :

Ⓐ الصافى. Ⓑ اللذيذ. Ⓙ الكدر. Ⓓ النقى.

٣٠ حدِّد علاقة قوله : «فلك بذلك عموم محمدتنا» فى السطر الرابع بما قبله :

Ⓐ تأكيد. Ⓑ نتيجة. Ⓙ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٣١ حدِّد نوع المحسن البديعى فى قوله : «وهى العلقم مرارة ، والعسل حلاوة» فى السطر الثانى :

Ⓐ جناس. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓙ مقابلة. Ⓓ تصريع.

٣٢ الصورة البلاغية فى قوله : «وهى العلقم مرارة» فى السطر الثانى :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓙ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه بليغ.

٣٣ المغزى الذى يريد الخطيب إيصاله لكسرى من خطبته :

Ⓐ بيان عزة العرب وأنهم أمة أبية ذات كرامة.

Ⓑ رزانة العرب وتماسكهم وحلمهم.

Ⓙ قسوة كسرى على العرب وظلمه لهم.

Ⓓ خضوع العرب لكل جبار من الملُوك.

٣٤ استخدام الضمير «نحن» فى بداية السطر الأول دلَّ على :

Ⓐ الاستعطاف والتذلل. Ⓑ الغضب والثورة.

Ⓙ التنبيه والإثارة. Ⓓ الفخر والاعتزاز.

٣٥ «العرب أمة عنيدة قوية، وليس من السهل خضوعها لأى قوة». يظهر هذا المعنى فى قول (حاجب):

(أ) عشائرنا فينا سامعَةٌ مطيعَة. (ب) ما أشبَهَ حجر التِّلال بألوان صَخرها.

(جـ) قد غلظت أكبادهَا مع كل جبَّار عاتٍ. (د) هى العلقم مرارة، والعسل حلاوة.

٣٦ الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى:

(أ) الفجر ملتقى ا لناس. (ب) الخيول منطلق بها فى السباق.

(جـ) منطلق الوطنى إلى التطوير قريب. (د) باحة المدينة منطلق العدائين.

٣٧ «صفة الكراهية تدمر العلاقات الإنسانية». كلمتا (الكراهية – الإنسانية) فى الجملة بالترتيب:

(أ) مصدر صناعى – اسم منسوب. (ب) مصدر سماعى – اسم منسوب.

(جـ) مصدر قياسى – اسم منسوب. (د) مصدر صريح – مصدر صناعى.

٣٨ «استماعكم للنصيحة وتلقيكم للعلم أمر مؤثر». المصدران فيما تحته خط فى العبارة بالترتيب:

(أ) مصدر سداسى – مصدر ميمى. (ب) مصدر خماسى – مصدر ميمى.

(جـ) مصدر خماسى – مصدر خماسى. (د) مصدر سداسى – مصدر ثلاثى.

٣٩ «حيثما تقرءون تراثكم سترون فيه صحائف نور». تصويب ما تحته خط:

(أ) تقرءوا – فسترون. (ب) تقرءون – ترون. (جـ) فتقرءون – ستروا. (د) تقرءوا – فستروا.

٤٠ «ما أجمل منتفع الطلاب بالعلم». حدِّد نوع كلمة (منتفع):

(أ) مصدر صريح. (ب) اسم فاعل. (جـ) اسم مفعول. (د) مصدر ميمى.

٤١ قال الشاعر: دع الأيـــام تـفـعـل مـا تـشـاء ∴ وطب نفسًا إذا حـكـــمَ القضـاءُ

عند توكيد الفعل «دع – طب» بالنون:

(أ) دعون – طيبن. (ب) دعن – طيبن.

(جـ) ودعن – طوبن. (د) دعين – طيبن.

٤٢ «انه عن منكر............». التكملة الصحيحة للجملة:

(أ) تره (ب) تراه. (جـ) فتره. (د) فسوف تراه.

٤٣ «مَن يعش لدنياه فقط فلن يسع صدره الآخرين». إعراب (يسع):

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.

(جـ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤٤ «كونوا مخلصين لوطنكم .... شأنه». الفعل الذى يصح مكان النقط:

(أ) فسيعلو. (ب) فيعلوا. (جـ) فيعلو. (د) فيعل.

٤٥ «أنت تعين المحتاج» – «أنت تعين ما أقوله لك». علامة إعراب الفعلين فيما تحته خط بالترتيب :

أ مرفوع بالضمة – مرفوع بالضمة. ب مرفوع بثبوت النون – مرفوع بالضمة.

ج كلاهما مرفوع بثبوت النون. د مرفوع بالضمة – مرفوع بثبوت النون.

قال (الإمام الشافعى) :

إليكَ إلَهَ الخَلق أرفَعُ رَغبتِى ∴ وَإن كُنتُ يَا ذَا المنِّ والجُودِ مُجرمَا
ولَمَا قَسَا قلبِى وَضَاقَت مَذَاهِبى ∴ جَعَلتُ الرَّجا منِّى لعَفوكَ سُلَّمَا
تعَاظَمنى ذَنبى فَلَمَّا قرنتهُ ∴ بعَفوكَ رَبِّى كَانَ عَفوكَ أعظَمَا
عَسَى مَن لَهُ الإحسَان يغفِرُ زلَّتِى ∴ ويسترُ أوزارى وَمَا قد تقدَّما

٤٦ فى البيت الأول إيجاز بحذف :

أ المبتدأ. ب الفعل. ج حرف النداء. د الفاعل.

٤٧ فى البيت الأول إطناب بـ :

أ التعليل. ب التكرار. ج الترادف. د الاعتراض.

٤٨ فى قوله : «الرجا منى لعفوك سلمًا» فى البيت الثانى صورة جمالية، نوعها :

أ كناية عن موصوف. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٤٩ فى البيت الثالث محسن لفظى، نوعه :

أ جناس ناقص. ب طباق إيجاب. ج تصريع. د تورية.

٥٠ فى قوله : «يغفر زلتى ويستر أوزارى» فى البيت الأخير صورة بيانية، نوعها :

أ مجاز مرسل. ب تشبيه ضمنى.

ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

٥١ ابسط البيت التالى فيما لا يزيد عن سطرين :

النَّاس للنَّاسِ مِن بدو ومِن حَضَر ∴ بَعضٌ لِبَعض وإن لَم يَشعُرُوا خَدَمُ

٥٢ «وحدة الأمة فى أوقات الأزمات أمر لازم، وهذا من سُبل القوة والهيبة بين الأمم».

اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر، مراعيًا ضوابط الكتابة، وسلامة اللغة.



اقرأ، ثم أجب :

«البَراكِينُ هى تشـقـقاتٌ فى قشـرةِ الكواكـبِ، مثل الأرضِ، وتسـمحُ بخـروجِ الحمـمِ البُركانيةِ أو الرمادِ البركانىِّ أو انبعاثِ الأبخرةِ والغازاتِ من غرفِ الصهارةِ الموجودةِ فى أعماقِ القشرةِ الأرضيةِ ويحدثُ ذلك من خلالِ فوَّهاتٍ أو شقوقٍ. وتتراكمُ الموادُ المنصهرةُ أو تنسابُ حسبَ نوعِها لتشكلَ أشكالًا أرضيةً مختلفةً منها التلالُ المخروطيةُ أو الجبالُ البركانيةُ العاليةُ كالتى فى متنزهِ يلوستون الوطنىِّ بأمريكا الشماليةِ.

ويوجدُ فى العالمِ نحو ٥٠٠ بركانٍ نشطٍ ثلاثةُ أرباعِها توجدُ فيما يطلقُ عليهِ حلقةُ النارِ فى المحيطِ الهادى، وأعلَى الجبالِ النشطةِ فى القارةِ الأمريكيةِ هو جبلُ أكونكاغوا فى الأرجنتين حيثُ يصلُ ارتفاعُه إلى ٧ آلاف مترٍ تقريبًا.

لا يوجد فى معاجمِ اللغةِ العربيةِ القديمةِ أصلٌ لكلمةِ بُركان بضم الباء. بل كانَ يوصَفُ البركانُ بالنارِ كما حدثَ فى وصف بركانِ المدينةِ المنورةِ فى القرنِ السابعِ الميلادى، وقد وصفَها الطبرىُّ: (وفى هذه السنةِ أعنِى سـنةَ تسـع عشرة سالت حرَّة ليلَى نارًا...). قد يكونُ الاسمُ أتَى قبلَ أكثرَ مِن ألفِ سنةٍ عندَما تعرَّفوا على صقلية وسكنوا فيها لبضعةِ قرونٍ، إذ كانوا يسمُّونها بلدَ البراكين، أى صقلية. أى ربَّما تمَّ تعريبُ كلمة فولكانـو vulcano الإيطاليـة التى تعنِى (الجبلَ المحتـرق) أو من فولكانـوس Vulcanus اللاتينية وهو اسمُ إلهِ النارِ الرومانى.

المخـروطُ البركانـىُّ: عبارةٌ عن جوانبَ منحـدرةٍ مكونةٍ من الحممِ البركانيةِ، وهو سـيلُ صهـارةِ الموادِّ المعدنيـةِ التـى يقذفهَا البركانُ من فوهتِـه وكانـت كلُّها أو بعضُها فـى حالةٍ منصهرةٍ، واللافـا هى الصهارةُ المنسالةُ على السطحِ ثم تصلَّبت.

الفوهةُ: فُوَّهةُ البُرْكانِ منخفضةٌ على شـكلِ قُمْعٍ أو قَصْعةٍ على أسـطحِ الكواكـبِ أو غيرِها من الأجسامِ الأخرى فى المجموعةِ الشمسـيةِ. وتتكَونُ معظمُ فوَّهاتِ البراكينِ على سـطحِ الأرضِ بواسـطةِ النشاطِ البركانىِّ. وتنتجُ معظمُ هذه الفوهات البركانية عن التفجيراتِ التى تنسفُ الجَمَراتِ وغيرها من الأنقاضِ الناشئةِ عن الانفجاراتِ البركانيةِ. ومن النادر أن يزيدَ حجمُ مثل هذه الفوَّهاتِ عن كيلومترين من جانب إلى آخر. وتتكونُ الفوهاتُ البركانيةُ الأخرى عندما ينهارُ سـطحُ الأرضِ فى أعقابِ ارتدادِ الحمم البركانيةِ مـن أعلـى. وقد تكوَّن كلٌّ مـن المنخفضِ الذى تشـغلهُ البحيرةُ البركانيةُ فـى أوريغون بالولاياتِ المتحدةِ وفوهةُ كيلاويا فى هاواى بسبب أحد الانهياراتِ. وتسمَّى فوَّهاتُ البراكينِ الهابطةِ ذاتِ القطرِ الذى يزيدُ علـى كيلومترٍ واحدٍ فوهةً بركانيةً ضخمةً وتسـمَّى الفوهاتُ البركانيةُ الأقل هبوطًا فوهاتٍ صغيرةً. وتعدُّ الفوهـاتُ البركانيةُ أكثرَ شـيوعًا على القمـرِ، وعلى الكواكـبِ الأخرَى غيـرِ الأرض، ولكنَّ معظمَ الفوهاتِ البركانية على هذه الأجسامِ هى فوهاتٌ تأثيريةٌ تكونت بفعلِ تأثيرِ أحجارِ النيازكِ.

المدخنةُ: وهى الأنبوبُ الذى يصلُ بينَ خزانِ الصهارةِ تحتَ الأرضِ والفوهةِ والذى تصعدُ منهُ الصهارةُ. وتندفـعُ خلالَهـا الموادُ البركانيةُ إلى الفوّهةِ، وتعرفُـ أحيانًا بعنقِ البركانِ. وبجانـبِ المدخنةِ الرئيسـةِ، قد يكونُ للبركانِ عدة مداخِن تتصلُ بالفوهاتِ الثانويةِ».

١ حدِّد مرادف «الجمرات» فى سياق الفقرة الخامسة :

أ) قطع النار الباردة. ب) الحصيات. ج) قطع النار المتقدة. د) الحجارة الصغيرة.

٢ حدِّد الإيحاء لكلمة «الصهارة» فى سياق الفقرة الأخيرة :

أ) شدة الذوبان. ب) قوة التماسك. ج) قسوة الألم. د) عمق التأثير.

٣ «ويوجد فى العالم نحو ٥٠٠ بركان نشـط ثلاثة أرباعها». حدِّد السـمة التى تعكسـها هذه العبارة من سـمات الكاتب فى الفقرة الثانية :

أ) الاعتماد على الإيقاع الموسيقى بين الجمل. ب) الميل إلى الإطناب وذلك لتأكيد الفكرة.
ج) الاعتماد على الإحصاء والحصر للتوضيح. د) التنويع بين الأساليب واستخدام المحسنات.

٤ حدِّد الجملة التى تعتبر تفصيلًا :

أ) هى الأنبوب الذى يصل بين خزان الصهارة. ب) منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية.
ج) بل كان يوصف البركان بالنار. د) كما حدث فى وصف بركان المدينة المنورة.

٥ كل الأفكار الآتية وردت فى المقال إلا فكرة واحدة حدِّدها :

أ) الفوائد المستفادة من البراكين. ب) المظهر العام للبركان.
ج) سبب التسمية بالبركان. د) التعريف العلمى للبراكين.

٦ حـدِّد ما تعكسـه هذه العبارة «قد يكون الاسـم أتى قبل أكثر من ألفـ سـنة عندما تعرفـوا على صقلية» فى الفقرة الثالثة :

أ) انتفاع الثقافة العربية اللغوية من الثقافات الأخرى.
ب) جهل العرب بهذه الظاهرة التى تحدث.
ج) البراكين كانت لا تحدث إلا فى هذه البلاد فقط.
د) طبيعة العرب القتالية والاستعمارية.

٧ «ومن النادر أن يزيد حجم مثل هذه الفوهات عن كيلومترين». هذه العبارة تعكس سمة من سمات الكاتب فى الفقرة قبل الأخيرة :

أ) اهتمام الكاتب بدراسة الحيوانات البحرية.
ب) عدم الدقة فى معلوماته وعدم الاعتماد على ثوابت.
ج) إلمامه بالموضوع ودقته وقدرته على الإقناع.
د) دوافع الكاتب الشخصية والحرص على تأكيد الذات.

٨ هذه العبارة «إذ كانوا يسمونها بلد البراكين» فى الفقرة الثالثة تعكس قدرة من قدرات الكاتب اللغوية، حدِّدها :

أ) التوكيد. ب) التفسير. ج) التعليل. د) التفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

«الإسلامُ كرسالةٍ سماويةٍ أقيمَ على دعائمَ ثابتةٍ، وركائزَ قويةٍ، من الدعوةِ إلى الإخاءِ والعملِ على نشرِ الوئامِ بين الناسِ، وقد سلكَ منهجًا فريدًا فى رسمِ الطَّريقِ للنهوضِ بالأفرادِ والجماعاتِ. وكان سلوكُه إزاءَ ذلك عن حكمةٍ فى دعمِ أواصرِ الأخوَّةِ والصلاتِ الإنسانيةِ، فكانت دعوةُ الإسلامِ ثورةً كبرى لتحريرِ الإنسانيةِ من كلِّ فسادٍ وظلمٍ، وتحطيمِ القيودِ التى تفرقُ بين الناسِ بالجاهِ والتفاخرِ بالتكاثرِ بالأموالِ. وكانت هذه الثورةُ السماويةُ بمثابةِ النداءِ الصارخِ لتكافلٍ اجتماعىٍّ شاملٍ فى كلِّ نواحِى الحياة ودعوةً إلى أخوةٍ متعاونةٍ تسوِّى بينَ الناسِ فى الحقوقِ والواجباتِ على أساسٍ من الحبِّ والإيثارِ. يقول الرسولُ (ﷺ) : "لا يُؤْمِن أحدُكُم حتَّى يحبَّ لأخيهِ ما يحبُّ لنفسِه". ويقول: "النَّاسُ سواسيةٌ كأسنَانِ المشطِ لا فضلَ لعربىٍّ علَى عجمىٍّ إلا بالتقوَى".

والإسلامُ رسالة مقدسةٌ يُحثُّ على العملِ، ويحاربُ البطالةَ، ويعرضُ ألوانًا من المعاملاتِ التى يشتركُ فيها الأغنياءُ والفقراءُ فى ميدانِ العملِ، وتتاحُ فيها للفقراءِ فرصةُ استغلالِ مواهبِهم، فإذا عجَزَ الإنسانُ عن العملِ، فهناكَ ألوانٌ من المساعداتِ الاجتماعيةِ التى تؤمنهُ على حياتِه، كالزكاةِ والصدقةِ والإحسانِ، وكالملاجئِ العامَّةِ التى تفتحُ للعجزةِ والمسَاكين واليتامَى. وقررَ القرآنُ الكريمُ حقَّ الفقراءِ فى أموالِ الأغنياءِ: ﴿وَٱلَّذِينَ فِىٓ أَمْوَٰلِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ ﴿٢٤﴾ لِّلسَّآئِلِ وَٱلْمَحْرُومِ ﴿٢٥﴾﴾ كما حثَّ الرسولُ الأعظمُ صلواتُ الله عليه وجوهَ الخيرِ والبرِّ والإحسانِ والتضامنِ الاجتماعىِّ : "اللهُ فِى عونِ العبدِ ما دامَ العبدُ فى عونِ أخيهِ". "المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضهُ بعضًا"، "مَثَلُ المؤمنينَ فى توادِّهم وتراحُمِهم وتعاطُفِهم كمثلِ الجسدِ الواحدِ إذا اشتَكى منهُ عضو تداعَى لهُ سائرُ الأعضاءِ بالسَّهرِ والحمَّى". فتعاليمُ الإسلامِ تهدِفُ إلى تحقيقِ الصالحِ العامِّ وإعدادِ الفردِ اجتماعيًّا، فالفردُ فى المجتمعِ الإسلامىِّ جزءٌ فى كلٍّ: الفردُ مسؤولٌ عن الجماعةِ، والجماعةُ مسئولة عن الفردِ، وهذا التقابُل بينَ الفردِ والجماعةِ هو أولُ وسائلِ التكافلِ الاجتماعىِّ فى الإسلامِ وأساسُ مقاومةِ الآفاتِ الاجتماعيةِ. والتكافلُ الاجتماعىُّ فى الإسلامِ يجعلُ كفالةَ الحقِّ فى ضميرِ الفردِ، وضميرِ الجماعةِ، ولذا فإنَّ الإسلامَ يضعُ التضامنَ الإنسانىَّ فى منزلةٍ رفيعةٍ، تبدأ صورةُ هذا التضامنِ منذ أن يُخلقَ الإنسانُ بينَ أبوينِ فيلتزمانِ برعايتِهِ وتكوينِه، وينشأَ هو علَى برِّهما وحبِّهما ثم يحسنُ إليهما فى كبرِهما، وكذلك الأقاربُ لهم حقُّ البرِّ بعضِهم على بعضٍ، ومثلُ ذلك الجارُ مع الجارِ والصديقُ مع الصديقِ.

وقد اهتمَّ الإسلام بالأسرةِ البشريةِ، والتفتَ إلى العُرَى الاجتماعيةِ، ودعَا إلى رعايةِ المحتاجِ وعلاجِ المريضِ وإغاثةِ الملهوفِ، واعتبرَ هذه التكاليفَ التى يقومُ بها المتمدينونَ من المؤْمنين رياضةً يقومونَ بها لتهذيبِ نفوسِهم وتوجيهِ شعورِهم».

٩ حدِّد مرادف «العرى» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الوثائق، والعهود.
(ب) الروابط، والصلات.
(ج) الدوافع، والرغبات.
(د) المناسبات، والأعياد.

١٠ حدِّد من الأبيات التالية البيت الذى يتفق ومضمون الموضوع :

(أ) بفضلِ التعاونِ أرستْ أمم ∴ صروحًا منَ المجدِ فوقَ القمم

(ب) وَذَرِ الحقودَ وإنْ تَقَادَم عَهْدُهُ ∴ فالحقدُ باقٍ فى الصُّدُورِ مُغَيَّبُ

(جـ) فمنظرُ الحزنِ مشهودٌ بمنظرِها ∴ والبؤسُ مرآةٌ مقرونٌ بمرآها

(د) واحذر مؤاخاةَ الدنىءِ لأنه ∴ يُعدى كما يعدى الصحيحَ الأجربُ

١١ حدِّد علاقة «ولذا فإن الإسلام يضع التضامن الإنسانى» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تقابل.

١٢ «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». هذه العبارة الشريفة فى الفقرة الأولى تمثل :

(أ) رأيًا. (ب) حقيقة. (جـ) زعم. (د) ادعاء.

١٣ حدِّد من كلام الكاتب العبارة التى تفنّد هذه المقولة : «الإسلام جعل التضامن والتعاون آخر أولوياته» :

(أ) قد اهتم الإسلام بالأسرة البشرية.

(ب) الإسلام كرسالة سماوية أقيم على دعائم ثابتة.

(جـ) فإنَّ الإسلام يضع التضامن الإنسانى فى منزلة رفيعة.

(د) هذا التقابل بين الفرد والجماعة هو أول وسائل التكافل.

١٤ بِمَ توحى هذه العبارة : «فكانت دعوة الإسلام ثورة كبرى لتحرير الإنسانية من كل فساد وظلم» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أثر الإسلام القوى فى التغيير والتبديل.

(ب) قصور الإسلام عن معالجة الفساد والظلم.

(جـ) تسامح الإسلام مع الفاسدين والمفسدين.

(د) التراخى والتغاضى عن القضايا الاجتماعية.

---

١٥ من قصة «وا إسلاماه» :

« لـم تمضِ ثلاثةُ أيامٍ حتَّى أتمَّ (الحاجُ عليٌّ الفراشُ) الخطةَ التى دبَّرها لخلاصِ صديقهِ فنجحَت علَى خيرِوجهٍ وانتقلَ قُطزإلى ملكِ السيد ابن الزعيم فسَلا مَا كانَ فيهِ من البلاءِ بِمُوسى ومضايقاتِه وانطوَت صفحةٌ من حياتِه شيَّعهَا بدموعه وحسراتِه فقد كانت على عِلَّاتِها من أجملِ أيامِ عمرِهِ وأسعدِها».

كل الاختيارات لهذه الفقرة صحيحة ما عدا اختيارًا واحدًا حدِّده :

(أ) اشترى ابن الزعيم قطز من أم موسى بعلم موسى.

(ب) ابن الزعيم كان من المحبين لخوارزم شاه وجلال الدين.

(جـ) قطز رفض التحرر من العبودية لعدم التعرض لموسى.

(د) كانت فراسة (الحاج على الفراش) عن قطز صوابا.

اقرأ، ثم أجب : من معلقة (زهير بن أبى سلمى) :

يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا ∴ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا ∴ تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعًا ∴ بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ القَوْلِ نَسْلَمِ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ ∴ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَمِ
عَظِيمَيْنِ فِى عُلْيَا مَعَدٍّ هُدِيتُمَا ∴ وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ
تُعَفَّى الكُلُومُ بِالمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ ∴ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً ∴ وَلَمْ يَهَرِيقُوا بَيْنَهُم مِلْءَ مِحْجَمِ

١٦ حدِّد مرادف «عقوق» فى البيت الرابع :

أ منع. ب تضحية. ج عصيان. د جدال.

١٧ حدِّد البيت الذى يدل على أن الجراح تُزال وتُمحى بتقديم الكثير من الديات :

أ الثانى. ب الرابع. ج الخامس. د السادس.

١٨ حدِّد الإيجاز بالحذف فى البيت الأول والسادس على الترتيب :

أ المبتدأ - الفاعل. ب الفعل - الفاعل. ج الخبر - المفعول. د المسند - الخبر.

١٩ حدِّد نوع الصورة فى «ندرك السلم» فى البيت الثالث :

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢٠ حدِّد الغرض الشعرى للبيت الأول :

أ المدح. ب الفخر. ج العتاب. د الغزل.

٢١ حدِّد نوع الإطناب فى «ومن يستبح كنزًا من المجد يعظم» فى البيت الخامس :

أ تعليل. ب تفسير. ج تذييل. د ترادف.

٢٢ ما علاقة هذه الجملة «نسلم» فى البيت الثالث بما قبلها ؟

أ توضيح. ب تفسير. ج تفصيل. د نتيجة.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (عبد الله بن الأهتم) عند (عمر بن عبد العزيز ﷺ) :

«أما بعدُ، فإنَّ اللهَ خَلقَ الخَلْقَ غنيًا عن طاعتِهم، آمِنًا من معصيتِهم، والناسُ يومئذٍ فى المنازلِ والرأى مختلفونَ، والعَربُ بشَرٍّ تلك المنازلِ؛ أَهلِ الوَبَرِ وأهلِ المَدَرِ - تُحتازُ دونهم طَيِّبات الدُّنيا ورفاهةُ عَيْشِها، ميتهم فى النارِ، وحَيُّهم أعمَى، مع ما لا يُحصَى من المَرْغوبِ عنه، المَزْهودِ فيه، فلمَّا أراد اللهُ أن ينشرَ فيهم رحْمتَه؛ بَعثَ إليهم رسولًا منهم، ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ

رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾، فلم يمنعهم ذلك أن جَرَحوهُ فى جِسْمِهِ، ولَقَّبوهُ فى اسمِهِ، ومعه كتابٌ من الله ناطقٌ، لا يَرحلُ إلا بأمرِهِ، ولا ينزلُ إلا بإذنِهِ، واضطرُّوه إلى بطنِ غار، فَلمَّا أمرَ بالغرامةِ اصْفَرَّ لأمرِ اللهِ لونُه، فأبلغَ اللهُ حُجَّته، وأعلَى كلمتَه، وأظهرَ دعوتَه؛ ففارقَ الدنيا نقيًّا تقيًّا صلى الله تعالى عليه وسلم ثم قام بعدَه أبو بكرٍ (رضي الله عنه) فسَلكَ سنَّتهُ، وأَخَذ بسبيلِه، وارتدَّتِ العربُ فلم يقبل منهم بعدَ رسولِ اللهِ (ﷺ) إلَّا الذى كانَ قابلًا منهم، فانتضى السيوفَ من أغمادِها، وأوقدَ النيرانَ من شُعَلِها، ثم رَكبَ بأهلِ الحقِّ أهلَ الباطلِ، فلم يبرَح يفصلُ أوصالَهم، ويسقِى الأرضَ دماءَهم، حتَّى أدخلَهم فى الذى خرَجوا عنهُ، وقرَّرهم بالذى نَفرُوا منه».

٢٣ «أبلج» كل المعانى التالية صحيحة للكلمة السابقة ما عدا :

(أ) أوضح وأظهر. (ب) طمس وغطّى. (ج) أشرق وأنار. (د) كشفها وأعلاها.

٢٤ حدِّد نوع الصورة فى «وحيهم أعمى» فى السطر الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ حدِّد المحسن اللفظى فى هذه العبارة «لا يرحل إلا بأمره، ولا ينزل إلا بإذنه» فى السطر السادس :

(أ) ازدواج. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٢٦ ما علاقة هذه الجملة «أهل الوبر وأهل المدر» فى السطر الثانى بما قبلها ؟

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) ترادف. (د) تفسير.

٢٧ حدِّد العبارة التى تدل على منهج الاتباع وعدم الابتداع :

(أ) تحتاز دونهم طيِّبات الدنيا ورفاهة عيشها. (ب) فلم يمنعهم ذلك أن جرحوه فى جسمه.

(ج) فسلك سنته، وأخذ بسبيله. (د) حتى أدخلهم فى الذى خرجوا عنه.

٢٨ حدِّد نوع الأسلوب فى العبارة «فإن الله خلق الخلق غنيًا عن طاعتهم، آمنًا من معصيتهم» فى السطر الأول :

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى.

(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢٩ حدِّد نوع الإطناب فى هذه العبارة «قام بعده أبو بكر (رضي الله عنه) فسلك سنته» فى السطر السابع :

(أ) اعتراض. (ب) تذييل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٣٠ «فأبلج الله حُجَّته، وأعلى كلمته، وأظهر دعوته». حدِّد من البدائل التالية السمة التى تحققت من سمات الخطابة فى العصر الأموى من هذه العبارة السابقة فى السطر السابع :

(أ) الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم.

(ب) كثرة الصور الخيالية.

(ج) التنوع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

(د) الاهتمام بالسجع لإعطاء الجمل نغمة موسيقية.

٣١ قال (طرفة بن العبد) :

فَــإن مُــتُّ فَـانـعـيـنـى بِمَـا أَنـا أَهـلُـهُ ∴ وَشُـقـى عَـلَـىَّ الجَـيـبَ يـا ابـنَـةَ مَعـبَـدِ

وَلا تجعَلـيـنـى كامْـرِئٍ لَيْـسَ هَمـهُ ∴ كَـهَـمـى ولا يُـغـنـى غَـنـائـى ومَـشـهـدى

انفرد الشاعر فى بناء قصيدته عن شعراء المعلقات بموضوع من قراءة البيتين السابقين حدِّده :

(أ) بدأ قصيدته بالغزل والبكاء على الأطلال. (ب) أنه انفرد بوصف الرحلة إلى الحبيبة.

(ج) شيوع الحكمة فى شعره. (د) رثاء نفسه فى هذه القصيدة.

٣٢ لا تَـقـطـعَـنْ ذَنَـبَ الأفْـعَـى وتُـرسِـلـهـا ∴ إن كُـنـت شَـهـمًـا فـأتـبِـعْ رَأسَـهـا الذنبا

حدِّد الفن النثرى الذى يشير إليه هذا البيت من فنون النثر الجاهلى :

(أ) الحكمة. (ب) الوصايا. (ج) الأمثال. (د) الخطابة.

٣٣ • من خطبة لرسول الله (ﷺ): «فَاعْبُدُوا اللهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا، وَاتَّقُوهُ حَقَّ تُقَاتِهِ وَاصْدُقُوا اللهَ صَالِحَ مَا تَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ، وَتَحَابُّوا بِرُوحِ اللهِ بَيْنَكُمْ، إنّ اللهَ يَغْضَبُ أَنْ يُنْكَثَ عَهْدُهُ. وَالسَّلَام عَلَيْكُم».

• ومن وصيّة أبى بكر الصديق لجيش أسامة بن زيد : «وسوفَ تقدمونَ على قوم يأتونَكم بآنيةٍ فيها ألوانُ الطعام فإذا أكلتم منها شيئًا بعدَ شيءٍ فاذكرُوا اسمَ اللهِ عليها . وتلقونَ أقوامًا قد فحَصُوا أوساطَ رءوسِهم وتركوا حولها مثل العصائبِ فأخفقوهُم بالسيفِ خفقًا . اندفِعوا باسمِ اللهِ».

حدِّد وجه الاتفاق بين فن الخطبة والوصية بعد اطلاعك على ما سبق :

(أ) البدء والافتتاح بحمد الله والثناء عليه. (ب) كثرة الصور الخيالية لإبراز المعنى.

(ج) الإشادة بمحاسن الفرق والأحزاب. (د) المقومات الفنية الكلامية والتأثر بالقرآن.

٣٤ قال الشاعر (السرادق الذهلى) كما رواه (أبو الفرج الأصفهانى) فى كتابه :

يَـعـيـبُ عـلَـى الـرَّاحِ مَـن لَـو يَـذُوقُـهـا ∴ لَـجُـنَّ بِـهَـا حَـتَّـى يَـغـيـبَ فِـى الـقَـبـرِ

عَـلامَ تَـذمُّ الـرَّاحَ والـرَّاحُ كـاسمِـهَـا ∴ تُـريـحُ الـفَـتَـى مِـن هَـمِّـهِ آخـرَ الـدَّهـرِ

فَـلُـمـنِـى فَـإنَّ الـلَّـومَ فِـيـهَـا يَـزِيـدُنِـى ∴ غَـرَامًـا بِـهَـا إنَّ المَـلامَـةَ قَـد تـغـرِى

حدِّد الغرض الشعرى الذى تدور حوله الأبيات وازدهر فى العصر الأموى :

(أ) الشعر السياسى. (ب) اللهو. (ج) النصح والإرشاد. (د) النقائض.

٣٥ خطب (عبدالعزيز بن زرارة الكلابى) مخاطبًا (معاوية بن أبى سفيان) :

«يـا أميـرَ المؤمنينَ لَم أزَل أستدلُّ بالمعروفِ عليكَ، وأمتطِى النهارَ إليكَ، فإذا ألوَى بِى الليلُ فقبضَ البصرَ وعفَّى الأثرَ أقامَ بَدنِى وسَافرَ أَملِى، والنفسُ تلومُ والاجتهادُ يعذرُ، وإذ قد بَلغتُكِ فَقطنى».

تمثل الفقرة نوعًا من خطابة العصر الأموى حدِّدها :

(أ) حفلية. (ب) اجتماعية. (ج) سياسية. (د) دينية.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر (هاشم الرفاعى):

شَبَابٌ لَمْ تُحَطِّمْهُ اللَّيَالِى ∴ وَلَمْ يُسْلِمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا
شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِى ∴ وَمَا عَرَفُوا سِوَى الإِسْلَامِ دِينَا
فَمَا عَرَفَ الْخَلَاعَةَ فِى بَنَاتٍ ∴ وَلَا عَرَفَ التَّخَنُّثَ فِى بَنِينَا
وَمَا عَرَفُوا الأَغَانِىَ مَائِعَاتٍ ∴ وَلَكِنَّ الْعُلَا صِيغَتْ لُحُونَا
وَلَمْ تَشْهَدْهُمُ الأَقْدَاحُ يَوْمًا ∴ وَقَدْ مَلَأُوا نَوَادِيَهُمْ سُجُونَا
تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بَأْسًا ∴ فَمَا نُغْضِى عَنِ الظُّلْمِ الْجُفُونَا

٣٦ حدِّد نوع الصورة فى «لم تحطمه الليالى» فى البيت الأول:

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة مكنية.

٣٧ ما علاقة قوله: «ولكنّ العلا صيغت لحونًا» فى البيت الرابع بما قبله؟

Ⓐ استدراك. Ⓑ تفصيل. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفسير.

٣٨ فى البيت الأول إيجاز بالحذف حدِّده:

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المبتدأ. Ⓒ المفعول به. Ⓓ الفعل.

٣٩ حدِّد المحسن البديعى اللفظى فى البيتين الثالث والرابع:

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ مقابلة. Ⓒ ازدواج. Ⓓ طباق.

٤٠ حدِّد علاقة الأبيات بالبيت الأول:

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفصيل. Ⓒ توكيد. Ⓓ تناقض.

---

٤١ «يُقْبِلُ الولدُ فيجلس الوالدان فرحَين». حدِّد إعراب الفعل الذى تحته خط:

Ⓐ مرفوع. Ⓑ مجزوم. Ⓒ منصوب. Ⓓ مبنى.

٤٢ «أيها الشباب عُوا دوركم تسعدوا ولا تقصروا فى العمل فتحبوه». حدِّد الإجابة الصحيحة لما تحته خط على الترتيب:

Ⓐ منصوب – جائز التوكيد – مجزوم. Ⓑ مجزوم – ممتنع التوكيد – منصوب.
Ⓒ مجزوم – جائز التوكيد – منصوب. Ⓓ مرفوع – جائز التوكيد – منصوب.

٤٣ «لترقَ منزلتكم أخلصوا» – «الفتيات لم يَكنَّ السعداء ليبتهجن». حدِّد نوع اللام فى الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

Ⓐ لام الابتداء – لام التعليل. Ⓑ لام التعليل – لام التعليل.
Ⓒ لام التعليل – لام الجحود. Ⓓ لام جواب القسم – لام الجحود.

٤٤ «يحبون الخير» - «يشدُّون على أيدى الفقراء». حدِّد الصواب من الآتى عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة :

(أ) من يحببوا الخير يشددوا على أيدى الفقراء. (ب) من يحبوا الخير يشدو على أيدى الفقراء.

(جـ) من يحبوا الخير يشدوا على أيدى الفقراء. (د) من يحبوا الخير فيشدوا على أيدى الفقراء.

٤٥ «لو تزرعون أرضكم تكفون أنفسكم ومن تعولون». حدِّد المحل الإعرابى للجملة التى تحتها خط :

(أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل جزم جواب الشرط.

(جـ) فى محل جر مضاف إليه. (د) فى محل نصب حال.

٤٦ «أَلن يسعدكم أن تحققوا أرقامًا قياسية فى إنجازاتكم». حدِّد المحل الإعرابى للمصدر المؤول :

(أ) فى محل نصب مفعول به. (ب) فى محل رفع مبتدأ.

(جـ) فى محل جر مضاف إليه. (د) فى محل رفع فاعل.

٤٧ «اندفاعنا نحو اصطناع التكنولوجيا هو تعبير عن الاطمئنان لها» حدِّد نوع المصادر التى تحتها خط على الترتيب :

(أ) رباعى - خماسى - رباعى - سداسى. (ب) خماسى - خماسى - رباعى - سداسى.

(جـ) خماسى - رباعى - خماسى - خماسى. (د) خماسى - رباعى - رباعى - سداسى.

٤٨ «ليت الشباب يعلمُنَّ قيمة مرحلتهم». حدِّد إعراب الفعل الذى تحته خط :

(أ) منصوب. (ب) مبنى. (جـ) مجزوم. (د) مرفوع.

٤٩ «التربية الحسنة تدفع عن ابنك أىَّ معاب». حدِّد نوع الكلمتين اللذين تحتهما خط :

(أ) مصدر رباعى - اسم منسوب. (ب) مصدر قياسى - مصدر صناعى.

(جـ) مصدر خماسى - مصدر صناعى. (د) مصدر رباعى - مصدر ميمى.

٥٠ حدِّد الجملة المتضمنة مصدرًا ميميًا من الجمل التالية :

(أ) يسرنى منتصركم للمظلومين. (ب) سيناء مستخرج الخيرات.

(جـ) المساء مجتمع أفراد الأسرة. (د) العلماء مجتمع بهم.

٥١ اكتب فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مستخدمًا علامات الترقيم ومراعيًا الصحة اللغوية تقريرًا عن «أثر الاكتفاء الذاتى من المحاصيل على الدخل القومى».

٥٢ اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر فى أحد الموضوعين التاليين :

١- الاهتمام بتربية الأبناء هو سبيلنا للنهضة بشعوبنا وتحقيق الانتصار فى كافة المجالات.

٢- أفريقيا والتواصل معها وانتقالنا إليها بالبناء والمعمار وإنشاء المشروعات هو مستقبل اقتصاد مصر.



اقرأ، ثم أجب :

«يمكنُ تعريـفُ التواصـلِ الاجتماعيِّ بشكلٍ عام بأنهُ قيـامُ الفردِ بزيادةِ عدد معارفِهِ؛ عن طريقِ إنشـاءِ العلاقـاتِ مع الآخرين، وبعـدَ ظهورِ عدةِ مواقعَ زادت هذه الرغبـةُ الفطريةُ فأصبحَت الوسـيلةَ الحثيثة لإنشاءِ العلاقاتِ بين الأفرادِ، ومن هنًا يمكنُ تعريفُ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ على أنَّها المواقعُ التى تتيحُ للمستخدمينَ إنشاء حساباتٍ شخصيةٍ، وتكوينَ علاقاتٍ مع مسـتخدمينَ آخرينَ للمواقعِ نفسِها، وتعدُّ مواقعُ فيسبوك، وواتساب، ويوتيوب أمثلةً واضحةً لذلكَ النشاطِ الإنسانيِّ.

لا يمـكنُ إنكارُ أنَّ مواقعَ التواصلِ الاجتماعيِّ قد عادَت على العالم أجمع بإيجابياتٍ عديدةٍ، ومنها على سبيلِ المثالِ : أنها قد سهَّلت عمليةَ التعرفِ على أصدقاءَ جُدد، كما أتاحَت فرصةً ليعبِّرَ الفردُ عن نفسهِ، فيشاركَ أصدقاءَهُ بسرَّائهِ وضرَّائِه، علاوةً على ذلك، فقد أصبَحت عمليةُ التواصلِ سهلةً وميسرةً، وسريعةً جدًّا.

كما فتحَت العالمَ على مصراعَيهِ، وأصبحَ بفضلِها أشـبهَ بقريةٍ صغيرةٍ، حيثُ يستطيعُ مُستخدمُ هذه المواقعِ أن يتواصلَ مع شخصٍ آخرَ فى مكانٍ آخرَ بعيدٍ عنهُ بكلِّ سهولةٍ.

قد تُعد سلبياتُها خطيرةً فى بعضِ الأحيانِ؛ فالعلاقاتُ التى يتم بناؤُها عبرَ مواقعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ عادةً ما تكونُ زائفةً وليسـت حقيقيَّةً، إلَّا أنَّها تجعلُ المرءَ يظنُّ العكسَ، فيُصبحُ من الصَّعبِ التفريقُ بينها وبينَ العلاقـاتِ الحقيقيَّةِ فى العالمِ الحقيقيِّ، وقد تسـتَغلُّ هذه المواقعُ بغرضِ التنمُّرِ مـن قِبلِ بعضِ الأفرادِ، وخصوصًا ضدَّ فئةِ الشبابِ. ولا يمكنُ إنكارُ حقيقة أنَّ مواقعَ التواصلِ الاجتماعيِّ قللت إنتاجية الفردِ، فهى تتسـببُ فى إشـغالِ الموظفينَ عن أعمالِهم فموقعُ فيسبوك وحدَه قلَّلَ إنتاجيةَ الفردِ بمقدارِ ١,٥ ٪ كما أن الشركاتِ البريطانيةَ تخسرُ ما يقاربُ ٢,٢ مليار دولارٍ سنويًّا علاوةً على أنهَّا تخلُّ بخصوصيةِ الأفرادِ.

قد يدمنُ العديدُ من الأشخاصِ على متابعةِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ مهملينَ بذلكَ القيامَ بواجباتِهم اليوميةِ الضروريَّةِ.

توجدُ عدةُ أنواعٍ من التواصلِ الاجتماعيِّ تختلفُ من حيثُ الميزاتِ التى تتيحُها للمستخدمِ وتعدُّ مواقعُ فيسبوك وتويتر وإنستغرام وسناب شات من أشهرِ المواقعِ وأكثرِها استخدامًا حولَ العالمِ، وأيضًا توجدُ مواقعُ تعتمدُ على نشرِ مقاطع الفيديو مثل يوتيوب وتتيحُ هذه المواقعُ لمستخدمِيها العديدَ من الميزاتِ لتوفيرِ أفضلِ بيئةٍ لنشرِ الأحداثِ والأفلامِ».

١ ما معنى كلمة «الحثيثة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الميسرة. (ب) المفيدة. (ج) السريعة. (د) الصحيحة.

٢ جمع كلمة «سبيل» فى الفقرة الثانية :

(أ) سُبل. (ب) أسابل. (جـ) سبائل. (د) سبول.

٣ حدد المقصود بمصطلح «التواصل الاجتماعى» كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) تعدّد صور النشاط الإنسانى من خلال عدة مواقع.

(ب) إنشاء حسابات شخصية تمكنك من التفاعل عبر الإنترنت.

(جـ) عقد روابط مع الآخرين تسمح بزيادة عدد من تتعامل معهم.

(د) الرغبة الفطرية فى التعرف على أصدقاء جدد عبر (فيسبوك).

٤ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) الزعم والتفنيد. (ب) الرأى والدليل. (جـ) المشكلة والحل. (د) الإجمال والتفصيل.

٥ هات ما يدل على انخداع الفرد بما يتم تكوينه من روابط اجتماعية عبر المواقع المختلفة :

(أ) سهلت مواقع التواصل الاجتماعى عملية التعرف على أصدقاء جدد.

(ب) لا يمكن إنكار حقيقة أنّ مواقع التواصل قللت إنتاجية الفرد.

(جـ) العلاقات التى يتم بناؤها عبر مواقع التواصل عادة ما تكون زائفة.

(د) مواقع التواصل تخل بخصوصية الفرد.

٦ الفكرة الناقصة التى كان يجدر بالكاتب ذكرها فى المقال السابق :

(أ) مواقع التواصل الاجتماعى تعد أكبر مضيع للوقت.

(ب) نبذة عن مفهوم مواقع التواصل الاجتماعى وأهميتها.

(جـ) حلول مقترحة للتخلص من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعى.

(د) مزيد من الأمثلة لمواقع التواصل الاجتماعى وإحصائيات بعدد من تستقطبهم.

٧ حدِّد علاقة قوله : «فهى تتسبب فى إشغال الموظفين عن أعمالهم» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) استدراك. (د) تفصيل.

٨ من إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعى :

(أ) سهلت التعرف على أصدقاء جدد. (ب) لم تسهل التعرف على أصدقاء.

(جـ) صعبت التواصل على الناس. (د) عقدت ونفرت التواصل مع البعيد.

اقرأ، ثم أجب : أثر الثقافة العربية فى العلم والعالم بقلم (أحمد حسن الزيات) :

«هذا التاريخُ على طولِه وفضولِه لم يسجِّل مِن الأممِ التى بلَّغَت رسالاتِ اللهِ بالخيرِ والجمالِ والحقِّ إلا أربعًا : العِبرانُ فى الدِّين والسَّلم، واليونانُ فى الفنِّ والعلمِ، والرومانُ فى النظامِ والحُكمِ، والعربُ فى كلِّ أولئكَ جميعًا ! كان العالمُ شرقهُ وغربهُ فى أوائِل القرنِ السابعِ للميلادِ قد استحالَ كونُه إلى فساد. فحضارَتُه تتحطمُ بالترفِ والرخاوةِ، وسياستُه تتحكمُ بالغلولِ والأثرةِ؛ وأخلاقُه تتفككُ بالسَّرَفِ والشهوةِ، ودماؤهُ تهدرُ بينَ الرومِ والفرسِ لغيرِ غرضٍ أسمَى ولا مبدأ مقدَّسٍ. وكانت شعوبهُ منذُ زمنٍ طويلٍ قد فقدَت مُثُلهَا العُليَا فهىَ تعيشُ عَيشَ الهَمَلِ السوائِم.

على هذهِ الحالِ خرجَت أمةُ العربِ برسالَتِها الدينيَّةِ والخلقيَّةِ إلى هذا العالَمِ المُنْقَضِ والهَيكَلِ البَالى فجدَّدَت أَخلَاقَه علَى الرُجولَةِ، وَطَبَعَتْ عَقِيدَتَهُ عَلى التَّسامُحِ، ورَفَعَت مُجتَمَعهُ عَلى المَحبَّةِ؛ وصَمَدَت للجِهادِ والفتحِ فى سبيلِ هذا المثلِ الأعلَى لا تطمحُ من دُونهِ إلى سلطانٍ ولا تطمعُ من ورائِه فى غرضٍ.

ولو رُحنَا نتلمِسُ أسرارَ هذهِ القوةِ وأسبابَ تلكَ العظمةِ وجدنَاها أولًا فى إلهَامِ الطبعِ وسلامةِ الفطرةِ وجاذبيةِ المَثلِ الأعلَى، وثانيًا فى القابليةِ الطبيعيةِ لفقهِ الحضارةِ، وهى صفةٌ لا تكتسبُ عفوَ الحَاضِرِ ولا طَوعَ التقليدِ، وإنمَا تتأصلُ فى الشعبِ بتقادمِ عهدهِ فى الثقافةِ، وطولِ رياضتهِ على التمدُّنِ.

فالعربُ لم يكونُوا جميعًا كما يصوِّرهُم الأدبُ القديمُ جفاةَ الطباعِ بداةَ الاجتماعِ. وإنما كانَ مِنهم فى اليمنِ والحجازِ والشامِ والعراقِ متحضرونَ خالَطوا أرقَى أممِ العالَمِ بالتجارةِ منذ ألفَى سنةٍ، وكانَ لهم قبلَ الإسلامِ ثقافةٌ أدبيةٌ ومدنيةٌ لغويةٌ لم يكُن من المعقولِ أن تَظهرا فى التاريخِ فجأةً. فإنَّ تطورَ الأفرادِ والشعوبِ والأنظمةِ والعقائدِ تدريجىٌّ بَطىء لا يبلغُ كمالَه إلا حالًا على حالٍ ودرجةً بعدَ درجةٍ.

والحقُّ أن الأخبارَ والآثارَ والعقل تتناصرُ كلُّها على إثباتِ حضارةٍ عربيةٍ فى المدنِ الجاهليةِ. وإذا كان بدوُ الجزيرةِ هم الذينَ أنتجُوا الشعرَ وفتحُوا الفتوحَ فإنَّ حضرَ الحجازِ هُم الذين حكمُوا الناسَ ونشرُوا المعرفةَ وأقاموا الحضارةَ».

٩ مرادف كلمة «استحال» فى الفقرة الأولى :

(أ) استعصى. (ب) امتنع. (جـ) تحول. (د) استمر.

١٠ التغير الذى أصاب العالم فى بداية القرن السابع :

(أ) حكم الرومان وأشاعوا النظام.

(ب) نشر اليونانيون أصول الفن والعلم.

(جـ) أعجب العالم بأمة العرب لما جمعته من خصال.

(د) فقدت الشعوب مثلها العليا وتفككت الأخلاق.

١١ الأمة التى أخرجت العالم من السوء الذى أصابه :

(أ) أمة العبران. (ب) أمة العرب. (جـ) أمة الفرس. (د) أمة الروم.

١٢ السبب الى دفع أمة العرب إلى حمل السلاح :

(أ) طلب السلطان على غيرهم من الأمم. (ب) تحقيق بعض الأغراض والأهواء.

(جـ) تجديد الأخلاق ونشر التسامح. (د) نشر حضارة بلاد الحجاز والشام والعراق.

١٣ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين الثالثة والرابعة على الترتيب :

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) رأى – دليل. (جـ) مقدمة – نتيجة. (د) زعم – تفنيد.

١٤ كان هناك من العرب متحضرون لأنهم :

(أ) تعاملوا مع العلم والأدب. (ب) خالطوا أرقى الأمم بالتجارة منذ ألفى سنة.

(جـ) قبائل متحدة ومتراصة. (د) كانوا أكبر الأقوام انتشارًا فى الجزيرة العربية.

١٥ من قصة (وا إسلاماه) ، اقرأ ثم أجب :

«التتارُرسلُ الدَّمارِوالخرابِ، وطلائعُ الفسادِ، لا يدخلونَ مدينة حتَّى يدمرُوهَا ويأتونَ فيهَا على الأخضرِ واليابِـس، ولا يتمكَّنونَ مِن أمةٍ حتَّى يقتلُوا رجالَها ويذبَحُوا أطفالَها، ويبقُروا بطونَ حوامِلها ويهتكُوا أعراضَ نِسائِها».

من خلال فهمك للمقال قارن بين العرب والتتار في طابع الحضارة والتمدن :

(أ) كلاهما جفاة الطباع بداة الاجتماع كما صورها بعض الكتاب.

(ب) العرب فيهم من التحضر لمخالطتهم أرقى أمم العالم بينما التتار طلائع فساد ودمار.

(ج) عرب الحجاز كالتتار في المهارة الحربية والغلبة العسكرية.

(د) كلاهما بناة حضارة وغزاة فاتحون.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (طرفة بن العبد) :

مَنْ قالَ فِـــي النَّاس قالُـــوا ما فيه ∴ وَحَسْـــبُهُ ذاكَ مِـــنْ خِـــزْيٍ وَيَكْفِيه

إنَّ التَّكلُّـــفَ دَاءٌ لا دَوَاءَ لَـــهُ ∴ وكيـــفَ آمَـــنُ داءً لا أُدَاوِيـــهِ

إنَّ الفتى ليسَ فى الأَشْـــياءِ يَفْضَحُهُ ∴ إلَّا تَكَلُّفُـــهُ مـــا ليـــسَ يَعْنِيـــهِ

إنَّ الصَّديـــقَ لأَهلٌ أَنْ تُوَاسِـــيَهُ ∴ ولـــنْ يَـــوَدَّكَ إلَّا مَـــن تُوَاسِـــيهِ

١٦ استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثالث :

(أ) التخويف من شدة الاختلاط بالآخرين

(ب) الدعوة إلى اهتمام المرء بشئونه الخاصة دون غيره.

(ج) التنبيه على أهمية كتم العيوب وعدم فضح الآخرين.

(د) التأكيد على سر سعادة المرء فى اجتناب ما يؤذيه.

١٧ يقول (الإمام الشافعى) :

لســـانك لا تذكر بـــه عـــورة امرئ ∴ فكلـــك عـــوراتٌ وللنـــاس ألســـنُ

ميز البيت الذى يتفق من الأبيات مع بيت الإمام الشافعى :

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الثانى. (د) الرابع.

١٨ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق وجناس. (ب) حسن تقسيم وتصريع.

(ج) تصريع وطباق. (د) طباق وحسن تقسيم.

١٩ الخيال فى قوله : «إن التكلف داء» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن صفة.

٢٠ الغرض الأدبى للأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (ج) الفخر. (د) الزهد.

٢١ مرادف «حسبه» فى البيت الأول :

أ يظنه . ب يكفيه . ج يعطيه . د يهديه .

٢٢ جمع «داء» فى البيت الثانى :

أ داوان . ب أدواء . ج أدوية . د أداءات .

اقرأ، ثم أجب : أوصت أعرابية ولدًا لها أراد السفر فقالت :

«أىْ بُنىَّ ! إياكَ والنميمة ؛ فإنَّها تزرعُ الضغينةَ ، وتُفرِّقُ بينَ المُحِبِّين ، وإياك والتعرضَ للعيوبِ فتُتخذَ غرضًا ، وخليقٌ ألَّا يثبتَ الغرضُ على كثرةِ السهامِ ، وقلَّما اعتورتِ السهامُ غرضًا إلَّا كلَمَتْه حتى يَهِيَ ما اشتدَّ من قُوتِه ، وإياكَ والجودَ بدينِك والبخلَ بمالِك ، وإذا هززْتَ فاهزُزْ كريمًا يلِن لهزتك ، ولا تهزُزِ اللئيمَ ؛ فإنَّه صخرةٌ لا ينفجرُ ماؤُها ، ومثِّل بنفسكَ مثالَ ما استحسنتَ من غيرِكَ فاعمَل بهِ ، وما استقبَحتَ من غيرِكَ فاجتنبهُ ؛ فإنَّ المرءَ لا يرَى عيبَ نَفسِه» .

٢٣ هات مرادف كلمة «كلَمَتْه» فى السطر الثانى :

أ جرحته . ب قتلته . ج أحزنته . د أصابته .

٢٤ جمع كلمة «الجود» فى السطر الثالث :

أ جواد . ب جياد . ج جيود . د جَوْدٌ .

٢٥ ميِّز الصورة الخيالية فى قولها : «تزرع الضغينة» ، وبيِّن سر جمالها فى السطر الأول :

أ استعارة مكنية – التوضيح . ب استعارة مكنية – التجسيم .

ج استعارة تصريحية – التجسيم . د استعارة تصريحية – التوضيح .

٢٦ ميِّز علاقة قولها : «يلن لهزتك» فى السطر الثالث بما قبله :

أ تعليل . ب توكيد . ج توضيح . د نتيجة .

٢٧ حدِّد المقصود بقولها : «إياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا» فى السطر الأول :

أ تتبع عورات الناس من أشد العيوب .

ب تجنب سوء الظن بالآخرين .

ج إذا تتبعت عيوب الناس تتبع الناس عيوبك .

د ضرورة تخلص الإنسان من عيوبه حتى لا يتتبعها الآخرون .

٢٨ حدِّد مصدر الموسيقى فى قولها : «إياك والجود بدينك والبخل بمالك» فى السطر الثالث :

أ مقابلة وسجع . ب طباق وازدواج . ج ازدواج ومقابلة . د جناس وطباق .

٢٩ استنتج دلالة قولها : «فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها» فى السطر الرابع :

أ بيان القسوة والشدة فى المعاملة . ب التأكيد على انعدام النفع وغياب ما يرجى خيره .

ج الإشارة إلى الصَّلَف وقسوة المشاعر . د إظهار الحرص على جمع المال وكنزه .

٣٠ استنتج سمة من سمات الوصية فى العصر الجاهلى لم تتحقق فى القطعة السابقة :

Ⓐ الإيجاز وقصر الجمل. Ⓑ فصاحة الألفاظ.

Ⓒ التنويع بين الخبر والإنشاء. Ⓓ شيوع السجع.

٣١ شاعر لقب بأمير شعراء العصر الجاهلى :

Ⓐ زهير بن أبى سلمى. Ⓑ طَرفة بن العبد البكرى.

Ⓒ امرؤ القيس بن حجر. Ⓓ لبيد بن ربيعة.

٣٢ يقول (الحطيئة) :

ولست أرى السعادة جمع مال ∴ ولكن التقىَّ هو السعيد

وتقوى الله خيرُ الزَّادِ ذُخْرًا ∴ وعند الله للأتقى مزيد

الغرض الشعرى الجديد الذى يعبر عنه البيتان السابقان :

Ⓐ الدفاع عن الدعوة الإسلامية. Ⓑ الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله.

Ⓒ الزهد فى الدنيا ومفاتنها. Ⓓ الإشادة بخصال الصحابة.

٣٣ «اترك الشر يتركك». ميِّز الفن النثرى الذى تمثله العبارة السابقة :

Ⓐ الخطب. Ⓑ الأمثال. Ⓒ الحكم. Ⓓ الوصايا.

٣٤ قال (جرير) :

يعضُّون الأنامل إن رأوها ∴ بساتينًا يؤازرها الحصيد

ميِّز الغرض الشعرى فى البيت السابق :

Ⓐ الغزل العفيف. Ⓑ الزهد. Ⓒ اللهو. Ⓓ وصف الطبيعة.

٣٥ قال (الأحنف بن قيس) : «الكذوبُ لا حيلةَ لهُ، والحسودُ لا راحةَ له، والبخيلُ لا مروءةَ له، والملولُ لا وفاءَ له، ولا يسودُ سيئُ الأخلاقِ، ومِن المروءةِ إذَا كانَ الرجلُ بخيلًا أن يكتُمَ ذلكَ ويتجمَّل».

من السمات الفنية للخطبة الأموية السابقة من حيث الخيال :

Ⓐ كثرة الخيال مع التزام صورة واحدة له.

Ⓑ تنوع الصور والأخيلة؛ لجذب المستمع.

Ⓒ قلة الخيال، والاعتماد على المعانى البسيطة المباشرة.

Ⓓ استمداد الخيال من البيئة المحيطة.

اقرأ، ثم أجب : قال (على الجارم) مادحًا الملك فؤاد :

عِش فى حِمَى الرَّحمن جلَّ جلالُه ∴ ترعاك عينٌ لا تنامُ وتخفرُ(١)

واسلَمْ لمصرَ فأنتَ أنتَ فؤادُها ∴ وحياتُها ولُبابُها المتخَيَّر(٢)

(١) تخفر : تحفظك. (٢) المتخير : المختار.

٣٦ فى البيت الثانى إطناب بـ :

أ) الترادف. ب) التكرار. ج) الاعتراض. د) التذييل.

٣٧ نوع البديع فى الشطر الأول من البيت الثانى :

أ) جناس تام. ب) تورية. ج) طباق. د) تصريع.

٣٨ قال (ابن نباته) :

دمعى مجيبٌ حالتى مستخبرًا ∴ لله دمعًا سائلًا ومجاوبًا

المحسن البديعى المعنوى فى قوله : «سائلًا ومجاويًا» فى البيت السابق :

أ) مقابلة. ب) طباق إيجاب. ج) طباق سلب. د) التفات.

٣٩ «أرْضِهم ما دمت فى أرْضِهم» حدد المحسن البديعى فى العبارة السابقة :

أ) جناس ناقص. ب) جناس تام. ج) طباق. د) مقابلة.

٤٠ قال الشاعر : أبناءَ يعربَ هذا اليومُ يومُكم ∴ هيا بنا نستعيدُ الماضى الآنَا

ميز المحذوف من الإيجاز فى البيت السابق :

أ) الفاعل. ب) المفعول. ج) أداة النداء. د) الخبر.

---

٤١ قال الشاعر : وإن افتقادى واحدًا بعد واحدٍ ∴ دليل على ألَّا يدوم خليل

أعرب ما فوق الخط :

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون. ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٤٢ «أى إنسان تصاحبوه تؤثر فيكم أخلاقه» ما تحته خط إعرابه :

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٤٣ «يزيد رزقك – وسع على أهلك».

ميز التغيير الذى يحدث إذا ربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة :

أ) متى يزيد رزقك وسع على أهلك. ب) متى يزيد رزقك فوسع على أهلك.

ج) متى يزد رزقك فوسع على أهلك. د) متى يزد رزقك وسع على أهلك.

٤٤ «لا تصاحب الأشرار تنج من الهلاك» أعرب ما فوق الخط على الترتيب :

أ) فعل الشرط مجزوم بالسكون – فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.

ب) فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة – فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.

ج) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة فى جواب الطلب.

د) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة الجزم حذف حرف العلة – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة فى جواب الطلب.

٤٥ قال الشاعر:

نســيانك الجانى المســىء فضيلة ∴ وخمود نــار جــد فى إشعالها

المصدران فى البيت السابق:

أ سماعيان. ب قياسيان.

ج الأول سماعى والثانى قياسى. د الأول قياسى والثانى سماعى.

٤٦ قال الشاعر:

إن مــن أقبــح المعايــب عارًا ∴ أن يمُــنَّ الفتــى بما يُسْــدِيه

عند صياغة المصدر من الفعل الذى تحته خط يكون:

أ مُنية. ب مَنُون. ج امتنان. د مَنّ.

٤٧ «مرتقى البشرية يتحقق بالتمسك بالأخلاق». نوع الكلمات التى تحتها خط على الترتيب:

أ مصدر ميمى – مصدر صناعى – مصدر خماسى.

ب مصدر ثلاثى – مصدر صناعى – مصدر خماسى.

ج مصدر ميمى – مصدر ثلاثى – مصدر رباعى.

د مصدر رباعى – مصدر ثلاثى – مصدر رباعى.

٤٨ قال الشاعر:

إذا كنــتَ فــى نعمــةٍ فارعَها ∴ فــإنَّ الذنــوبَ تزيــلُ النِّعم

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ جملة اسمية مثبتة. ب جملة فعلية مسبوقة بنفى.

ج جملة فعلية فعلها طلبى. د جملة فعلية فعلها جامد.

٤٩ قال تعالى: «لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّنْهُمْ». حكم توكيد الفعلين فيما تحته خط على الترتيب:

أ ممتنع – ممتنع. ب جائز – ممتنع. ج جائز – جائز. د ممتنع – جائز.

٥٠ المصدر الميمى من الفعل «نام»:

أ مُنُوم. ب مُنوَم. ج مُنوِّم. د مَنَام.

٥١ «من تأنى نال ما تمنى». عبر عن مضمون الجملة فيما لا يزيد عن سطرين.

٥٢ اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن فوائد وأضرار مواقع التواصل الاجتماعى عبر شبكات الإنترنت.



١ قال الشاعر:

وإذا أصيبَ القومُ فى أخلاقِهم ∴ فأقِمْ عليهم مأتمًا وعويلًا

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

٢ «للقيم والمبادئ والأخلاق الدور الأكبر فى نهضة المجتمع» عبر عن هذا المعنى فيما لا يقل عن عشرة أسطر مبينًا دور الأسرة والمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام.

٣ «متى أردت محبة الناس، فلن تحصد محبتهم».

ميِّز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية منفية بـ «لن». (ب) جملة طلبية.

(ج) جملة اسمية. (د) مسبوقة بفعل جامد.

٤ «عليك أن تتقى كل ما يسىء إليك».

هات المصدر مما فوق الخط:

(أ) تُقًى. (ب) تَقوى. (ج) اتقاء. (د) متَّقى.

٥ حدِّد فيما يلى الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى على وزن (مفعِل) بكسر العين:

(أ) كان محضر السياح لأرضنا رائعًا. (ب) التكاسل عن العمل مأثم عظيم.

(ج) لا ميئس مع الإصرار والعزيمة. (د) لغتنا يسهل موصلها لمحبيها.

٦ ميِّز فيما يلى الجملة التى لا تشتمل على مصدر صناعى:

(أ) لن تمنحك الأنانية السعادة.

(ب) الهوية المصرية لا تباع ولا تشترى.

(ج) تعمل الحكومة على التنمية الصناعية والزراعية.

(د) ما أجمل الإنسانية!

٧ قال الشاعر: أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايا ∴ متى أضعِ العمامةَ تعرفونى

أعرب ما تحته خط:

(أ) مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) مضارع منصوب بثبوت النون.

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) مضارع منصوب بحذف النون.

٨ «لتحافظ على وطنك» ـ «لتحافظ على وطنك عليك أن تعمل بجد».

ما تحته خط:

(أ) مجزوم – مرفوع. (ب) مرفوع – منصوب. (ج) منصوب – مجزوم. (د) مجزوم – منصوب.

٩ ميِّز الجملة التى تشتمل على فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) اقرأ كتابًا تجده فى المكتبة. (ب) أعن تُعنْ.

(جـ) تناول الطعام الصحى لتقى نفسك الأمراض. (د) ألا تتحدون فتقووا.

١٠ «محتاج يطلب المساعدة - ساعدوه».

اربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى تساعدوا المحتاج فسوف يطلبها. (ب) أى محتاج يطلب المساعدة تساعدونه.

(جـ) أى محتاج يطلب المساعدة ساعدوه. (د) أى محتاج يطلب المساعدة فساعدوه.

١١ المصدر من الفعل «كلَّم» :

(أ) كلام. (ب) تكليم. (جـ) تكلُّم. (د) مكالمة.

١٢ بيِّن فيما يلى البيت الذى لا يشتمل على فعل جائز التوكيد بالنون :

(أ) إذا رأيــتَ نيـوبَ الليـثِ بـارزةً ∴ فـلا تظنــنَّ أنَّ الليثَ يبتسـمُ

(ب) وذا النُّصُـب المنصـوبِ لا تنسُـكَنَّه ∴ ولا تعبـد الأوثـانَ واللهَ فاعبـدا

(جـ) أرونـى مـن يقـومُ لـكم مقـامى ∴ إذا مـا الأمر جـلَّ عـن العتابِ

(د) فلتـأتينْك قصـائـدٌ وليَدفعَـنْ ∴ جيـش إليـك قـوادمَ الأكـوار

قال (أحمد شوقى) :

وُلِـدَ الهُـدى فالكائنـاتُ ضِيـاء ∴ وفـمُ الـزَّمـانِ تـبسُّـمٌ وثَنـاءُ

الـروحُ والمَـلأُ المَلائـكُ حولَـه ∴ لـلـديـن والـدُّنـيـا بـه بُـشـراءُ

وَالـوَحـىُ يقطـرُ سلسلًا من سَلسَـل ∴ والـلـوحُ والـقـلـمُ الـبـديـعُ رواء

نظمت أسـامِى الرسـلِ فهىَ صحيفة ∴ فـى اللـوحِ واسـمُ محمـدٍ طغَراء

١٣ اللون البيانى فى قوله : «وفم الزمان» فى البيت الأول :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية. (د) تشبيه بليغ.

١٤ المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) طباق.

١٥ المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثانى :

(أ) التفات. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) تورية.

١٦ بيِّن صورة الإيجاز بالحذف فى البيت الأخير:

Ⓐ الخبر. Ⓑ المفعول. Ⓒ جواب الشرط. Ⓓ الفاعل.

١٧ فى البيت الثانى إطناب، وضِّح صورته:

Ⓐ ذكر العام بعد الخاص. Ⓑ التعليل. Ⓒ التفصيل. Ⓓ الترادف.

اقرأ، ثم أجب: كتب (نجيب محفوظ) فى مقال له بعنوان (نظريات العقل):

«مسألةُ العقلِ هى مسألةُ المعرفةِ وهى مبنيةٌ على هذَا السؤالِ. هل تتلقَّى النفسُ العلمَ وهى لا تملكُ من أمرِ تصريفِهِ شيئًا؟ أم أنَّها قوةٌ إيجابيةٌ لها ذاتُها المبدعةُ المستقلَّةُ عن التجربةِ؟

وقد بدت تباشيرُ هذه النظريةِ عندَ الأوَّلينَ فى تفريقِهم بينَ المعقولِ والمحسوسِ وفى تعليلِ بعضِهم لجهلِ الناسِ باستسـلامِهم إلى الحواسِّ وما تأتى به الحـواسُّ وكان هيراقليط يقول: إن الحكمةَ هى معرفة العقلِ وكانَ يعتبرُ جوهرَ العقلِ غيرَ متميزٍ عن جوهرِ الوجودِ. ومما دفعَ بهؤلاءِ الفلاسفةِ إلى الازدراءِ بالحواسِّ أنه كانت لهم نظرياتٌ ميتافيزيقيةٌ عن الوجودِ وأصله لم تكُن الحواسُّ لتستسيغَهَا أو تقيمَ الدليلَ عليهَا.

فلمَّا جاءَ سـقراطُ قالَ بأنَّ الحقيقةَ فطريةٌ فى الإنسـانِ والدليلُ على ذلَك أننا عند تأمُّلِ أفكارِنَا وأعمالِنا تنكشف لنا جهالاتُنا، ومعرفة الجهلِ تدلُّ علَى وجودِ الحقيقةِ فينَا، ولولَا ذلكَ ما جازَ لنَا أن نحكُم على شىءٍ بأنهُ جهلٌ وخطأٌ لأن ذلك يستلزمُ أن يكونَ لنا فكرةٌ عن الحقِّ والعلمِ، والسبيلُ إلى معرفةِ هذا العلمِ هو تأمُّل النفسِ والاستعانةُ بالاستقراءِ والتعريفِ والقياسِ.

وسارَ أفلاطونُ على نهجِ أستاذِهِ ولكنهُ كان يعتقدُ أنَّ التذكرَ هو مفتاحُ المعرفةِ الحقَّةِ، لأنهُ كان يعتقدُ أن الإنسـانَ - قبل هبوطِهِ إلى هذا الوجودِ - كان يعيشُ فى عالمٍ مثالىٍّ، وأنهُ فى حياتِهِ السُّـفلى هذه يحتفظُ بالحقائقِ الأُولى ولكنهَا تكونُ فى سـباتٍ، وتعودُ إليها اليقظة إذا امتحنَ الإنسانُ العالمَ المحسوسَ، فأدَّى امتحانُه هذا إلى تذكُّرِ الحقائقِ الأولَى، فالعلمُ تذكُّرٌ».

١٨ هات المراد بكلمة «جوهر» فى قوله: «جوهر العقل» فى الفقرة الثانية:

Ⓐ مادة. Ⓑ أصل. Ⓒ ندرة. Ⓓ قوة.

١٩ بِمَ علل بعض الفلاسفة الأولين لجهل الناس؟

Ⓐ عدم القدرة على التعلم. Ⓑ أن النفس تتلقى العلم.

Ⓒ عدم القدرة على الإبداع. Ⓓ أنهم يتلقون العلم بالحواس.

٢٠ ما السبب الذى دفع الفلاسفة إلى ازدراء المعرفة المادية؟

Ⓐ وجود أدلة مادية على نظرياتهم. Ⓑ لا يؤمنون بالميتافيزيقا.

Ⓒ لا دليل مادى على نظرياتهم. Ⓓ تميز العقل عن الوجود.

٢١ عند المقارنة بين سقراط وأفلاطون حول مفهوم المعرفة نجد أنهما :

(أ) اتفقا على أن المعرفة تكون بالتعلم.

(ب) اتفقا على أن المعرفة فطرية.

(جـ) سقراط يرى أن المعرفة تكون بالاستنتاج والتأمل، وأفلاطون يرى أنها تذكر لمعلومات قديمة.

(د) سقراط يرى الجهل يدل على الحقيقة، وأفلاطون يرى الحقيقة فطرية فى الإنسان.

٢٢ من الأفكار التى لم ترد فى المقال السابق :

(أ) المعرفة هى الوجود. (ب) احتقار الفلاسفة الأولين للحواس.

(جـ) التذكر مفتاح المعرفة. (د) أهمية العلم.

٢٣ استنتج علاقة قوله : «ومما دفع بهؤلاء الفلاسفة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٤ من قصة (وا إسلاماه) :

« قـال السـلطانُ جلالُ الدين بن خوارزم شـاه للأمـيرِ ممدودٍ : غَفرَ الله لأبِى وسـامَحهُ، مـا كان أغناهُ عن التحـرشِ بهـذهِ القبائلِ التترية فنظرَ إليه ممدودٌ وقال له : أَجل يا مولاىَ إنَّ عمِّى خُوارزم شـاه أخطأَه التوفيقُ فيمَا ذكرتَ، ولكن لا ينبغِى أن نلومَه إلا بمقدارٍ ».

وازن بين رأى كل من جلال الدين والأمير ممدود فيما فعله السلطان (خوارزم شاه) :

(أ) اتفقا فى توجيه اللوم لخوارزم شاه.

(ب) أنكر جلال الدين فعل خوارزم شاه أما ممدود فوافق على ما فعله.

(جـ) أنكر ممدود فعل خوارزم شاه أما جلال الدين فوافق على ما فعله.

(د) أنكر جلال الدين فعل خوارزم شاه أما ممدود فبرر له فعله.

اقرأ، ثم أجب :

«أصل كلمة "النانو" من الكلمةِ الإغريقيةِ (نانوس) وهىَ تعنى القزم ويقصد بها كلُّ ما هُو صغيرٌ و(تقنية النانو) تعنى : تقنيةَ الموادِّ المتناهيةِ الصغرِ، ويوجدُ أكثرُ من تعريفٍ للنانو تكنولوجى، ولكن أكثرهُم شمولًا هو تعريفُها بأنَّها : العلمُ الذى يهتمُّ بدراسةِ معالجةِ المادةِ على المقياسِ الذرىِّ والجزيئىِّ. فتكنولوجيا النانو هى تقنيةٌ تعملُ على دراسـةِ المـادةِ وفهمِها ومراقبتها بأبعادٍ تتراوحُ ما بين ١ و ١٠٠ نانومتر، والنانومتر هو جزءٌ من الألفِ من الميكرومتر أى جزءٍ من المليار من المترِ.

ومصطلـح تقنيةِ النانو يتعلقُ بالفهمِ الأساسـى للخصائـصِ الفيزيائيةِ والكيميائيـةِ والبيولوجيةِ على المقاييسِ الذريةِ والجزيئيةِ، والتحكمُ بهذه الخصائصِ الخاضعة لرقابةِ موادِّ الإنشاءِ والأنظمةِ الوظيفيةِ ذاتِ القدراتِ الفريدةِ.

إنَّ علومَ النانو تعدُّ أحد مجالاتِ علومِ الموادِّ واتصالاتُ هذه العلومِ مع الفيزياءِ والهندسةِ الميكانيكيةِ والهندسـةِ الحيويـةِ والهندسـةِ الكيميائيةِ التى تشـكلُ اختصاصاتٍ فرعيـةً متعددةً ضمنَ هـذه العلوم وجميعُها يتعلقُ ببحثِ خواصِّ المادةِ على هَذَا المستوى الصغيرِ.

يعودُ استخدامُ تقنيةِ النانو إلى الحضارةِ الإغريقيةِ والحضارةِ الصينيةِ والحضارةِ الفرعونيةِ فى صناعةِ الزجاجِ كما أن السيفَ الدمشقىَّ المعروفَ بصلابتِهِ ومرونته يعد أحد أقدم التطبيقات لتقنية النانو.

ويمكنُ الاستفادةُ من هذه التقنيةِ فى تسهيل العديدِ من حاجاتِ الإنسانِ فى الكثيرِ من المجالاتِ الحياتيةِ التكنولوجيةِ والصناعيةِ، مثلَ تكنولوجيا المعلوماتِ والطاقةِ، والطبِّ والأمنِ، وعلومِ البيئةِ وسلامةِ الأغذيةِ والعديدِ من الأمورِ الأخرى».

٢٥ ما مضاد كلمة «الفريدة» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) المشهورة. (ب) المزدحمة. (ج) الكثيرة. (د) الضخمة.

٢٦ ما معنى كلمة «الخاضعة» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) الخاشعة. (ب) الذليلة. (ج) المتحكم فيها. (د) التابعة.

٢٧ ترتبط تقنية النانو تكنولوجى بالعلوم المختلفة للبحث فى :

(أ) الخواص العامة للمادة. (ب) الخواص الفريدة للمادة.
(ج) الخواص المجهولة للمادة. (د) خواص المادة على أدق مستوى.

٢٨ يبحث المقال السابق فى موضوع مهم هو :

(أ) المجالات النادرة لاستخدام النانو. (ب) التعريف بالنانو تكنولوجى.
(ج) أهمية علوم النانو فى صناعة الحديد. (د) معرفة القدماء بالنانو تكنولوجى.

٢٩ استنتج علاقة قوله : «هى تقنية تعمل على دراسة المادة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٣٠ استنتج وجهة نظر الكاتب فى النانو تكنولوجى :

(أ) قدم علم النانو تكنولوجى. (ب) صعوبة الدراسة فى علوم النانو تكنولوجى.
(ج) لا غنى للتقدم العلمى بدون التكنولوجيا الدقيقة. (د) غموض علوم النانو تكنولوجى.

٣١ الفقرة التى يمكن حذفها من الموضوع السابق دون أن يختل البناء الفنى للمقال هى الفقرة :

(أ) الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الرابعة. (د) الخامسة.

٣٢ لا تبحث علوم النانو تكنولوجى فى العلوم :

(أ) المتعلقة بالغذاء. (ب) الأمنية. (ج) الطبية. (د) الإنسانية.

---

٣٣ قال (طرفة بن العبد) فى معلقته :

فإن مت فانعينى بما أنا أهلُهُ ∴ وشقى علىَّ الجَيبَ يا ابنةَ معبَدِ

استنتج من البيت السابق ما انفردت به معلقة طرفة عن بقية المعلقات :

(أ) البدء ببكاء الأطلال. (ب) الشكوى.
(ج) الفخر الذاتى. (د) رثاء النفس.

٣٤ فيمَ يستشهد بالمثل العربى «رجع بخفى حنين» ؟

أ في الجناية عن الأهل.
ب في خيبة السعى.
ج الحكمة ورجاحة العقل.
د اليأس وخيبة الأمل.

٣٥ استنتج مما يلى سببًا من أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام :

أ ظهور الأحزاب السياسية وتنوعها.
ب الدعوة الإسلامية ومبادؤها.
ج كثرة العطايا والهبات من الحكام.
د ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر.

٣٦ يقول (سابق البربرى) :

ولا يترك الموتُ الغنىَّ لماله ∴ ولا معدمًا فى المال ذا حاجةٍ يدع

استنتج من البيت غرضًا يركز عليه الشعر في العصر الأموى :

أ عدم الانغماس فى متع الدنيا.
ب ذكر الموت.
ج التقشف والزهد.
د الدعوة إلى العمل الصالح.

٣٧ من موضوعات الخطب التى استحدثت فى عصر بنى أمية :

أ الدعوة إلى مبادئ الأحزاب والفرق.
ب الدعوة إلى عبادة الله.
ج الدعوة إلى الجهاد.
د الدعوة إلى الزهد والعمل الصالح.

يقول (الزبير بن العوام) :

أتيناكم على خيل عِتاقٍ ∴ شبيه الرِّيح يومَ الاستباقِ
عليها كلُّ صنديد همام ∴ شديد البأسِ يومَ الحرب راقى
نذل حماتكم بالسُّمْرِ لما ∴ نجولُ بها مع البيضِ الرِّقاقِ
ونقتلُ كلَّ ملعونٍ وباغٍ ∴ على الإسلام من أهل النفاقِ
ونحنُ حماةُ دينِ اللهِ حقًّا ∴ نقر بأنَّ ربَّ العرشِ باقِى
وأنَّ محمدًا خيرُ البرايا ∴ رسول الله للعلياءِ راقِى

٣٨ ما معنى كلمة «راقى» في البيت الثانى؟

أ مرتفع.
ب منتصر.
ج صافٍ.
د عظيم.

٣٩ ما الغرض الشعرى الذى تنتمى له الأبيات السابقة ؟

أ المدح.
ب الفخر.
ج النصح.
د الرثاء.

٤٠ ما الذى يصفه الشاعر في البيتين الأول والثانى؟

أ المعركة والانتصار.
ب الخيل والعتاد.
ج الأبطال والأعداء.
د الفرس والفارس.

٤١ قال تعالى : ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (٢٧)﴾.
البيت الذى يتفق مع مضمون الآية السابقة :

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) السادس.

٤٢ دلِّل على ظهور أثر البيئة فى الأبيات :

(أ) رب العرشِ باقٍ. (ب) محمدًا خير البرايا.
(ج) من أهلِ النفاقِ. (د) نجولُ بِهَا مع البيضِ الرِّقاقِ.

٤٣ اللون البيانى فى قوله : «خيل عتاق شبيه الريح يوم الاستباق» فى البيت الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٤٤ ليس من سمات أسلوب الشاعر فى الأبيات السابقة :

(أ) التأثر بالقرآن والحديث. (ب) كثرة الصور وجمالها.
(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبرى. (د) عدم التكلف فى استخدام المحسنات البديعية.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو طالب) فى خطبة له :

«الحمدُ لله الذى جعلَنا من ذريةِ إبراهيم، وزرع إسماعيلَ وضئضئ معدٍّ، وعنصر مُضر، وجعلَنا حضَنةَ بيتهِ وسوَّاسَ حَرمِه، وجعلَ لنا بيتًا محجوجًا وبلدًا حرامًا آمنًا، وجعلَنا حكَّام النَّاسِ، ثم إنَّ ابنَ أخِي هذا محمد بنُ عبد الله لا يوزَن به رجلٌ شرفًا ونبلًا وفضلًا، وإن كان فى المال قلَّ فإنَّ المال ظِلٌّ زائلٌ، وأمرٌ حائلٌ، وعاريةٌ مستردةٌ، وهوَ واللهِ بعدَ هذا له نبأٌ عظيمٌ وخطرٌ جليلٌ، وله فِى خديجةَ بنتِ خويلدٍ رغبةٌ، ولهَا فيهِ مثلُ ذلك وما أحببتُم مِن الصداقِ فعليَّ».

٤٥ فى أى عصر قيلت هذه الخطبة ؟

(أ) العصر الجاهلى. (ب) عصر صدر الإسلام. (ج) العصر الأموى. (د) العصر العباسى.

٤٦ استنتج المغزى من قول الخطيب : «وجعل لنا بيتًا محجوجًا وبلدًا حرامًا آمنًا» فى السطر الثانى :

(أ) كلفنا الله بمهام ثقال. (ب) شرفنا بما لم يشرف به غيرنا.
(ج) حفظنا وحمانا. (د) حرم على الناس انتهاك البيت الحرام.

٤٧ هات من الخطبة ما يدل على الشرف وسمو النسب :

(أ) جعلنا من ذرية إبراهيم. (ب) وجعل لنا بيتًا محجوجًا وبلدًا حرامًا.
(ج) وجعلنا الحكام على الناس. (د) لا يُوزن به رجل.

٤٨ ميِّز من الأبيات التالية ما يتفق مع قول الخطيب: «فإن المال ظل زائل» فى السطر الثالث :

(أ) وما المالُ إلا حسرةٌ إن تركتَهُ ∴ وغنمٌ إذا قدَّمتَهُ متعجِّلُ
(ب) لا تَخزنوا المَالَ لقصدِ الغِنى ∴ وتطلبوا اليسرى بعسراكم
(ج) أمَّا الكريمُ فيمضى مَالُهُ مَعه ∴ ويتركُ المَالَ للأعداءِ من بَخِلا
(د) أماوىَّ ! إنَّ المَالَ غادٍ ورَائح ∴ ويَبقى من المَال الأحَاديث والذِّكر

٤٩ فضل الخطيب محمدًا على غيره من الفتيان بـ :

(أ) صدقه وأمانته.
(ب) كرم أصله وكثرة ماله.
(جـ) إحسانه وشرفه.
(د) تقواه وقوة إيمانه.

٥٠ ما الغرض من خطبة أبي طالب ؟

(أ) دعوة الناس لاتباع محمد (ﷺ).
(ب) خطبة خديجة لمحمد (ﷺ).
(جـ) التصديق على قول محمد (ﷺ).
(د) رفع مكانة محمد (ﷺ).

٥١ ما علاقة قوله : «فإن المال ظل زائل ، وأمر حائل» في السطر الثالث بما قبله ؟

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل.
(د) توضيح.

٥٢ المحسن الأكثر شيوعًا في النص السابق هو :

(أ) الازدواج.
(ب) الجناس.
(جـ) التورية.
(د) السجع.



٧ إدارة نقادة التعليمية — محافظة قنا

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن خلدون) في مقدمته المشهورة :

«وللباديـةِ مـن أهـلِ العُمرانِ طبٌّ يبنونهُ فـى غالبِ الأمرِ على تجربـةٍ قاصرةٍ على بعضِ الأشـخاصِ، مُتوارَث عن مشـايخِ الحيِّ وعجائـزِه، وربما يَصِحُّ منـه البعضُ، إلا أنه ليـسَ على قانونٍ طبيعـيٍّ، ولا علَى موافقةِ المزاجِ.

شُـغلَ العربُ فى بدايةِ الإسـلامِ فترةً من الزمنِ بالفتوحاتِ، وظلُّوا كذلك حتى وضعَت حروبُ الفتحِ الإسلاميِّ أوزارَها.

ولمَّا اسـتقرَّ العربُ بالبلادِ التى انبعثَت منها المدنياتُ القديمةُ، كسـوريا ومصر وفارس والهند، وتولَّى الخلافةَ رجالٌ مسـتنيرونَ كالرشيدِ والمأمونِ، واستتبَّ الأمنُ فى أنحاءِ الدولةِ وعمَّها الرخاءُ، توجَّهت الهِممُ إلى اسـتطلاعِ علومِ القدماءِ ومتابعةِ أبحاثِهم العلميةِ المختلفةِ، رجاءَ الوصولِ إلى كشـفِ ما يحيطُ بهم من أسرارِ الطبيعةِ وعجائِبها، واستخدامِ ما قد يُتاحُ لهم من القوانينِ العلميةِ فى ترقيةِ أحوالِهم المعيشيةِ.

فنقلوا عن الهندِ وفارس واليونان والرومان، وقد سـاعدَهم على ذلكَ رجالُ الطائفة السـريانيةِ، وعلماءُ القبطِ واليهودِ الذين هاجروا من مصرَ وما جاورها إلى تلكَ البُلدانِ فرارًا من ظلمِ الرومانِ.

وأهمُّ العلومِ التى أخذهَا العربُ، وضربُوا فيها بسهمٍ وافرٍ، علومُ الطبِّ والكيمياءِ والصيدلةِ، فاكتشفُوا خواصَّ القلوياتِ والأحماضِ، وابتدعُوا مُركَّباتٍ جديدةً.

ونبـغَ من العربِ علمـاءُ ظهروا فـى العصورِ الذهبيـةِ لدولهم المتتابعةِ، وصارت لهم شـهرةٌ واسـعةٌ، واخترعوا كثيرًا من المُركَّباتِ والموادِّ الكيميائيةِ، فهُمْ أول مَن عَرفوا الكحولَ وحامضَ الكبريتيك وأكسيدَ الزئبقِ وحجرَ جهنم (نترات الفضة).

وأدخلُوا كثيرًا من العقاقيرِ النباتيةِ التى كان يجهلُها علماءُ الإغريقِ، كالراونـد والتمر والكافور، وعرَفوا الكثيـرَ من أنـواعِ الطيبِ الزكيةِ، كجوزِ الطيبِ والمسـكِ والقرنفـلِ، واخترعوا أجهزةً للتصعيـدِ والتقطيرِ والتسامِى والخلطِ والمزجِ.

وقـد شـهدَ علماءُ الإفرنجِ أنَّ العربَ هُـم أولُ مَن أوصلَ فـنَّ الصيدلةِ إلـى الصورةِ العصريـةِ الحاضرةِ المُنظَّمةِ، وأول مَن أنشأَ حوانيتَ خاصَّة بها.

وقد قالَ إيه سى ووتن مؤلِّف كتابِ (معضلات الصيدلة عن العرب) فى ذلكَ الوقتِ ما نَصُّهُ : (والعربُ هم الذينَ رفعُوا الصيدلةَ إلى مقامِها الجديرةِ به) ».

١ حدِّد – مما يلى – مرادف كلمة «أوزارها» فى الفقرة الثانية :

ⓐ ذنوبها. ⓑ أثقالها. ⓒ أساسها. ⓓ أركانها.

٢ حدِّد – مما يلى – مرادف كلمة «استتب» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ ثبت. ⓑ تزعزع. ⓒ نُزع. ⓓ استقر.

٣ ما المقصود بقول الكاتب : «ضربوا فيها بسهمٍ وافرٍ» كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة ؟

ⓐ أحرزوا فيها إنجازًا كبيرًا. ⓑ أطلقوا نحوَها سهام النقد.

ⓒ أسهموا فى وجودها ونشأتها. ⓓ سبقوا فيها أقوامًا آخَرين.

٤ حدِّد علاقة «الراوند والتمر والكافور» بما قبلها كما ورد فى الفقرة السابعة :

ⓐ توضيح. ⓑ تفصيل. ⓒ تعليل. ⓓ نتيجة.

٥ علامَ يدل كلام ابن خلدون عن الطبِّ عند العرب فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ تأثُّر الجاهليين فى الطبِّ بغيرهم. ⓑ محدودية الطبِّ عند العرب فى الجاهلية.

ⓒ كثرة العلماء العرب الجاهليين فى الطب. ⓓ تقدُّم الطبِّ لدى العرب الجاهليين.

٦ لماذا لم تنشط الحركة العلمية عند العرب فى بداية العصر الإسلامى كما تفهم من سياق الفقرة الثانية ؟

ⓐ لتوجيه العرب اهتمامهم إلى الأمور الدينية.

ⓑ لإحساس العرب بعدم أهمية الموضوعات العلمية.

ⓒ لعدم تشجيع الخلفاء على البحث العلمى.

ⓓ لانشغال العرب فى هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.

٧ أى من الآتى لم يُسهمْ به العرب فى مجال الصيدلة ؟

ⓐ اكتشاف خواص القلويات والأحماض. ⓑ ابتداع مواد التخدير المُستخدَمة فى العلاج.

ⓒ إدخال الكثير من العقاقير النباتية. ⓓ اختراع أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامى.

٨ «يزعم كثير من الغربيين أن العرب والمسلمين ليس لهم تاريخ حضارى أو علمى يُذكر».

هات من المقال السابق ما يفند هذا الزعم :

(أ) توجهت الهِمم لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة.

(ب) شُغل العرب فى بَدءْ الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم.

(جـ) أهم العلوم التى أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هى علوم الطب والكيمياء والصيدلة.

(د) شهد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المُنظَّمة.

من مقال (لمصطفى صادق الرافعى) :

«ذهبَت جاريةٌ تقصُّ وساوِسَـها على أرمانوسـةَ (ابنة المقوقس) عن المسلمينَ الفاتحينَ فى صوتٍ حزينٍ يتوجعُ؛ فضحِكَت أرمانوسـة وقالت : أنتِ واهمة يا جاريةُ، أنسيتِ أن أبى قد أهدَى إلى نبيهم بنتَ (أنِصنَا) - تقصد بذلك السيدةَ (ماريةَ القبطية) التى أهداهَا المقوقسُ إلى النبىِّ (ﷺ)، وهىَ أم إبراهيمَ آخرِ أبناءِ النبى (ﷺ) - فكانت عندهُ فى مملكةٍ بعضُها السماءُ وبعضُها القلبُ.

لقد أخبرَنى أبى أنهُ بعثَ بها لتكشفَ له عن حقيقة هذا الدين وحقيقةِ هذا النبى (ﷺ)، وأنها أنفذَت إليهِ دسيسًا يعلمهُ أن هؤلاءِ المسلمينَ هم العقلُ الجديدُ الذى سيضعُ فى العالمِ تمييزه بين الحقِّ والباطلِ، وأن نبيهُم أطهرُ من السحابةِ فى سمائِها، وأنهم جميعًا ينبعثونَ من حدودِ دينهم وفضائلِه، لا مِن حدودِ أنفسهِم وشهواتِها، وإذا سلُّوا السيفَ سلُّوه بقانونٍ، وإذا أغمدوهُ أغمدوهُ بقانونٍ.

وقالت عن النساءِ : لأن تخافَ المرأةُ على عفَّتها من أبيهَا أقربَ من أن تخافَ عليها من أصحابِ هذَا النبىِّ (ﷺ)؛ فإنهم جميعًا فى واجباتِ القلبِ وواجباتِ العقلِ، ويكادُ الضميرُ الإسلامىُّ فى الرجلِ منهم يكونُ حاملًا سلاحًا يضربُ صاحبه إذا هَمَّ بمخالفتهِ.

وقال أبى : إنهم لا يغيرونَ على الأممِ، ولا يحاربونَها حربَ الملكِ، وإنما تلكَ طبيعةُ الحركةِ للشريعةِ الجديدةِ؛ تتقدمُ فى الدنيا حاملةً السلاحَ والأخلاقَ، قويةً فى ظاهرها وباطِنها، فمن وراءِ أسلحتهِم أخلاقُهم وبذلك تكونُ أسلحتُهم نفسها ذاتَ أخلاقٍ!».

٩ حدِّد - مما يلى - مرادف كلمة «دسيسًا» فى الفقرة الثانية :

(أ) جاسوسًا. (ب) رسالة. (جـ) سرًّا. (د) خائنًا.

١٠ حدِّد - مما يلى - مقابل كلمة «هَمَّ» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تراخى. (ب) سرور. (جـ) أقبل. (د) أدرك.

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع :

(أ) أسر ابنة المقوقس. (ب) عدالة المسلمين وقوة إيمانهم.

(جـ) المقوقس يتجسس على المسلمين. (د) المقوقس يعادى المسلمين.

١٢ ما علاقة قوله : «فإنهم جميعًا فى واجبات القلب وواجبات العقل» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

١٣ استنتج المغزى من قول الكاتب : «كانت عنده فى مملكة بعضها السماء وبعضها القلب» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ إبراز كرم النبى (ﷺ) وسخائه فى تعامله مع المرأة.

Ⓑ بيان أنها عاشت حياة رومانسية عاطفية أشبه بالخيال.

Ⓒ إظهار قيمة المرأة الصالحة فى الإسلام وفى قلب النبى (ﷺ).

Ⓓ توضيح مدى سيطرتها فى بيتها الذى هو كالمملكة بالنسبة لها.

١٤ هات من الموضوع ما يفند مزاعم من يرى احتقار الإسلام للمرأة :

Ⓐ هؤلاء المسلمين هم العقلُ الجديدُ الذى سيضع فى العالم تمييزَه بين الحق والباطل.

Ⓑ السيدة «مارية القبطية» كانت عند النبى (ﷺ) فى مملكة بعضها السماء وبعضها القلب.

Ⓒ لأن تخاف المرأة على عفتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبى (ﷺ).

Ⓓ أن نبيهم (ﷺ) أطهر من السحابة فى سمائها، وأنهم جميعًا ينبعثون من حدود دينهم وفضائله.

١٥ من قصة (وا إسلاماه) على لسان السلطان (جلال الدين) :

«أَبَعْدَ العزِّ الرفيعِ والحجابِ المنيعِ تُساقُ والدةُ خُوارزم شاه وأخواتُه إلى طاغيةِ التتارِ؟ أيةُ لذةٍ تبقَى فى العيشِ بعدَ (تركان خاتون) ؟ ليتَ شعرِى ما حالهنَّ هناكَ ؟ كيفَ يعشنَ بين أولئكَ الوحوشِ ؟ موتُهنَّ خيرٌ من أنْ يَقعنَ سبايًا ويلقينَ الذلَّ والهوانَ».

وازن بين (تركان خاتون) والسيدة (مارية القبطية) فى حال عبودية كل منهما :

Ⓐ (تركان خاتون) جارية وقعت أسيرة للتتار فلاقت الذل والهوان، أما السيدة (مارية القبطية) فحرة وجدت التكريم فى كنف النبى (ﷺ).

Ⓑ كلتاهما جارية لاقت ذل العبودية وهوانها؛ (تركان خاتون) لاقت الذل على أيدى التتار بعد أسرها، والسيدة (مارية القبطية) لاقت ذل العبودية عند (المقوقس) قبل أن تُهدى للنبى (ﷺ).

Ⓒ كلتاهما حرة؛ (تركان خاتون) لكنها وقعت فى الأسر فلاقت الذل والهوان، والسيدة (مارية القبطية) كانت عند النبى (ﷺ) فى مملكة بعضها السماء وبعضها القلب.

Ⓓ كلتاهما جارية؛ (تركان خاتون) أسيرة حرب لاقت الذل والهوان من طاغية التتار، أما السيدة (مارية القبطية) فأهديت إلى النبى (ﷺ) فوجدت العز والكرامة والحب فى كنف النبى (ﷺ).

قال (أبو الأسود الدؤلى) :

وَإذا طَلَبــتَ مِــنَ الحَوائِــجِ حاجَــةً ∴ فــادعُ الإلَــهَ وَأحــسِــنِ الأَعــمــالا
فَلـيُـعـطِـيَـنَّـكَ مـا أَرادَ بِـقُـدرَةٍ ∴ فَهــوَ اللَّطيــفُ لِـمـا أَرادَ فِعــالا
إِنَّ الـعِـبـادَ وَشَـأنَـهُـم وَأُمـورَهُـم ∴ بِـيَـدِ الإِلَــهِ يُـقَـلِّـبُ الأَحــوالا
فَـدَعِ العِبـادَ وَلا تَكُـن بِطلابِهِـم ∴ لَهِجًــا تَضَعضَــعُ لِلعِبــادِ سُــؤالَا

١٦ حدِّد – مما يلى – مرادف كلمة «طِلاب» فى البيت الرابع :

Ⓐ تابعًا لهم. Ⓑ سائلهم. Ⓒ مطيعًا لهم. Ⓓ معلمًا لهم.

(أ) تابعًا لهم. (ب) سائلهم. (ج) مطيعًا لهم. (د) معلمًا لهم.

١٧ حدِّد – مما يلى – مضاد كلمة «تضعضع» فى البيت الرابع :

(أ) تميل. (ب) تذل. (ج) تخضع. (د) تعز.

١٨ حدِّد – مما يلى – علاقة قوله : «فهو اللطيف» بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٩ حدِّد البيت الذى تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى : ﴿فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٢٠ استنتج المغزى من عطف الشاعر قوله : «أحسن الأعمالا» على قوله : «فادع الإله» :

(أ) التأكيد على أهمية السعى وإحسان العمل مع الدعاء.

(ب) التحذير من الكسل، وخطورته على استقرار المجتمع.

(ج) التعريض بمن أساء العمل، وأهمل فى أدائه كما يجب.

(د) الحث على العمل الدينى والدنيوى، والإخلاص فى الدعاء.

٢١ ميِّز – مما يلى – العبارة الدالة على أن تصريف الأمور بأمر الله :

(أ) فادع الإله وأحسن الأعمالا. (ب) فليعطينك ما أراد بقدرة.

(ج) العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله. (د) فدع العباد ولا تكن بطلابهم.

٢٢ استنتج سبب ندرة الصور البيانية فى النص :

(أ) لأن الشاعر يعتمد على الأساليب الإنشائية الطلبية التى تجذب القارئ.

(ب) لأن التعبير الحقيقى أشد تأثيرًا من التعبير المجازى، وأصدق فى التعبير.

(ج) لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية.

(د) لأن كثرة الصور تحمل مبالغات مفرطة تنفر القارئ من النص ورسالته.

خطب (أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -) بعد مبايعة المسلمين له، فحمد الله، وأثنى عليه بالذى هو أهله، ثم قال :

«أمَّـا بَعْـدُ أيُّها النَّاسُ، فإنِّى قَدْ وُلِّيتُ عَلَيكُمْ ولَسْـتُ بخيرِكُمْ ؛ فَإنْ أحسَـنتُ فأعِينُونى، وإنْ أسَـأتُ فَقَوِّمُونـى. الصِّـدقُ أمَانَةٌ والكَذِبُ خِيَانَةٌ، والضَّعِيفُ فِيكُم قوِىٌّ عِندى حَتَّى أُرِيحَ عَلَيهِ حَقَّهُ إنْ شَـاءَ اللهُ، والقَوِىُّ فيكُم ضَعِيفٌ عِندِى حَتَّى آخُذَ الحَقَّ مِنهُ إنْ شَاءَ اللهُ. لا يَدَعُ قَومٌ الجِهَادَ فى سَبِيلِ اللهِ إلَّا ضَرَبَهُم اللهُ بالذُّلِّ، ولا تَشِيعُ الفاحِشَةُ فى قَومٍ قَطُّ إلَّا عَمَّهُم اللهُ بالبَلَاءِ. أطِيعُونِى مَا أطَعْتُ اللهَ ورَسُولَهُ، فإذا عَصَيتُ اللهَ ورَسُولَهُ فَلا طَاعَةَ لى عَليكُم. قُومُوا إلى صَلاتِكُم يَرحَمْكُم اللهُ».

٢٣ ما معنى «أُرِيح عَلَيهِ حَقَّهُ» فى السطر الثانى ؟ وما مضاد «تَشِيعُ» فى السطر الرابع ؟

(أ) أُرشِدُه إليه - تنتشر.
(ب) أَرُدُّه إليه - تنحسر.
(جـ) أُقَوِّيه على أَخْذِه - تختفى.
(د) آخُذُه عَنه - تزداد.

٢٤ ما العلاقة بين كلِمَتَى «أحسنت» و «أسأت» فى السطر الأول ؟

(أ) تقارب.
(ب) تضاد.
(جـ) تلازم.
(د) ترادف.

٢٥ أىُّ العبارات الآتية تُظهر سمة التواضع الشديد فى شخصية أبى بكر الصديق ؟

(أ) «فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم».
(ب) «القوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه».
(جـ) «لا تشيع الفاحشة فى قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء».
(د) «لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل».

٢٦ فى قوله : «الصدق أمانة، والكذب خيانة» فى السطر الثانى محسنان بديعيان، فما هما ؟

(أ) سجع وجناس.
(ب) مقابلة وسجع.
(جـ) طباق وجناس.
(د) مقابلة وجناس.

٢٧ تنوَّعت الأساليب فى الخطبة السابقة بين الخبر والإنشاء، فما القيمة الفنية فى ذلك ؟

(أ) إبراز المعانى فى صورة أشياء حسية ملموسة.
(ب) تحريك المشاعر وإثارة العاطفة.
(جـ) تقرير وتوكيد الحقائق التى يسردها الخطيب.
(د) جذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

٢٨ ما علاقة قول الصديق (رضي الله عنه) : «فلا طاعة لى عليكم» فى السطر الأخير بما قبله، فى ضوء فهمك للخطبة ؟

(أ) سبب.
(ب) تفصيل.
(جـ) توضيح.
(د) نتيجة.

٢٩ جاءت الخُطبة فى مقام الإقناع العقلى؛ ولذا نجدها :

(أ) حافلة بالمحسنات البديعية.
(ب) مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها.
(جـ) ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات.
(د) ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة.

٣٠ أى من الآتى ليس من القيم الضمنية التى تتمثل فى الخطبة السابقة ؟

(أ) الامتثال المُطلَق لأمر الحاكم. (ب) تعاون الحاكم والرعية فى الخير.

(ج) السمع والطاعة فى المعروف. (د) المساواة بين الناس فى الحقوق والواجبات.

٣١ من خطبة (لواصل بن عطاء) :

« الحمد لله القديم بلا غايةٍ، والباقِى بلا نهايةٍ، الذى عَلا فى دُنُوِّه، ودَنا فى عُلُوِّه، فلا يحويهِ زمانٌ، ولا يحيطُ به مكانٌ، ولا يئودهُ حفظُ ما خلقَ، ولم يخلقهُ على مثالٍ سَبَق، بل أنشأهُ ابتداعًا، وَعَدَّلَهُ اصطناعًا، فأحسنَ كلَّ شيء خَلَقَه، وتمَم مشيئتَه، وأوضحَ حكمتَهُ، فدلَّ على ألوهيتِهِ، فسبحانَه لا مُعَقِّب لحكمِه، ولا دافع لقضائِه».

استنتِجْ سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تحقَّقت فى النَّص السابق :

(أ) تنوُّع الأساليب بين الخبرى والإنشائى. (ب) الإطناب وطول الجُمل؛ لإيصال المعانى.

(ج) استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع. (د) كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٣٢ قال (لبيد بن ربيعة) :

فَمَا رُزقتَ فَإنَّ اللهَ جالبُه ∴ ومَا حُرمتَ فمَا يجرِى بِهِ القَدَرُ

استنتج ما يظهره بيت لبيد بن ربيعة السابق من معانى يدور حوله شعره :

(أ) نبالة الفخر. (ب) عقيدة الإيمان. (ج) الجلد والصبر. (د) حسن المُعاشرة.

٣٣ يقول (أبو الأسود الدؤلى) :

العِلْمُ زَينٌ وتشريف لِصَاحِبه ∴ فَاطلُبْ هُدِيتَ فُنونَ العِلمِ والأَدَبَا

يَا جَامِعَ العِلمِ نِعمَ الذُّخرُ تجمَعُهُ ∴ لَا تَعدِلَنَّ بِهِ دُرًّا وَلا ذَهبَا

إلى أى أغراض الشعر الأموى ينتمى هذان البيتان ؟

(أ) الشعر السياسى. (ب) شعر النقائض.

(ج) شعر الغزل. (د) النصح والإرشاد.

٣٤ قال (عنترة بن شداد) :

يُنادُونَنى عِندَ السِّلمِ يابنَ زَبيبةٍ ∴ وعِندَ صِدامِ الخَيلَ يَابنَ الأَطَايبِ

حدِّد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يعانى منها عنترة :

(أ) هجاؤه بوضاعة نسبه. (ب) حُبه لشرب الخمر.

(ج) كثرة المعارك. (د) تهديده للأعداء.

٣٥ «أشأم من ناقة البسوس» .

حدِّد الفن النثرى الذى تنتمى إليه العبارة السابقة :

(أ) الحكم. (ب) الخطب. (ج) الوصايا. (د) الأمثال.

قال (عبد الحميد الديب) :

حَـظِّـى ومَـصـرَعُـهُ فِـى لِـيـنِ أَخـلَاقِـي ∴ وفَـيـضُ عَـطـفـى عَـلَـى قَـومِـى وإشـفَـاقِـى
بَـينَ الـنُّـجـومِ أُنـاسٌ قَـد رفعتـهـم ∴ إلـى الـسَّـمـاءِ فَـسَـدُّوا بَـابَ أَرزَاقِـى
وكُـنـتُ نُـوحَ سَـفـينٍ أُرسِـلَـت حَـرَمًـا ∴ لِـلـعَـالَمِـينَ فَـجَـازونِـى بِـإغـرَاقِـى
وكَـم وَقِـيـتُ الـرَّدَى مَـن بِـتُّ مُـضـطرِبًـا ∴ فِـى أسْـرِهِ المُـرِّ لَـم أظـفَـر بِـإطـلَاقِـى

٣٦ نوع الخيال فى قوله : «كنت نوح سفين» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣٧ نوع البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٨ نوع الإيجاز فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) مضاف.

٣٩ فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) التكرار. (ج) الترادف. (د) التفصيل بعد الإجمال.

٤٠ تسيطر على الشاعر عاطفة :

(أ) الخوف والإشفاق. (ب) السخط والضيق. (ج) اليأس والقنوط. (د) التردد والشك.

٤١ قال الشاعر:

فـلا يهـزأ رجـالٌ مـنْ رجـالٍ ∴ عسـى أن يبلغُـوا شـرفَ المعالـى

الفعل «يهزأ» فى البيت السابق مضارع :

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدرة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٤٢ ميِّز الجملة التى ورد فيها كلمة مشتاق مصدرًا ميميًا :

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (ب) عهود الصبا مشتاق الإنسان.

(ج) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان. (د) لا شىء يعادل مشتاقى إلى وطنى.

٤٣ «أدى ما عليك .... الجزاء الأوفى». ضع فعلًا مجزومًا فى جواب الطلب :

(أ) تنال. (ب) تنل. (ج) تنالى. (د) تنلى.

٤٤ «يجب التضحية من أجل أحلامنا العظيمة، وترك الرفاهية والاتكالية». ميِّز المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:

(أ) الرفاهية. (ب) التضحية. (جـ) الاتكالية. (د) العظيمة.

٤٥ «لم يعد لنا المتسابق بالميدالية الذهبية؛ لأنه لم يعْدُ سريعًا».

أكد الفعلين اللذين تحتهما خط بالنون تأكيدًا واجبًا:

(أ) والله ليعدوَنَّ – والله ليعودَنَّ. (ب) والله ليعدُنَّ – والله ليعودَنَّ.

(جـ) والله ليعودَنَّ – والله ليعدوَنَّ. (د) والله ليعودَنَّ – والله ليعودَنَّ.

٤٦ «استفدنا ممَّا كان لننهض ببلادنا».

أعرب الفعل (ننهض):

(أ) منصوب بعد لام الجحود. (ب) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.

(جـ) مجزوم بعد لام الأمر. (د) منصوب بعد لام التعليل.

٤٧ «لم ينم المريض ليلته من شدة الألم» – «لم ينم المال إلا المُتصدَّق منه».

من خلال فهمك للعبارتين عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) يُصبح الفعلان:

(أ) ينمو – ينمو. (ب) ينام – ينام. (جـ) ينام – ينمو. (د) ينمو – ينام.

٤٨ قال الشاعر:

تروح إلى العطار تبغى شبابها ∴ وهل يُصلح العطار ما أفسده الدهر

ميِّز الفعل المُعرب بعلامة مقدرة:

(أ) تروح. (ب) تبغى. (جـ) يُصلح. (د) أفسد.

٤٩ «متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (جـ) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد.

٥٠ «أخطأ الطالب فنال الحساب».

حدِّد نوع المصدر فى العبارتين السابقتين على الترتيب:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) صناعى.

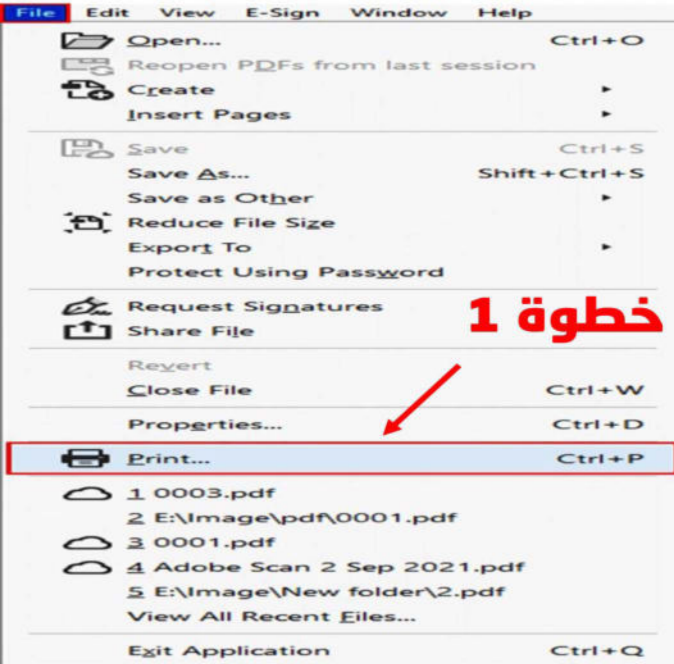
٥١ «من أَمن العقوبة أساء الأدب».

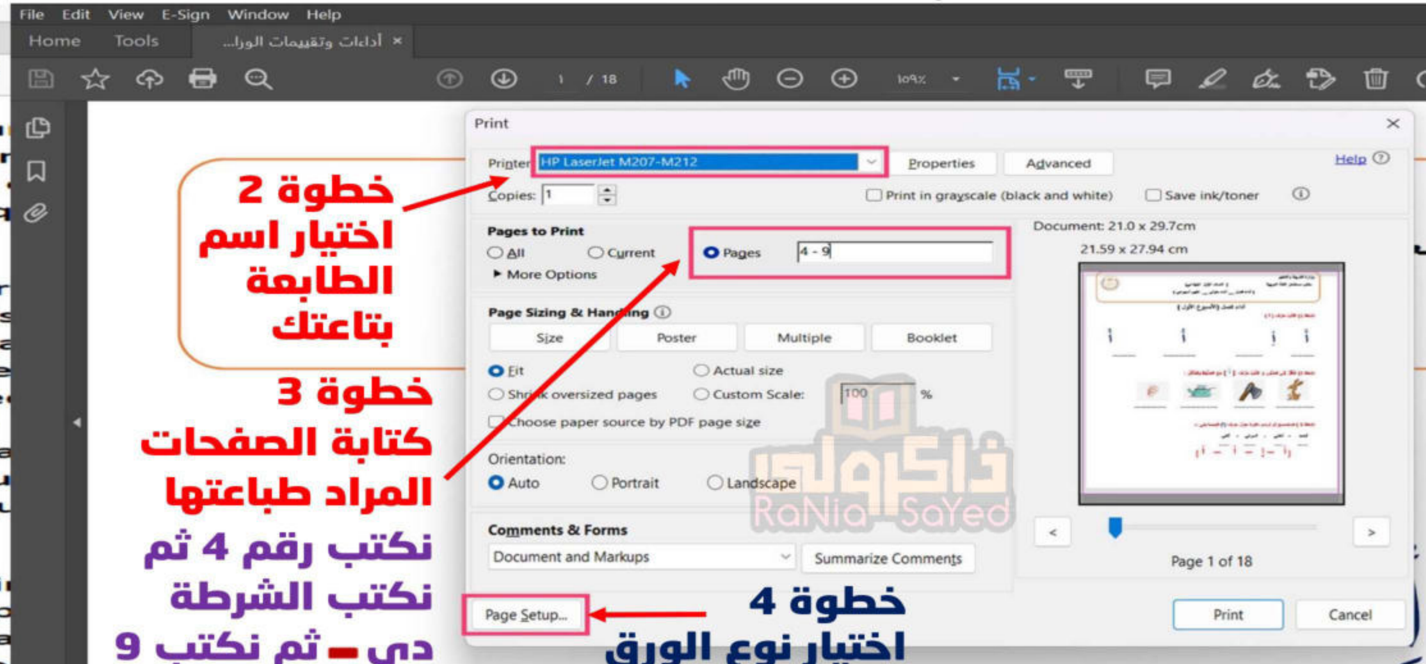
ابسط مضمون الحكمة السابقة فيما لا يقل عن سطرين ولا يزيد عن ثلاثة أسطر.

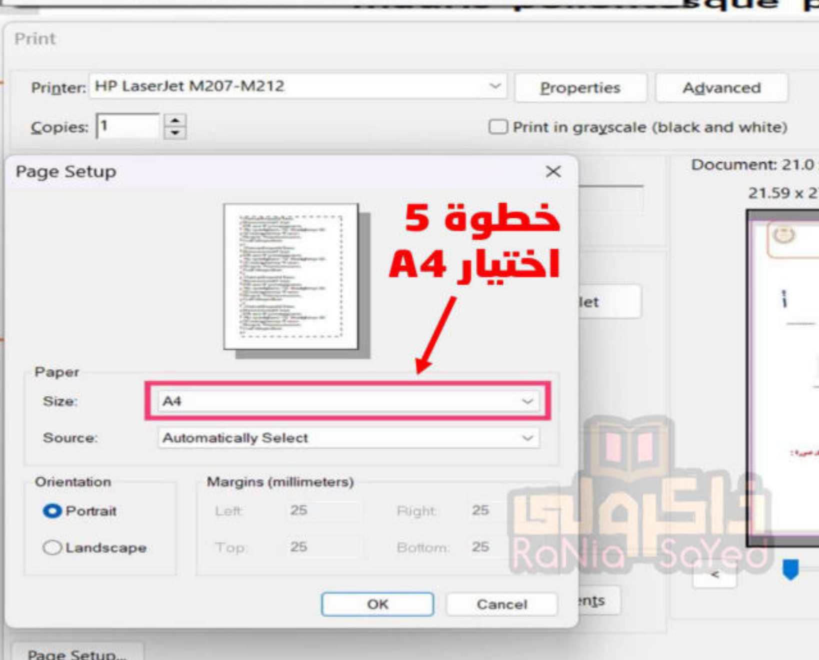
٥٢ «الوطنية شعور ينمو فى النفس، ويزداد لهيبه اشتعالًا عند تعرض الوطن للشدائد والمحن».

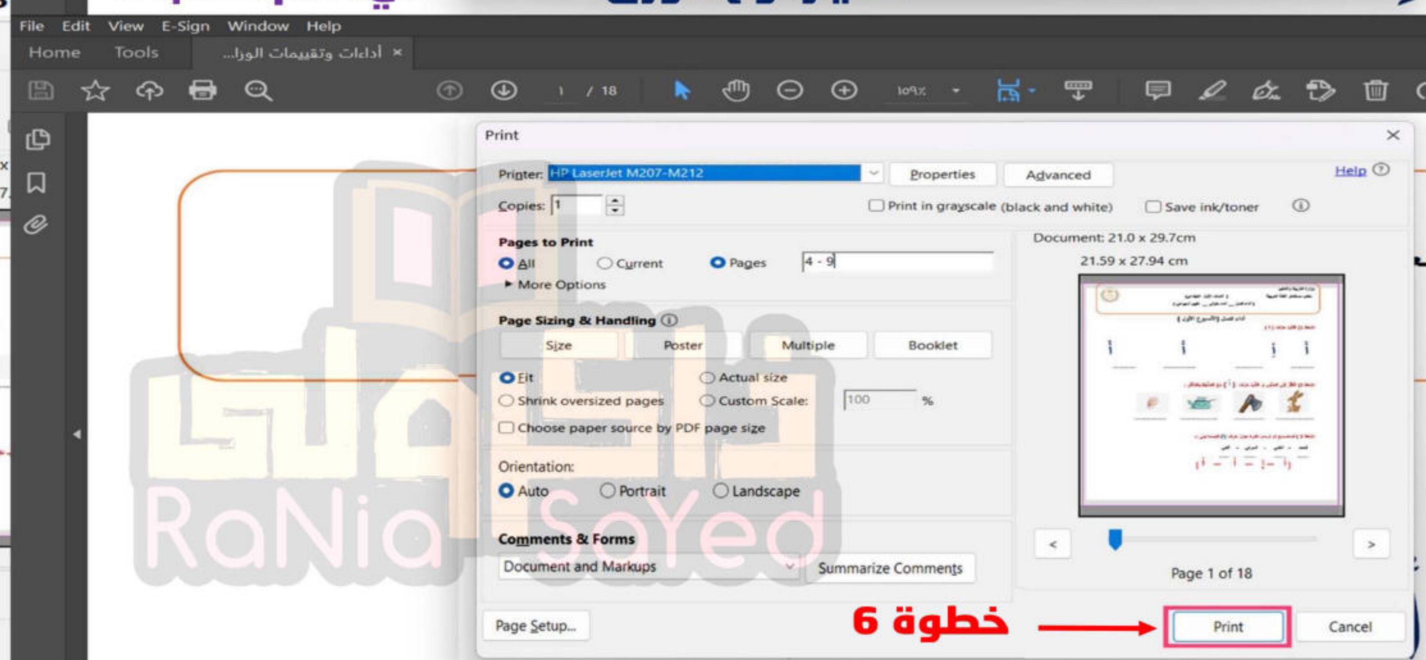
فى ضوء العبارة السابقة اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر، ولا يقل عن سبعة أسطر مراعيًا الأسس الفنية للكتابة.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









امتحانات رقم (2)

الترم الاول





2025



اقرأ، ثم أجب :

«كانَ ولا يزالُ تساقطُ الأمطارِ رمزًا للخيرِ والعطاءِ، وبسببِ وجودِ بعضِ الدولِ التى تمتلكُ مناخًا جافًّا وتعانى من قلةِ الأمطارِ توصلَ العلماءُ إلى عمليةِ تلقيحِ السحبِ، وقد أحدثتْ ظاهرةُ ضبطِ الطقسِ عن طريقِ عمليةِ التلقيحِ الاصطناعىِّ للسحبِ طفرةً كبيرةً فى مجالِ الاكتشافاتِ العلميةِ؛ حيثُ وصلَ عددُ الدولِ التى تعتمدُ على عمليةِ تلقيحِ السحبِ لسقوطِ الأمطارِ حوالى ٦٠ دولةً فى الخمسِ قاراتٍ من بينهم الصين، والهند، والولايات المتحدة، وأستراليا، وسلطنة عمان، والإمارات العربية المتحدة.

وترجعُ محاولاتُ اكتشافِ طرقٍ لصنعِ الأمطارِ لعدةِ قرونٍ مضتْ، فكانتْ أولُ محاولةٍ لإسقاطِ الأمطارِ فى القرن الـ ١٧ عندما حاولَ القائدُ الفرنسىُّ الشهيرُ (نابليون بونابرت) إطلاقَ القذائفِ نحوَ السماءِ بهدفِ تفتيتِ السحبِ وسقوطِ الأمطارِ، ثم ظهرتْ محاولاتٌ من قِبلِ علماء أمريكيين فى عام ١٨٩١م، وأيضًا حاولوا استخدامَ المدافعِ، ولكنْ سرعانَ ما ظهرتْ محاولاتٌ أكثرُ ابتكارًا تمثلتْ فى استخدامِ البالوناتِ الهوائيةِ والطائراتِ الورقيةِ لإيصالِ المتفجرات للسحبِ، وأسفرتْ هذه المحاولاتُ عن عددٍ كبيرٍ من الحرائقِ فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ فى ذلك الوقتِ.

وفى العصرِ الحديثِ توصلَ العلماءُ إلى تقنيةِ الاستمطارِ عن طريقِ التلقيحِ الصناعىِّ عام ١٩٤٦م، وهى عمليةُ تعديلِ الطقسِ عن طريقِ تلقيحِ السحبِ وتغييرِ الخصائصِ (الميكروفيزيائية) للغيومِ وتحفيزها لسقوطِ الأمطارِ، حيثُ تعملُ هذه الطريقةُ عن طريقِ تجميدِ السحبِ باستخدامِ مادةِ (يوديد الفضة) والتى تجعلُ بلوراتِ الثلجِ الموجودةَ فى السحابِ تتجمدُ.

هناك اثنان من أنواعِ التلقيحِ المستخدمةِ فى تلقيحِ السحبِ وهما تلقيحٌ منِ أسفلِ السحابةِ باستخدامِ الأملاحِ أو من أعلى السحابةِ باستخدامِ (يوديد الفضة)، وتتمُّ هذه العمليةُ بواسطةِ طائراتٍ مصنوعةٍ مخصصةٍ لها تكونُ مؤهلةً لتحمُّلِ الظروفِ الجويةِ المضطربةِ كما تستطيعُ الوصولَ إلى ارتفاع يصلُ إلى ٢٥ ألف قدمٍ، وتكونُ هذه الطائراتُ مزودةً بهيكلٍ مهيأ لتركيبِ أجهزةِ الاستمطارِ».

١ ميِّز المراد بـ «أسفرت» فى الفقرة الثانية :

(أ) كشفت. (ب) أنتجت. (ج) أذاعت. (د) أكدت.

٢ وضِّح الفكرة الرئيسة التى تعبر عن مضمون المقال السابق :

(أ) خصائص التغير المناخى ونتائجه. (ب) الاستمطار الصناعى.
(ج) خصائص الأمطار. (د) خصائص يوديد الفضة.

٣ حدِّد التفصيلة المهمة التى أغفلها الكاتب ويحتاجها المقال السابق :

(أ) مراحل تطور المطر الصناعى. (ب) جهود الدول لمعالجة الجفاف.
(ج) دور المنظمات العالمية للأرصاد الجوية. (د) عملية تلقيح السحب.

٤ يندرج هذا المقال من حيث المضمون تحت المقال :

(أ) العلمى. (ب) الدينى. (ج) الوصفى. (د) السياسى.

٥ أىٌّ مما يلى ليس من صفات الطائرة التى تحمل «يوديد الفضة» ؟

(أ) قدرتها على تحمل الظروف المضطربة. (ب) قدرتها على الارتفاع إلى ٢٥ ألف قدم.

(ج) مزودة بهيكل لتركيب الأجهزة. (د) قدرتها على اختراق السحب المتراكمة.

٦ استنتج علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) التكامل. (ب) التفصيل بعد الإجمال. (ج) التفسير. (د) التوضيح بعد الإبهام.

اقرأ، ثم أجب : يقول (العقاد) :

«بينَ العاشـرةِ والخامسـة عشـرة تمنيتُ على التوالى أنْ أصبحَ وليًّا من أولياءِ اللَّـهِ، وقائـدًا من كبارِ القـادةِ، وأديبًـا من رجالِ القلمِ النابهين. فعلمتُ مع الزمنِ أنَّ هذه الأمانى الثلاث إنْ هـى إلا أمنيةٌ واحدةٌ ضلتْ طريقها حتى اهتدتْ إليه، وجهلتْ عنوانَها حتى اتَسمتْ به والتزمتْ مُسمَّاه، وأنَّ الولىَّ والقائدَ إنما هما جانبان منطويان فى الجانبِ الأكبرِ والجانبِ الوحيدِ الذى هو الجانبُ الباحثُ والمفكرُ والأديبُ.

شـاقنى مـن الولايـةِ وأنـا فـى العاشـرةِ تسـخيرُ قـوى الطبيعـةِ واسـتطلاعُ أسـرارِ الدنيـا والآخـرةِ؛ فقـرأتُ مناقبَ الصالحيـن وكتـبَ السـحرِ، وأردتُ أن أمشـىَ علـى المـاءِ، وأن أطيرَ فى الهـواءِ، وأن أتلوَ القسـمَ على شـىْءٍ مـن الأشـياءِ فـإذا هـو مُذعِـنٌ مطيـعٌ، وأن أدعـوَ الغيـبَ إلـىَّ فـإذا هو مجيـبٌ سـميعٌ؛ فصليتُ عشـراتِ الركعـاتِ، وسـردتُ ألـوفَ الأسـماءِ، وأوشـكتُ أن أتمـادى فـى (الدروشـةِ) وأن أزهـدَ فـى الدنيـا وأنقطـعَ للعبـادةِ، وأنتظـمَ بيـنَ مَـنْ يسـمونهم أهـلَ الطريـقِ، ثـم عصمنـى حادثـان صبيانيـان يضحـكان، ولكنهما بما أعقبـا وأفـادا بالغـان فـى الجـدِّ والتسـديد : أحدُهما ضيـاعُ حذاءٍ بالمسـجدِ الكبيرِ فـى يوم صـلاةٍ جامعةٍ بينَ أولئـك أهـل الطريـق! فقلتُ : إنَّ أناسًـا يسـرقون الأحذيـةَ فى مسـاجدِ اللهِ لا يُرجَى بينهم فـلاحٌ. والآخرُ إمامٌ مـن أئمـةِ (المنـدل) كذبَ علـى الحاضريـن باسـمى وأنـا أنظرُ لهم فـى (الفنجان) لأسـتطلعَ الغيـبَ؛ فقلتُ إنَّ الـذى يـكذبُ فـى الحـسِّ المشـهودِ لـن يدلَّنـى علـى الغيـبِ المحجـوبِ. وكان هـذا وذاك فراقُ بينـى وبين الولايـةِ والكراماتِ.

أمـا قيـادةُ الجيـوشِ فـكانَ لهـا سـببٌ معقـولٌ فـى تلـك الأيـامِ. فقـدْ كانـتْ بلدتـى (أسـوان) قاعـدةً مـن القواعـدِ الكبـرى فـى طريـقِ حملـةِ السـودان، وكان فيهـا مقـرُّ الجنـودِ المصرييـن والسـودانيين والإنجليـز الذيـن ينتظـرون السـفرَ ذاهبيـن أو قافليـن، وكُنَّـا نصبحُ ونمسـى علـى خوفٍ مـن الدراويـشِ الذيـن يذبحون الرجـالَ والنسـاءَ ويرفعـون الأطفـالَ مطعونين على أسـنةِ الحـرابِ. فكانـت لعبتُنا فى المدرسـةِ تمثيلَ هذه الجيـوشِ واسـتعجالَ النقمـةِ مـن الأعـداء.

ثم لم ألبثْ أن ظهرَ لى أنَّ قيادةَ الجيشِ ليستْ هى الأملَ المقصودَ ولا الأمنيةَ الفضلى؛ وأنَّنى كنتُ من آلِ عطاردَ ولم أكنْ من آلِ المريخ؛ لأننا كنا ننظمُ الجيوشَ على أساليبِ القصصِ العنتريةِ والهلاليةِ وما وردَ عن سيفِ بنِ ذى يَزَنٍ وأبطالِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ : فارسٌ يبرزُ بينَ الصفوفِ ليتحدى خصومَه بأبياتٍ من الشعرِ أو فقراتٍ من الكلامِ المسجوعِ، وهذا هو بيتُ القصيدِ!

فلما نظمتُ الشعرَ عرفْتُ ما أردتُ، ووصلتُ إلى ما قصدتُ، وتركتُ فتوحَ القيادةِ، كما تركتُ من قبلِها كراماتِ الولايةِ! وانتهيتُ بعدَ طوافٍ قصيرٍ فى هذا التيهِ الصغيرِ إلى أمنيةِ الأدبِ والكتابةِ، ولكنِّى لا أزالُ ألمحُ فى باطنِ هذه الأمنيةِ مسحةً من غلبةِ القيادةِ، ونفحةً من أسرارِ الولايةِ، وشوقًا إلى المجهولِ لم يقفْ قطُّ عندَ حدٍّ من الحدودِ؛ ولم يفارقْنى قط حتى حينَ أحسبنى مستغرقًا فى الحسِّ وفى غواياتِه وملاهيه».

٧ يفهم من المقال السابق أن الولاية والقيادة عند العقاد تمثلت فى واحدة مما يلى :

(أ) قيادة الجيش. (ب) الأدب والكتابة. (جـ) الدروشة. (د) الولاية والكرامة.

٨ تجلت فى الفقرة الثانية واحدة من السمات الأسلوبية للعقاد، فما هى ؟

(أ) غلبة الأسلوب العلمى.
(ب) غلبة البيانية والصور المركبة.
(جـ) الميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل.
(د) الاعتماد على المقدمات والنتائج لإقناع القارئ.

٩ قول الكاتب : «إن الذى يكذب فى الحس المشهود لن يدلنى على الغيب المحجوب» فى الفقرة الثانية :

(أ) رأى. (ب) حقيقة. (جـ) تصور. (د) ادعاء.

١٠ تفصيلة واحدة يمكن تأكيدها من خلال فهمك المقال :

(أ) ما من أمنية تسيطر على حياة الإنسان إلا ظهرت بذورها الأولى فى بواكير صباه.
(ب) الأمل عند الإنسان متجدد، والأمنيات تتحقق إذا تخليت عن طموحات الصبا.
(جـ) تسجيل الظواهر النفسية التى يراقبها الإنسان فى صباه أمر بالغ التعقيد.
(د) لن تتحقق تطلعاتك إلا إذا تخليت عن بعضها وزهدت فيها.

١١ ما دلالة قول الكاتب : «وأننى كنت من آل عطارد ولم أكن من آل المريخ» فى الفقرة قبل الأخيرة ؟

(أ) إظهار خطأ الكاتب فى رأى اعتقده.
(ب) تفضيل الكاتب أهل عطارد على أهل المريخ.
(جـ) إظهار تحيز الكاتب لرأى اعتقده.
(د) إظهار حيرة الكاتب وبحثه عن نفسه المادية.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» : بيِّن سبب عدم مهاجمة جلال الدين التتار فى قاعدتهم الجديدة (الطالقان) بعد انتصاره عليهم :

(أ) لمداواة الأمير ممدود من جرحه. (ب) حتى يستجم ويريح جيوشه.
(جـ) خوفًا من قوة قاعدتهم الجديدة. (د) بسبب اختلاف الجنود على الغنائم.

اقرأ، ثم أجب : قال (جميل بن معمر) :

فليـــتَ رجالًا فيـــك قد نـــذرُوا دمِى ∴ وهمُّـــوا بقتلـــى يـــا بُثـــين لقونِى
إذا مـــا رأوْنـــى طالعًـــا مـــن ثنيةٍ ∴ يقولـــون مَنْ هـــذا ؟ وقـــد عرفونِى
يقولـــون لى أهـــلًا وســـهلًا ومرحبًا ∴ ولـــو ظفـــرُوا بى ســـاعةً قتلـــونِى
وكيـف ولا تُـوفًّـــى دمـاؤُهـم دمِـــى ∴ ولا مالهـــم ذو نَـدهَـــةٍ فَيدُونـــى
لحا اللـــهُ مَـــنْ لا ينفعُ الـــودُّ عندَهم ∴ ومَـــن حبلُـــهُ إن مُـــدَّ غيـــرُ متينِ
ومَـــنْ هـــو ذو لونـــيْن ليـــس بدائمٍ ∴ علـــى خلـــقٍ خـــوانُ كـلِّ أمـــينِ

١٣ استنتج دلالة قول الشاعر : «يقولون من هذا ؟ وقد عرفونى» فى البيت الثانى :

أ الشهرة. ب الجهل. ج التوهم والشك. د التجاهل والإحجام.

١٤ ما علة السلوك المتناقض الذى ذكره الشاعر فى البيت الثالث ؟

أ النفاق. ب تجنب المذمة. ج الجنوح إلى السلم. د الغرور.

١٥ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «حبلُهُ» فى البيت الخامس :

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د تشبيه.

١٦ حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قول الشاعر : «لحا الله من لا ينفع الود عندهم» فى البيت الخامس :

أ خبرى – الوصف والتقرير.
ب إنشائى نهى – الدعاء.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنًى – الدعاء.
د خبرى منفى – الذم.

١٧ حدِّد المقولة التى تتفق ومعنى البيت الأخير:

أ ستتفق كل الألوان فى الظلام.
ب المنافق قوله جميل، وفعله الداء الدخيل.
ج المتلون يعيش سعيدًا.
د لا تكن صلبًا فتكسر ولا لينًا فتعصر.

اقرأ، ثم أجب : أوصت (أعرابية) ولدها فقالت :

«أىْ بُنىَّ إياكَ والنميمةَ ؛ فإنها تزرعُ الضغينةَ فتفرقُ بين المحبين، وإياك والتعرضَ للعيوبِ فتتخذَ غرضًا. وخليقٌ ألا يثبتَ الغرضُ على كثرةِ السهامِ، وقلما اعتورتِ السهامُ غرضًا إلا كلمتْه حتى يهِىَ ما اشتدَّ من قوتِه، وإياكَ والجودَ بدينِك والبخلَ بمالِك، وإذا هززْتَ فاهزُزْ كريمًا يلِنْ لهزتِك، ولا تهززْ لئيمًا فإنَّ الصخرَةَ لا ينفجرُ ماؤُها. ومثِّل لنفسِك مثالَ ما استحسنْتَ من غيرِك فاعملْ بِه، وما استقبحتَ فاجتنبْه، فإنَّ المرءَ لا يرى عيبَ نفسِه، ومن كانت مودتُه بشرٍّ وخالفَ ذلك منه فعله، كان صديقُه منه على مثلِ الريحِ فى تصرفِها، والغدرُ أقبحُ ما تَعامَل به الناسُ بينهم».

١٨ المقصود بالتعبير «إذا هززت فاهزز كريمًا» فى السطر الثالث :

أ صحبة الكرماء دون غيرهم.
ب سؤال الكرماء دون غيرهم.
ج إطعام الكرماء دون غيرهم.
د الاستغاثة بالكرماء دون غيرهم.

١٩ ميِّز مما يلى أقوى المعالم المادية بالبيئة الجاهلية التى وردت فى النص :

(أ) إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة. (ب) وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام.

(ج) وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. (د) إن المرء لا يرى عيب نفسه.

٢٠ «تزرع الضغينة» فى السطر الأول تصوير نوعه :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

٢١ نوع المحسن البديعى فى قوله : «وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لئيمًا فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها» فى السطر الثالث :

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) جناس تام.

٢٢ علاقة قوله : «فإن الصخرة لا ينفجر ماؤُها» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

---

٢٣ قال (طرفة بن العبد) :

إذا مِتُّ فانعِينِى بما أَنا أهلُهُ ∴ وشُقِّى عَلَىَّ الجيبَ يا بنةَ معبَدِ

استنتج من البيت السابق الغرض الشعرى الذى تميزت به معلقة (طرفة بن العبد) عن باقى المعلقات :

(أ) الهجاء. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) رثاء نفسه.

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى ؟

(أ) الدينية. (ب) الحفلية. (ج) السياسية. (د) الحربية.

---

٢٥ قال الشاعر :

أحسِنْ وإن لم تُجزَ حتى بالثَّنَا ∴ أىَّ الجزاءِ الغيثُ يبغِى إنْ هَمَى

فى البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الموصوف.

٢٦ قال الشاعر :

يَا عاذِلِى فيهِ قُل لى ∴ إذَا بَدا كَيفَ أَسلُو

يَمرُّ بِى كُلَّ وقتٍ ∴ وكلَّما مَرَّ يَحلُو

المحسن البديعى فى البيت الثانى يتمثل فى :

(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (ج) الجناس. (د) التورية.

٢٧ «اذهبا إلى فرعون إنه طغى». ما تحته خط يعرب فعل أمر:

Ⓐ مبنيًّا على الفتح. Ⓑ مبنيًّا على حذف حرف العلة.

Ⓒ مبنيًّا على السكون. Ⓓ مبنيًّا على حذف النون.

٢٨ «أحب أن أتولى القيادة». المصدر الصريح لما تحته خط:

(أ) تولٍّ. (ب) ولاية. (جـ) موالاة. (د) استيلاء.

٢٩ «ذاكر دروسك جيدًا وإلا ترسب». حدِّد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) منصوب. (ب) مجزوم لوقوعه جوابًا للطلب.

(جـ) مجزوم لوقوعه جوابًا للشرط. (د) مرفوع.

٣٠ «ما طاب معاشى إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة (المثابرة) فى الجملة السابقة:

(أ) مصدر ميمى. (ب) مصدر سماعى. (جـ) مصدر قياسى. (د) اسم مكان.

٣١ «اقتد بالصالحين ....». ميِّز جواب الطلب المجزوم فيما يلى:

(أ) تكون منهم. (ب) تكن منهم. (جـ) فتكن منهم. (د) فتكون منهم.

٣٢ ميِّز مما يلى الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

(أ) ما تدع به يستجاب. (ب) ما تدعو به مستجاب.

(جـ) ما تدعى به يستجاب. (د) ما تدع به فقد يستجاب.

٣٣ «من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شىء يضيره». بيِّن مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة فعلية مبدوءة بنفى.

(جـ) جملة مبدوءة بالسين. (د) جملة اسمية.

٣٤ «مخلصون فى عملهم - يجزيهم الله خيرًا».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

٣٥ ابسط هذا البيت فيما لا يزيد عن سطرين:

وما نَيْلُ المطالبِ بالتمنِّى ∴ ولكنْ تُؤخذُ الدُّنيا غِلابَا

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن فوائد وأضرار مواقع التواصل الاجتماعى عبر شبكات الإنترنت، مراعيًا سلامة اللغة.

اقرأ، ثم أجب :

«يمكنُ القولُ بكلِّ تأكيدٍ أنَّ العقاقيرَ المنشطةَ تفيدُ فى تحسينِ الأداءِ على المدى القصيرِ، ولكن فى الواقعِ يمكنُ تحقيقُ ذلك دونَ تناولِها، وفى استطلاعٍ على عينةٍ تمثيليةٍ أجراه فريقٌ من الباحثين بقيادةِ (كلاوس ليب) مديرِ عيادةِ الطبِّ النفسىِّ بالمركزِ الطبىِّ بجامعةِ (ماينز) فى ألمانيا، تبينَ أنَّ ٤ ٪ من إجمالى ١٥٤٧ طالبًا فى المرحلتين الثانوية والجامعيةِ حاولوا لمرةٍ واحدةٍ على الأقلِّ زيادةَ تركيزِهم ويقظتِهم بمساعدةِ عقاقيرَ محظورةٍ وغيرِ محظورةٍ، كما تبينَ أنهم يستخدمون موادَّ محظورةً، مثل الكوكايين والأمفيتامين وعقارَ النشوةِ أكثرَ من المنشطاتِ النفسيةِ.

وفى استطلاعٍ آخرَ أجراه نظامُ معلوماتِ التعليمِ العالى البحثىِّ، تبينَ أنَّ ١٠ ٪ تقريبًا من إجمالى ثمانيةِ آلافِ طالبٍ يتناولون موادَّ لتحسينِ أدائهم فى المرحلةِ الجامعيةِ. وقالَ ٥ ٪ إنَّهم يتناولون العقاقيرَ أو الوصفاتِ الطبيةَ فيما يتناولُ ٥ ٪ موادَّ أكثرَ قبولًا، مثلَ الوصفاتِ العشبيةِ أو الفيتاميناتِ والقهوةِ والشاى الأسودِ.

وعن الآثارِ الجانبية لهذه المنبهاتِ تقولُ (إيزابيل هويسر) أستاذةُ علمِ النفسِ بمستشفى (شاريت) بجامعةِ برلين : إنَّ الآثارَ الجانبيةَ لهذه العقاقيرِ فى الأصحاءِ تشبهُ تلك التى يشكو منها المرضى الذين يتناولونها لفتراتٍ أطول بكثيرٍ.

وتترأسُ الباحثةُ فريقًا يعملُ على تقييم دراساتٍ فى مسْعَى لمعرفةِ ما إذا كانت هذه العقاقيرُ تفيدُ الأصحاءَ وما هى آثارُها الجانبيةُ عليهم، واعترفتْ بأَنَّ عقارَ (مودافينيل) يزيدُ من قدرةِ الأصحاءِ على التركيزِ خاصةً إذا كانوا يعانون من الحرمانِ من النومِ؛ كما اعترفتْ بأنَّ مضاداتِ الاكتئابِ تحسنُ المزاجَ وأنَّ (الميثيلفينيديت) يهدئُ الأعصابَ، وأوضحتْ أنه يمكنُ السماحُ بتناولِ هذه العقاقيرِ لمرةٍ أو مرتيْن، ولكنَّها حذرتْ من أنَّ الوقتَ لا يزالُ مبكرًا للحديثِ عن آثارٍ جانبيةٍ لها على المدى الطويلِ؛ وقالتْ : لا يمكننى أنْ أسدىَ نصحًا باستخدامِها من عدمِه، وأنا شخصيًّا أخافُ من استعمالِ أىِّ شئٍ لم تتضحْ تأثيراتُه على المدى البعيدِ.

أما (هاينر فولشتاين) من المجلسِ الاستشارى الأكاديمىِّ للمركزِ الألمانىِّ لشؤونِ الإدمانِ فيرى أنَّ معظمَ الطلابِ لا يعرفون أنه لا يوجدُ دليلٌ على أنَّ هذه العقاقيرَ تحسنُ الأداءَ الأكاديمىَّ بالفعلِ، وقالَ : هذه أسطورةٌ فهذه العقاقيرُ تطيلُ فقط القدرةَ على الأداءِ. وتنصحُ (هويسر) الطلابَ الذين يفكرون فى تناولِ هذه العقاقيرِ بسؤالِ أنفسهم عمَّا إذا كانَ أخذُ فترةِ راحةٍ قصيرةٍ والنومُ جيدًا بالليلِ مفيدًا. ويوجِّه (فولشتاين) نصيحةً مماثلةً للطلابِ : البديلُ أن تبدأ الاستعدادَ للاختباراتِ فى وقتٍ مبكرٍ والنومَ لفتراتٍ كافيةٍ، كما أوضحَ أنه من غيرِ المفيدِ أن يظلَّ الطالبُ مستيقظًا طوالَ الليلِ للمذاكرةِ ثم يذهبُ للاختبارِ فى اليومِ التالى؛ لأنَّ إمكانيةَ التذكرِ تكونُ أقلَّ بكثيرٍ دونَ نومٍ؛ مشيرًا إلى أنَّ النومَ لـ ٩٠ دقيقة كافٍ لتحسينِ أداءِ الشخصِ».

١ العنوان الأنسب للمقال :

(أ) مخاطر العقاقير المنشطة.

(ب) العقاقير المنشطة والمخدرات.

(جـ) العقاقير المنشطة بين أوهام العامة والبحث العلمى.

(د) العقاقير المنشطة طريق مجهول العواقب.

٢ «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد». من العبارات التى وردت فى المقال متفقة مع المقولة السابقة :

(أ) العقاقير المنشطة تفيد فى تحسين الأداء على المدى القصير.

(ب) سؤال أنفسهم عما إذا كان أخذ فترة راحة قصيرة والنوم جيدًا بالليل مفيدًا.

(جـ) أن تبدأ الاستعداد للاختبارات فى وقت مبكر والنوم لفترات كافية.

(د) النوم لـ ٩٠ دقيقة كافٍ لتحسين أداء الشخص.

٣ أكثر الطلاب إقبالًا على تناول المواد المنشطة هم :

(أ) تلاميذ المرحلة الأولى نظرًا لأن المذاكرة لفترات طويلة لا تناسب طبيعتهم العمرية النشطة مما يصيبهم بالخمول.

(ب) المرحلة الثانوية لخطورة دورها فى ترسيم ملامح المستقبل.

(جـ) طلاب الدراسات العليا لشدة حاجتهم إلى التركيز لفترات طويلة.

(د) الباحثون المهتمون بدراسة أثر تلك المواد للوصول لنتائج أكثر صدقًا.

٤ علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٥ قرن البحث العقاقير المنشطة وعقاقير الاكتئاب والمواد المخدرة، فما السبب من وجهة نظرك ؟

(أ) كلها تتعامل مع الجهاز العصبى. (ب) التأثير السريع والمفاجئ.

(جـ) المدى القصير لآثارها. (د) مجرد أوهام لا دور لها فى الواقع.

٦ العبارة التى وردت فى المقال وتعكس صفة الموضوعية والتى هى من أهم صفات البحث العلمى عبارة :

(أ) اعترفت بأن عقار (مودافينيل) يزيد من قدرة الأصحاء على التركيز خاصة إذا كانوا يعانون من الحرمان من النوم.

(ب) يمكن السماح بتناول هذه العقاقير لمرة أو مرتين، لكنها حذرت من أن الوقت لا يزال مبكرًا للحديث عن آثار جانبية لها.

(جـ) أخاف من استعمال أى شىء لم تتضح تأثيراته على المدى البعيد.

(د) هذه أسطورة فهذه العقاقير تطيل فقط القدرة على الأداء.

اقرأ، ثم أجب :

«يذهـبُ الأديبُ المصرىُّ عباس محمود العقاد فى كتابِه (جحا الضاحك والمضحك) قائـلًا عن نوادرِه، بأنها يستحيلُ أن تصدرَ عن شخصيةٍ واحدةٍ لتباعدِ البيئاتِ التى تُروَى عنها.

وبالتـالى فإنَّ شـخصيةَ جحا هى نتـاجُ عقلٍ جمعيٍّ علـى مدى عصورٍ من فـترةِ بواكيرِ الإسـلامِ إلى الزمنِ الراهن، كما أنها أيضًا أنتجتْ بأكثرَ من صورةٍ فى البيئاتِ العربيةِ والفارسـيةِ والتركيةِ، بحيثُ كانَ لكلِّ بيئةٍ نموذجُها الجُحَوىُّ.

وفى كلِّ الأحـوالِ وكما يـرى الدكتور محمد رجب النجار فى كتابِه (جحا العربى)، فإنَّ هذه الشـخصيةَ تعبرُ عن الناقدِ السياسىِّ والاقتصادىِّ والاجتماعىِّ، ولكنْ بأسلوبٍ ساخرٍ، ذلك الذى يُهوِّنُ على الناسِ ما يعانون، ويعودُ السـببُ فى انتشـارِ شـخصيةِ جحا والاشـتغالِ المتواترِ عليها بحسـبِ النجارِ إلى أنَّ الوجدانَ الجمعىَّ للشعوبِ، يبادرُ فينتخبُ رمزًا فنيًّا سـاخرًا، يعكسُ من خلاله آراءهم فى السلطتيْن العسكريةِ والسياسيةِ، وهاتان السلطتان ظلَّتا المؤثرتين فى الحياةِ العربيةِ والمجتمعاتِ العربيةِ والإسلاميةِ على مدارِ عقودٍ طويلةٍ، بحيـثُ إنَّ حكاياتِ الصراعِ والهيمنـةِ تدورُ حولهما. وهذا يعـنى أنَّ الرمزَ الجُحَوىَّ هو اخـتزالٌ تعبيرىٌّ لصورةِ الاحتجاجِ فى شكلِ النكتةِ الموظفةِ سياسيًّا عبرَ تاريخِ القمعِ والتسلطِ والخوفِ من الحاكمِ.

فجحا بحسـب النجار نفسه اسـتطاعَ الجمعَ بينَ الذكاءِ اللمَّاح والتهكُّمِ، فكانَ لسانَ حالِ الشعبِ العربىِّ وذلك من خلالِ نوادرِه التى كانتْ تجسـيدًا حيًّا وفعالًا لمَـا شـاهدَه الناسُ عبرَ العصورِ من ظلمٍ واستبدادٍ، ولكنْ بشكلٍ ساخرٍ».

٧ عبارة «نتاج عقل جمعى» فى الفقرة الثانية توحى بـ:

أ) لا أساس لها من الحقيقة.

ب) من المؤكد وجود بذور لها فى عالم الواقع.

ج) انتشار الاسم وشيوعه بين الأمم تسبب فى هذا اللغط.

د) نتيجة لحب الشعوب للأساطير والتحاسد بينها.

٨ تسمية الدكتور النجار لكتابه بـ«جحا العربى» يُعد:

أ) سطوًا على حقوق الآخرين.

ب) تحقيرًا لإبداعات الآخرين.

ج) اعترافًا واضحًا بنماذج مماثلة عند الشعوب الأخرى.

د) إشارة إلى السبق العربى ومحاكاة الآخرين لهم.

٩ فى الفقرة الأولى أوضح العقاد أن لعقول الشعوب دورًا فى تصوير رموزها الثقافية معتمدة على:

أ) الواقع التاريخى مع القليل من الخيال.

ب) نموذج واقعى فريد - بمعنى إمكانية حدوثه فى الواقع - نماه الكثير من الخيال الجمعى.

ج) الخيال المجنح والأساطير.

د) السير الشعبية شأنها شأن السيرة الهلالية و«أبو الفوارس».

١٠ علاقة الفقرة التى تبدأ بـ «وهذا يعنى أن الرمز الجحوى هو ...» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تكامل. (د) تتابع.

١١ أرجع العلماء إقبال الشعوب على مثل تلك الرموز إلى :

(أ) الشعور بالكبت والغضب. (ب) التسلية والتندر.

(ج) فلسفة الرفض الساخرة. (د) التحايل على الرزق.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» : «طلقَ جلالُ الدينِ ما كانَ فيه من الدَّعةِ والراحةِ منذُ تلكَ الليلةِ التى عاهدَ نفسَه فيهَا على المسيرِ لقتالِ التتارِ».

تشير العبارة السابقة إلى سمة من سمات القائد المتميز، هى :

(أ) تحقيق الأهداف عن طريق بذل الجهد. (ب) استعراض القوة لإرهاب العدو.

(ج) تجنب ملاقاة العدو فى الحرب. (د) استغلال أوقات الهُدن فى إنجاز الأعمال الهامة.

١٣ يعتمد أسلوب المثل على :

(أ) جزالة الألفاظ وفخامتها. (ب) الإيجاز وجمال الصياغة.

(ج) كثرة الصور الخيالية. (د) غرابة المعانى وتعقيدها.

١٤ قال (وضاح اليمن) :

مَا لَكَ وَضَّاحُ دَائِمَ الغَزَلِ ∴ أَلَسْتَ تَخْشَى تَقَارُبَ الأَجَلِ

صَلِّ لِذِى العَرشِ وَاتَّخِذ قَدَمًا ∴ تُنجِيكَ يَومَ العِثَارِ والزَّلَلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعرى الذى تمثله :

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (ج) الغزل العفيف. (د) الزهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (على أحمد باكثير) :

قالوا أحب القَسُّ سلامة ∴ وهوَ التَّقِىُّ الورِعُ الطَّاهِرُ

كأنَّما لم يدرِ طَعمَ الهَوى ∴ والحبُّ إلا الرَّجُلُ الفاجِرُ

يا قومِ إنِّى بشرٌ مثلُكم ∴ وفاطِرى ربُّكم الفَاطِرُ

لى كبدٌ تهفُو كأكبادِكم ∴ ولى فُؤادٌ مثلُكم شَاعِرُ

١٥ الموسيقى فى البيت الأول مصدرها :

(أ) حسن التقسيم. (ب) توارد الفواصل. (ج) التصريع. (د) السجع.

١٦ مجىء «وفاطرى ربكم الفاطرُ» بعد «إنى بشرٌ مثلكم» فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) الترادف المعنوى. (ج) التذييل. (د) التعليل.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (عبدالمطلب بن هاشم) يهنئ (سيف بن ذى يزن) باسترداد ملكه من الحبشة :

«إنَّ اللَّـهَ تعالى أيُّها المَلِكُ أحَلَّكَ مَحلًّا رَفيعًا، صَعْبًا مَنيعًا، باذِخًا شامخًا، وَأَنْبَتَكَ مَنْبَتًا طَابَتْ أُرُومَتُهُ، وَعَـزَّتْ جُرْثُومَتُـهُ، وثَبَتَ أَصْلُهُ، وَبَسَـقَ فرْعُهُ ؛ فـى أكْرَمِ مَعْدنٍ، وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ ؛ فأنـت أَبَيْتَ اللَّعْنَ رَأسُ العَـرَبِ، وَرَبيعُها الذى به تَخْصُبُ، ومَلِكُها الذى به تَنْقـادُ، وَعَمُودُها الذى عليه العِمَادُ، ومَعْقِلُها الذى إليه يَلْجأ العِبَادُ، سَـلَفُكَ خيرُ سَـلَفٍ، وأنت لنا بعدَهم خيرُ خَلَفٍ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَن أنت خَلَفُهُ، ولن يَخْمُلَ مَن أنت سَلَفُهُ.

نحنُ أيُّها المَلِكُ أهلُ حَرَمِ اللهِ وَذِمَّتِهِ، وَسَـدَنَةُ بَيْتِهِ، أَشْخَصَنَا إليك الذى أبْهَجَكَ بِكَشْفِ الكَرْبِ الذى فدَحَنَا، فنحن وَفْدُ التَّهْنِئَةِ لا وَفْدُ المَرْزِئَةِ».

١٧ نوع الأسلوب فى «أبيت اللعن» فى السطر الثانى :
Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى.
Ⓒ استنكارى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

١٨ اللون البيانى فى «الذى به تخصب» فى السطر الثالث :
Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه تمثيلى. Ⓓ مجاز مرسل.

١٩ العاطفة المسيطرة على الخطيب :
Ⓐ الفخر، والتعظيم. Ⓑ الحزن، والألم.
Ⓒ الحب، والحرص على الملك. Ⓓ التفاؤل، والأمل.

٢٠ تنبع الموسيقا فى الفقرة من :
Ⓐ الطباق، والجناس. Ⓑ السجع، والجناس. Ⓒ السجع، والازدواج. Ⓓ الجناس، والازدواج.

٢١ كل مما يلى كان انعكاسًا للبيئة ما عدا :
Ⓐ الصراع بين العرب من جانب والفرس والحبش والروم من جانب.
Ⓑ تقديس الناس لبيت الله الحرام.
Ⓒ الصراع الدينى بين العرب والأمم المجاورة.
Ⓓ الاعتناء بالأنساب والاعتداد بها.

قال (حسان بن ثابت)، يرثى (أبا بكر الصديق) :

إذا تَـذَكَّـرتَ شَجـوًا مِـن أخـى ثِـقَـةٍ ∴ فاذكُـر أخـاكَ أبـا بَكـرٍ بـما فَعَـلا
خَيـرَ البَريَّـةِ أتقاهـا وَأَعدَلَـهـا ∴ إلَّا النَـبـىَّ وَأوفـاهـا بِما حَمَـلا
وَالثانِـىَ الصـادِقَ المَحمـودَ مَشهَـدُهُ ∴ وَأَوَّلَ النـاسِ مِنهُـم صَـدَّقَ الرُّسُـلا
وَثانِـىَ اِثنَيـنِ فـى الغـارِ المُنيـفِ وَقَـد ∴ طَـافَ العَـدُوُّ بِـهِ إذ صَعَّـدَ الجَبَـلا
وَكـانَ حِـبَّ رَسـولِ اللَّـهِ قَـد عَلِمـوا ∴ مِـنَ البَـرِيَّـةِ لَـم يَعـدِل بِـهِ رَجُـلا

٢٢ يبدو التأثر بالقرآن الكريم والاقتباس فى البيت :

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٢٣ نوع الصورة البيانية فى قوله : «أخى ثقة» فى البيت الأول :

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه تمثيلى. د كناية.

٢٤ علاقة البيت الأول بما بعده من أبيات :

أ إجمال يليه تفصيل. ب تعميم يليه تخصيص. ج تفصيل يليه إجمال. د ادعاء يليه تفنيد.

٢٥ الإطناب فى البيت الثانى بـ :

أ التذييل. ب الاحتراس. ج الاعتراض. د التعليل.

٢٦ خالفت هذه الأبيات القصيدة الجاهلية فى :

أ أغراضها. ب نهايتها. ج مطلعها. د بنائها الفنى.

---

٢٧ «متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية تزد فرص نجاحهم فى المستقبل».

ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة السابقة إذا دخلت (السين) على جواب الشرط :

أ متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية ستزد فرص نجاحهم فى المستقبل.

ب متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية ستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

ج متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية فستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

د متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية فستزد فرص نجاحهم فى المستقبل.

---

٢٨ حدِّد الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى فيما يلى :

أ مرجع الشباب إلى المعسكر مساء. ب مرجع الشباب إلى النادى.

ج إلى الله مرجعكم فتحاسبوا على أعمالكم. د قرأت فى مرجع مهم عن غزوة بدر.

---

٢٩ «لا تكن صلبًا تكسر بل عاقلًا تنصر». الحكم الإعرابى لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

أ وجوب الرفع – وجوب الرفع. ب جواز الجزم – وجوب الرفع.

ج جواز الجزم – جواز الجزم. د وجوب الرفع – جواز الجزم.

---

٣٠ «التوسعات السكانية تسير تحت تأثير من دافعيتها للتمدن نحو مخاطر بيئية كبرى».

المصدر الصناعى فى العبارة السابقة :

أ السكانية. ب تأثير. ج دافعيتها. د بيئية.

٣١ «ما كان جدك شيده بالأمس ليجمع شمل بنيه لا يحق لك اليوم التفريط فيه».

المضارع المنصوب فى العبارة السابقة أداة نصبه :

أ لا الناهية.
ب لام التعليل.
ج لام الجحود.
د لام الأمر.

٣٢ قال (ابن زيدون) :

عليك منَّا سلامُ اللهِ ما بقيتْ ∴ (صبابةٌ) بكَ نخفِيها فتُخفِينا

المصدر «صبابة» الذى بين القوسين فعله :

أ صبَّ.
ب تصابى.
ج صبا.
د صوَّب.

٣٣ قال الشاعر :

خليليَّ أنَّى تأتيانى تأتيَا أخًا ∴ غيرَ ما يرضيكما لا يحاولُ

علامتا جزم فعلى الشرط والجواب فى البيت السابق هما :

أ السكون – حذف النون.
ب حذف النون – حذف حرف العلة.
ج حذف النون – حذف النون.
د حذف حرف العلة – حذف حرف العلة.

٣٤ «المصريون يؤدون حق الوطن». عند توكيد المضارع جوازًا بالنون فى الجملة السابقة تصبح :

أ والله ليؤدُّن المصريون حق الوطن.
ب ليت المصريين يؤدينَّ حق الوطن.
ج والله لسوف يؤدُّن المصريون حق الوطن.
د لعل المصريين يؤدُّن حق الوطن.

٣٥ قال الشاعر :

صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مرجعُه ∴ فقوِّمِ النَّفس بالأخلاقِ تستقِمِ

ابسط البيت السابق فى سطرين.

٣٦ «التغير المناخى ظاهرة واضحة، ومشكلة تؤرق المجتمعات». اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا.



اقرأ، ثم أجب :

«أخذَ النـاسُ يسـتعملون السـاعاتِ الرمليـةَ مـع بدايـةِ القـرنِ الرابع عشـر، وكانت تلـك السـاعاتُ تعملُ بنفسِ الأسلوبِ تقريبًـا الـذى تعملُ به السـاعاتُ المائيةُ. وأبسـطُ السـاعاتِ الرمليـةِ تتكونُ مـن انتفاخيْن زجاجيـيْن يتصـلان معًـا مـن خـلالِ عنـقٍ صغـيرٍ فتنسـابُ الرمـالُ مـن الانتفـاخِ العلـوىِّ إلى السـفلىِّ وعندمـا تنتقـلُ كلُّ الرمـالِ مـن الجـزءِ العلـوىِّ يـدركُ أحَـد مراقبى الوقـتِ أنَّ فـترةً زمنيـةً محـددةً قـد مضـتْ.

وقـد ظهـرت السـاعاتُ الميكانيكيـةُ لأولِ مـرةٍ فى أوروبا منذُ نحو ٧٠٠ سـنة، وكانتْ تلكَ السـاعاتُ تسـتخدمُ أوزانًـا هابطـةً وصاعـدةً لتحديـدِ الوقـتِ المنقـضِى؛ وذلـك بإدارة أحـدِ الـتروسِ الـذى يسـتمرُّ فى الحـركةِ حتى يطلقَ رنـينَ الجـرسِ، وعندمـا كانَ رجـالُ الدينِ أو الرهبانُ يسـمعون رنينَ الجـرسِ كانوا يدركون أنـه حانَ وقتُ التجمعِ لأداءِ الصـلاةِ. والسـاعاتُ الميكانيكيـةُ أو الآليـةُ – شـأنُها فى ذلـك شـأنُ السـاعاتِ الرمليـةِ أو المائيـةِ – تقيسُ السـاعاتِ الـتى تمـضى، إلا أن أقـدمَ السـاعاتِ الميكانيكية لـم تكنْ تـذكرُ الوقتَ كما هو الحـالُ الآنَ فلم يـكنْ بهـا عقـاربُ أو قـرصُ، وإنَّمـا كانـتْ تطلقُ إشـارةً ما عندما تمرُّ سـاعةٌ كاملـةٌ، وحتى هذا لم تكن السـاعاتُ تفعلُـه بدقـةٍ؛ إذ كانَ إصـدارُ تلـك الإشـاراتِ كثـيرًا مـا يتخلـفُ نحوَ خمس عشـرةِ دقيقـةً كلَّ يومٍ.

كانـتِ السـاعاتُ الشـخصيةُ تعلـقُ حـولَ العنـقِ بسلسـلةٍ، وكانـتْ غاليـةَ الثمـنِ؛ لأنَّ أجزاءهـا الداخليـةَ كانـتْ تُصنَـعُ يدويًّـا بآليـةٍ معقـدةٍ وبدقـةٍ بالغـةٍ، أما اليـومَ فمعظـمُ الناسِ يحملـون سـاعاتٍ تنتجُهـا المصانعُ، وبعـضُ السـاعاتِ الحديثـةِ لا عقـاربَ لهـا، وهـى تـرى الوقـتَ بالأرقـامِ؛ لـذا تسـمَّى سـاعاتٍ رقميةً، وتُشـغَّلُ عـادةً ببطاريـةٍ كهربائيـةٍ دقيقـةٍ وفى العالـمِ اليـومَ سـاعاتٌ ذريـةٌ متناهيـةُ الدقـةِ، فهـى تعتـبرُ أدقَّ سـاعاتِ توقيـتٍ حـتى الآن؛ حيـث يصـلُ مقـدارُ الخطـأ ثانيـةً كلَّ ثلاثـةِ ملايـين سـنةً تقريبًـا، الأمـرُ الـذى جعـلَ منهـا معيـارًا للتوقيـتِ العالـمىِّ، فهـل يـا تُـرى سـيخترعُ الإنسـانُ سـاعةً جديـدةً أدقَّ مـن السـاعةِ الذريـةِ ؟!».

(١) نسـتنتج مـن عبـارة : «وعندمـا تنتقـل كل الرمـال مـن الجزء العلوى يـدرك أحد مراقبى الوقـت أن فـترة زمنية محـددة قد مضـت» فى الفقـرة الأولى :

Ⓐ تفوق السـاعات الرملية على السـاعات المائية فى الدقة.

Ⓑ السـاعات الرملية لا تعمل وحدها.

Ⓒ كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة فى تحديد الزمن.

Ⓓ ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساويًا للسفلى.

٢ علاقة جملة «وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر فى الحركة حتى يطلق رنين الجرس» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

٣ المغزى من سؤال الكاتب : «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية ؟ !» من خلال فهمك للمقال السابق :

(أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.

(ب) عجز العلم عن إخراج الجديد فى مجال الساعات بعد الساعة الذرية.

(جـ) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية.

(د) إظهار أن الإنسان يسعى دائمًا للأحدث.

٤ يشير هذا المقال بطريقة غير مباشرة إلى :

(أ) حاجة الإنسان للساعات لتحديد الوقت بدقة.

(ب) قيمة الوقت وضرورة الحرص عليه.

(جـ) تطور صناعة الساعات عبر التاريخ.

(د) الدقة المتناهية للساعات الذرية فى تحديد الوقت.

٥ استخدام رجال الدين والرهبان للساعات منذ سبعة قرون يؤكد مقولة :

(أ) لا تعارض بين العلم والدين. (ب) العلم دون الدين أعرج.

(جـ) لا تطلب العلم رياءً ولا تتركه حياءً. (د) إن هذا العلم دين، فانظروا عمن تأخذون دينكم.

٦ تتشابه الساعات الميكانيكية والساعات الرملية والمائية فى أنها :

(أ) جميعها ظهرت فى أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة. (ب) تقيس الساعات التى تمضى.

(جـ) تعتبر أدق ساعات توقيت. (د) جُعِلت معيارًا للتوقيت العالمى.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (عباس محمود العقاد) :

«الثقةُ بالناسِ عقيدةُ كثيرٍ من حكماءِ الناسِ وبُلهائِهم. وهى إنْ أُرِيدَ بها الثقةُ بما فى الإنسانيةِ من خيرٍ مُودعٍ وآمالٍ مَرجوةٍ، مذهبٌ لا سلطانَ لنا عليه، ولا خوفَ علينا منه، ولا مطمعَ للرأىِ فى تفنيده؛ لأنه هوًى متمكنٌ من فطرِ النفوسِ، راسخٌ فى جبلاتِها. أمَّا إنْ أُرِيدَ منه الثقةُ بهؤلاءِ الناسِ الذين نُبصرُ وجوهَهم، ونسمعُ أصواتَهم، ونغدو ونروحُ معهم، فلنا فيه قولٌ قد لا يوافقُنا عليه إلا الذين عجمُوا عُودَ الناسِ كما عجمْناه، وبلَوْا من مواربةِ الإنسانِ بينه وبين غيرِه وبينَه وبينَ نفسِه ما بلوْناه.

الناسُ أشرارٌ أو أبرارٌ. فأما الأشرارُ فحكمُهم معروفٌ وأمرُهم مفروغٌ منه. وأمَّا الأبرارُ فهم على الفضيلةِ طرائقُ، وفى اجتنابِ الرذيلةِ مشاربُ. فرجلٌ طيبتُه جهلٌ بالشرِّ، فلو عرفَه لاندفعَ فيه، ورجلٌ

طيبتُه عجزُ عن الشرِّ، فلو قدرَ عليه لما قَعدَ عنه، ورجلٌ طيبتُه مغالبةٌ للشرِّ، فهو يصرعُ الشرَّ والشرُّ يصرعُه. ويملكُ نفسَه آنًا ويخذلُه الطبعُ أحيانًا. لا تعرفُ متى يكونُ غالبًا فتأمنُه وقت غلبتِه، ومتى يكونُ مغلوبًا فتحذرُه وقتَ هزيمتِه.

ثقْ بالجاهلِ حتى يعرفَ الشرَّ، وبالعاجزِ حتى يقوَى عليه، وإياك أن تثقَ بمصارعِ الشرِّ وإنْ كانَ أصوبَ من رفيقيْهِ فكرًا وأرحبَ منهما نفسًا، فإنَّك إنْ وثقْت به كنتَ كمنْ يخاطرُ على المعركةِ بغيرِ بينةٍ، وكنتَ كمنْ يصحبُ الغارةَ ليغنمَ فيصبحَ وهو في يدِ الأعداءِ غنيمةً.

وما ظنُّك بمعركةٍ لا يعرفُ القلبُ الذى هو ميدانُها كيفَ تدورُ الدائرةُ فيها، ولا يدرى شاهدُها موقفَ الخصمين منها، إلا كما يدريه غائبُها. وإنَّما هى حربُ البراقعِ ولو ظهرَ كلا العدُوَّيْن لكانَ للحدسِ مجالٌ للتقديرِ حسابٌ، ولكنهم لا يظهرون إلا خلفَ قناعٍ من العثيرِ المثارِ، ولا يضربون بسلاحٍ تعرفُه إلا ريثما يتقلدون سلاحًا غيرَه قد تجهلُه. ذلك أن «العارفَ» عرضةٌ للشكِّ وهدفٌ للحيرةِ. ولا ينتابُ الشكُّ نفسًا إلا زعزعَ أركانَها، وأحالَ معالمَها، فلا تدرى أيها جانبُ الشرِّ، وأيها جانبُ الخيرِ. فإنْ كانَ لا بدَّ من الثقةِ بهذا فثِقْ به حيثُ يكونُ نفعُك نفعًا له، وضررُك راجعًا ولو بعضُه إليه. وإنْ أردتَ الأمانَ، فثِقْ بالناسِ جميعًا وكنْ على حذرٍ من الإنسانِ».

٧ المقصود من قول الكاتب : «عجموا عُود الناس» فى الفقرة الأولى :

(أ) جهلوا طباع الناس.
(ب) تعاملوا مع غير العرب.
(جـ) تأذوا من مخالطة الناس.
(د) خبروا طبائع الناس.

٨ ما مقياس طيبة الأبرار من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) التعامل مع الناس.
(ب) كيفية مواجهة الصعاب.
(جـ) الموقف من الشر.
(د) المال على قلته أو كثرته.

٩ استنتج الخصم فى المعركة التى أطلق عليها الكاتب «حرب البراقع» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) المصارع للشر.
(ب) الجاهل.
(جـ) العاجز.
(د) الأبرار.

١٠ «وما ظنك بمعركة لا يعرف القلب ...». ما المراد بهذه (المعركة) فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) تصنيف القلب للناس.
(ب) معركة العارف لطباع الناس.
(جـ) الثقة بمصارع الشر.
(د) الثقة بالناس عمومًا.

١١ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها فى شرح الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) الاعتقاد بخيرية الإنسان فطرة، والثقة بالناس محل نقاش.
(ب) الثقة بالناس أمل مرجو.
(جـ) الثقة بالناس مرجعها حب الخير.
(د) ضرورة البحث عن أسباب الثقة بالناس.

(١٢) من قصة «وا إسلاماه» :

«وهنا ينزغُ الشيطانُ بينَ قوادِ (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسامِ الغنائمِ، فيغضبُ من جراءِ ذلك الأميرُ (سيف الدين بغراق)، وينفردُ بثلاثين ألفًا من خيرةِ الجنودِ، وتوسلَ إليه (جلال الدين) أن يرجعَ إلى عسكرِه، فلم يقبلْ وذهبَ غاضبًا وسارَ معه الثلاثون ألفًا، فضعفَ المسلمون من جراءِ هذا الانقسامِ».

بالموازنة بين ما ذكره (العقاد) والفقرة السابقة، إلى أى صنف من الناس يصنف الأمير (سيف الدين بغراق) ؟

(أ) العاجز عن الشرِّ. (ب) الجاهل بالشرِّ. (ج) مصارع الشر. (د) الأشرار.

يقول (طرفة بن العبد) :

إذا القومُ قالوا مَنْ فتًى، خِلْتُ أنَّنى ∴ عُنِيتُ فلمْ أكسلْ ولم أتبلَّدِ
ولستُ بحلَّالِ التلاعِ مخافةً ∴ ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ
فإن تبغنى فى حلقةِ القومِ تلقنى ∴ وإنْ تقتنصْنى فى الحوانيتِ تصطدِ
وإن يلتقِ الحىُّ الجميعُ تُلاقنى ∴ إلى ذروةِ البيتِ الرفيعِ المصمَّدِ
أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفى ∴ عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدِّدِ
وما زال تشرابى الخمورَ ولذتى ∴ وبيعى وإنفاقى طريفى[1] ومتلدى[2]
إلى أن تحامتْنى العشيرةُ كلُّها ∴ وأُفردْتُ إفرادَ البعيرِ المعبَّدِ
ألا أيُّهذا اللائمى أحضُرُ الوغى ∴ وأن أشهدَ اللذاتِ هل أنت مخلِّدى
فإن كنتَ لا تستطيعُ دفعَ مَنِيَّتِى ∴ فدعْنى أبادرُها بما مَلَكتْ يدِى

(١٣) استنتج ما يقرره الشاعر فى البيت الرابع :

(أ) كيفية تعامله مع أعدائه. (ب) مكانته فى قبيلته.
(ج) مكانة قومه بين القبائل. (د) معاونته لأصدقائه.

(١٤) البيت الذى يدل على تناقض فى شخصية الشاعر، وما هذا التناقض ؟

(أ) الثالث – الجد والهزل.
(ب) السادس – شرب الخمر وإتلافه المال الحديث والقديم.
(ج) الثامن – حضوره الحرب وتمتعه بالملذات.
(د) التاسع – خوفه الموت وإنفاقه المال.

(١٥) علاقة البيت السادس بما بعده :

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) سبب.

(١٦) استنتج سبب اعتزال القبيلة للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

(أ) إتلافه للمال واشتغاله بالملذات. (ب) لأنه نشأ يتيمًا.
(ج) لشربه للخمر. (د) خوفه من خوض الحروب معهم.

(١) طريفى : المال الحديث. (٢) متلدى : المال القديم.

١٧ ما الذى يريده الشاعر من البيتين الثامن والتاسع ؟

(أ) أن يقلل الناس من لومهم له لتهوره.

(ب) أنه يتمنى الخلود فى الحياة للتمتع بالملذات.

(ج) حتمية الموت، فلا معنى من عدم خوض الحرب، وترك الملذات.

(د) أن يدفع عنه أصحابه الموت وقت الحرب.

من خطبة (الحجاج بن يوسف الثقفى) حين ولى العراق سنة ٧٥ هـ :

«يـا أهـلَ الكوفـةِ، أمـا واللهِ إنِّى لأحملُ الشـرَّ بحملِه، وأحـذوه بنعلِه، وأجزيه بمثلِه، وإنِّـى لأرى أبصـارًا طامحـةً، وأعناقًـا متطاولـةً، ورءوسًـا قـد أينعـتْ وحـانَ قِطافُهـا، وإنِّـى لصاحِبُهـا، وكأنِّـى أنظرُ إلـى الدماءِ بـينَ العمائـمِ واللِّحَـى تترقـرقُ، وإنَّ أميـر المؤمنـين (عبدالملك) أطالَ اللـهُ بقـاءَه نثـرَ كنانتَـه بـين يديـه، فعجـمَ[1] عيدانَهـا، فوجدنـى أمرَّهـا عـودًا وأصلبَهـا مكسـرًا، فرمـاكُم بـى؛ لأنَّـكم طالمـا أوضعْتـم[2] فـى الفـتنِ، واضجعْتـم فـى مراقـدِ الضـلالِ، وسننْتُم سـنَنَ الغيِّ.

أمـا واللهِ لألحُونَّـكم لحْـوَ العصَـا، ولأقرعنَّـكم قرعَ المـروةِ[3]، ولأضربنَّـكم ضـربَ غرائـبِ الإبلِ، فإنكم لكأهـلِ قريـةٍ كانـت آمنـةً مطمئنـةً يأتيهـا رزقُهـا رغدًا مـن كلِّ مـكانٍ فكفرتْ بأنعـمِ اللهِ فأذاقَها اللـهُ لباسَ الجـوعِ والخـوفِ بمـا يصنعـون، وإنـى واللـهِ لا أعِـدُ إلا وفيـتُ، ولا أهـمُّ إلا أمضيـتُ، فاستَقِيموا واعتدِلوا، واسـمَعوا وأطِيعـوا، وشـايِعوا وبايِعـوا، إنمـا هـو انتضاءُ[4] هذا السـيفِ، ثـم لا يغمدُ فى الشـتاءِ والصيفِ، حتـى يـذلَّ اللـهُ لأميرِ المؤمنـينَ صعَبكم ويقيمَ لـه أودَكم».

١٨ استنتج نوع الخطبة السابقة، مبينًا سبب ظهورها :

(أ) سياسية – الفتوح الإسلامية.

(ب) دينية – الصراعات الحزبية.

(ج) سياسية – تأييد الحاكم.

(د) اجتماعية – المناسبات الاجتماعية.

١٩ نوع البديع فى «شايعوا»، «بايعوا» فى السطر قبل الأخير :

(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس.

٢٠ أى الصور التالية أكثر دلالة على فساد أهل العراق ؟

(أ) أوضعتم فى الفتن.

(ب) وكأنى أنظر إلى الدماء.

(ج) أعناقًا متطاولة.

(د) رءوسًا قد أينعت.

---

(١) عجم : اختبر. (٢) أوضعتم : سعيتم. (٣) المروة : الحجارة. (٤) انتضاء : إخراج.

٢١ ما الذى اعتمد عليه الخطيب لتحقيق الإقناع والإمتاع وجذب الانتباه ؟

(أ) الاعتماد على الأسلوب المباشر، وقلة الخيال. (ب) ترابط الفكر وتسلسلها.

(ج) استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع. (د) تنويع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى.

٢٢ الهدف غير المباشر من قول (الحجاج) : «وإن أمير المؤمنين (عبد الملك) أطال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه، فعجم عيدانها، فوجدنى أمرها عودًا وأصلبها مكسرًا، فرماكم بى» فى السطر الثالث :

(أ) إضفاء الشرعية على حكمه لأهل العراق وأن توليته جاءت من قبل حاكم الدولة الأموية.

(ب) التأكيد على شدة بأس الحجاج وصرامته، وقدرته على التعامل مع الخصوم.

(ج) أفضلية الحجاج على غيره من ولاة بنى أمية.

(د) محاباة أمير المؤمنين للحجاج؛ ولذلك اختاره.

٢٣ ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًّا محتفظًا بما كان عليه فى الجاهلية من حيث :

(أ) الأوزان وبناء القصيدة. (ب) صعوبة الألفاظ.

(ج) وحدة الغرض والموضوع. (د) التكسب بالشعر.

٢٤ قال (حسان بن ثابت) :

نبىٌّ أتانا بعدَ يأسٍ وفترةٍ ∴ من الرُّسلِ والأوثانُ فى الأرضِ تعبدُ

حدِّد من خلال البيت السابق أثر الإسلام فى حياة العرب :

(أ) تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل. (ب) توحيد الأمة العربية.

(ج) القضاء على فساد الأخلاق. (د) الارتقاء بالعقل بالقضاء على الوثنية.

اقرأ، ثم أجب : قالت الشاعرة (علية الجعار) :

القدسُ فى أيدى اليهودِ سليبةٌ ∴ تشكو الهَوانَ وذلَّ الاستعمَار

كلُّ الذى يجرى ولا نُبدِى سِوَى ∴ شَجبٍ خفيضِ الصوتِ واستنكار

مُستضعَفُون وليسَ نَشكُو قِلةً ∴ فينا فنحنُ نَزيدُ عَن مِليار

يا غَضْبَةَ اللهِ انزِلِى وتعجَّلى ∴ هُبِّى علَى الأعداءِ كالإعصار

٢٥ فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (ج) جملة دل عليها دليل. (د) حرف النداء.

٢٦ اللون البيانى فى «تشكو الهوان»، وسر جماله فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية – التجسيم. (ب) تشبيه بليغ – التشخيص.

(ج) استعارة مكنية – التشخيص. (د) استعارة تصريحية – التوضيح.

٢٧ «والله لَتفعلُنَّ الخير - والله لَتفعلَنَّ الخير».

الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب :

(أ) كلاهما مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون - فعل مضارع مبنى على الفتح.

(جـ) كلاهما مضارع مبنى على الفتح.

(د) فعل مضارع مبنى على الفتح - فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون.

٢٨ قال (الإمام الشافعى) : لا تمنعنَّ يدَ المعروفِ عن أحدٍ ∴ ما دُمتَ مقتدرًا فالسعدُ تارات

الإعراب الصحيح لما تحته خط، وحكم توكيده بالنون :

(أ) مبنى فى محل رفع - ممتنع التوكيد بالنون. (ب) مبنى فى محل جزم - جائز التوكيد بالنون.

(جـ) معرب - جائز التوكيد بالنون. (د) مجزوم - واجب التوكيد بالنون.

٢٩ • «يصعب على الأهل ما عانى غريبهم».

• قال تعالى : ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ﴾.

المصدر المؤول فى الجملة الأولى فى محل، ونوع ما تحته خط فى الآية الثانية :

(أ) رفع مبتدأ مؤخر - اسم زمان. (ب) جر نعت - اسم مكان.

(جـ) نصب مفعول به - اسم مفعول. (د) رفع فاعل - مصدر ميمى.

٣٠ «يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية فى نفوس طلابهم».

إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح فى الجملة السابقة تصبح الإجابة الصحيحة :

(أ) يجب اهتمام معلمون الطلاب. (ب) يجب اهتمام معلمو الطلاب.

(جـ) يجب أن يهتموا معلمو الطلاب. (د) يجب اهتمام معلمى الطلاب.

٣١ «قوميتنا العربية ومبادئنا الوطنية من أهم الأسس التى يجب مراعاتها عند تربية الأبناء».

فى العبارة السابقة مصدر صناعى، واسم منسوب، ومصدر رباعى، حدِّد كلًّا منها :

(أ) الوطنية - مراعاتها - تربية. (ب) قوميتنا - الوطنية - تربية.

(جـ) تربية - قوميتنا - الوطنية. (د) العربية - الوطنية - مراعاتها.

٣٢ «ما كنت حريصًا لتتهمنى بالبخل - ما كنت لتتهمنى بالبخل - تمسكى بالفضائل تسعدى».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) منصوب بعد لام التعليل - منصوب بعد لام الجحود - مرفوع فى جواب الطلب.

(ب) مرفوع بعد لام التوكيد - منصوب بعد لام الجحود - مجزوم فى جواب الطلب.

(جـ) منصوب بعد لام الجحود - منصوب بعد لام الجحود - منصوب.

(د) منصوب بعد لام التعليل - منصوب بعد لام الجحود - مجزوم فى جواب الطلب.

٣٣ «متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله فما صنعته نعم العمل».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

٣٤ حدِّد الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى :

(أ) معرض الكتاب مرتاد المثقفين. (ب) الشتاء مرتاد معرض الكتاب.

(ج) سرنى مرتاد معرض الكتاب. (د) معرض الكتاب مرتاد من الأدباء.

٣٥ وتجنَّبِ الفحشاءَ لا تنطقْ بها ∴ ما دُمْتَ فى جدِّ الكلامِ وهَزْلِه

ابسط البيت السابق فى سطرين.

٣٦ «العمل التطوعى ضرورة ملحة لا غنى عنها الآن فى مصر لكى تنهض أمتنا ويسود الرخاء».

اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.



٤ إدارة الواسطى التعليمية — محافظة بنى سويف

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ المصدريْن الأساسييْن للحركةِ الطبيعيةِ فى الكرةِ الأرضيةِ هما حركةُ المياهِ فى البحارِ والمحيطاتِ، واندفاعُ الرياحِ التى تهبُّ عبرَ الأرضِ، ويستخدمُ العلماءُ هذيْن المصدريْن فى توليدِ الكهرباءِ، والجاذبيةُ الصادرةُ من الشمسِ والقمرِ ترفعُ مياهَ المحيطاتِ على خطِّ الساحلِ مرتيْن كلَّ يومٍ ثم تسحبُها للوراءِ مرةً أخرى، وكذلك فإنَّ جاذبيةَ الأرضِ تقومُ أيضًا بسحبِ المياهِ فى الجداولِ والأنهارِ لأسفلَ فى الوديانِ وعبرَ الشلالاتِ حتى تصل البحرَ.

أمَّا الرياحُ فتنتجُ من توزيعِ الهواءِ بشكلٍ غيرِ متساوٍ فى كوكبِ الأرضِ؛ فالشمسُ تعملُ على تسخينِ بعضِ الهواءِ وتجمعُه فى مناطقِ الضغطِ العالى، ثم ينتشرُ الهواءُ بعدَ ذلك متجهًا إلى مناطقِ الضغطِ المنخفضِ، وينتجُ عن تنقلِ الهواءِ هذا هبوبُ الرياحِ، وفى النهايةِ تتسبَّبُ الرياحُ التى تهبُّ فوقَ المحيطِ فى عملِ تموُّجاتٍ على سطحِ الماءِ، وتلك التموجاتُ يتراكمُ بعضُها فوقَ بعضٍ لتتحوَّلَ إلى أمواجٍ عظيمةٍ تصطدمُ بالشاطئِ، وعلى مدى عدةِ قرونٍ قامَ الإنسانُ بتسخيرِ هذه الحركاتِ الطبيعيةِ، واليومَ صِرْنا نعتمدُ عليها أكثرَ وأكثرَ كمصدرٍ للطاقةِ النظيفةِ الخاليةِ من التلوثِ.

وكانتْ أولُ آلاتٍ تعملُ بالرياحِ هى المراكبُ الشراعيةُ، وقد تمَّ استخدامُ الأشرعةِ لأولِ مرةٍ منذُ أكثرَ من ثمانيةِ آلافِ سنةٍ، ولا نزالُ نستخدمُها حتى يومِنا هذا، وتحركُ الأشرعةُ السفنَ عن طريقِ التقاطِ الرياحِ،

تدفعُ الرياحُ الجزءَ الخلفيَّ من الشراعِ، لتنقلَ بعضَ قوةِ الرياحِ الدافعةِ إلى الشراعِ والقاربِ، وتحركُ المركبَ إلى الأمامِ، ويعرفُ البحّارةُ الخبراءُ أنَّ عليهم وضعَ الأشرعةِ بزوايا مختلفةٍ لالتقاطِ كميةِ الرياحِ المناسبةِ لسرعةِ تحريكِ المركبِ وضبطِ اتجاهِه، ويمكنُ أن تصلَ سرعةُ أسرعِ المراكبِ الشراعيةِ لأكثرَ من ستين ميلًا في الساعةِ (مائة كيلو متر في الساعة)، وهي سرعةٌ تزيدُ على معظمِ المراكبِ التي تعملُ عن طريقِ محركٍ».

١ حدِّد مما يلي الجملة التي تحمل المرادف الصحيح لكلمة «تسخير» بالفقرة الثانية :

Ⓐ قال تعالى : ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ﴾ Ⓑ سخَّر الله الإبل للإنسان.

Ⓒ يسخِّر الرجل خادمه ليل نهار. Ⓓ سخِر الجندي من أعدائه.

٢ ميِّز ما يعبِّر عن مضمون الفقرة الثانية :

Ⓐ كيفية تكوُّن الرياح، وما يترتب عليها. Ⓑ آلية عمل المراكب الشراعية.

Ⓒ مناطق الضغط العالي والمنخفض بالعالم. Ⓓ طرق الاستفادة من حركة الأمواج.

٣ استنتج علاقة «عن طريق التقاط الرياح» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

٤ كل الظواهر الطبيعية التالية لم تتضمنها الفقرة الأولى باستثناء :

Ⓐ خسوف القمر. Ⓑ كسوف الشمس. Ⓒ المد والجزر. Ⓓ الزلازل.

٥ استخلص مما يلي الأمر الغريب اللافت للنظر في المراكب الشراعية :

Ⓐ أنها تعتمد في تحركها على سرعة الرياح. Ⓑ أنها ما زالت مستخدمة حتى اليوم.

Ⓒ أن سرعتها قد تفوق المراكب التي تعمل بمحرك. Ⓓ أن الأشرعة توضع بزوايا مختلفة.

٦ حدِّد مما يلي المشكلة التي يصحُّ أن يكون المقال السابق حلًّا للقضاء عليها :

Ⓐ التصحر وتناقص الرقعة الزراعية. Ⓑ الاحتباس الحراري، وتلوث البيئة.

Ⓒ نقص الغذاء وانتشار المجاعات. Ⓓ تزايد معدلات البطالة.

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ شغفُ الجاحظِ بالقراءةِ والمعرفةِ منذُ صباه لا يعرفُ حدًّا إلى درجةِ أنه كانَ يستأجرُ دكاكينَ بائعي الكتبِ يبيتُ فيها للقراءةِ، كما وُهبَ طاقةً عجيبةً على هضمِ ما يقرأ، بدأ بدراسةِ علمِ اللغةِ، ثم الفقهِ، فالفلسفةِ اليونانيَّةِ وعلومِ الإغريقِ، وبالرغمِ من أنه يعتبرُ عادةً من مفكري المعتزلةِ، فإنَّ سعةَ فكرِه كثيرًا ما أدتْ به إلى مخالفتِهم.

وحينَ شرعَ في التأليفِ، هجرَ الأسلوبَ القديمَ إلى أسلوبٍ قادرٍ على التعبيرِ عن مختلفِ الموضوعاتِ الواقعيةِ والعلميةِ والمجرَّدةِ بدقةٍ عظيمةٍ، دونَ أن يهجرَ صفاءَ الأسلوبِ وقوةَ اللغةِ.

وقد تناولَ فى كتبِه الكثيرةِ موضوعاتٍ لا تُحصى، كالبيانِ والشعرِ والحيوانِ والأخلاقِ والفقهِ وعلمِ النفسِ والصفاتِ المميزةِ للأممِ والشعوبِ والسلوكِ الجنسىِّ والحِرَفِ المختلفةِ، ويربطُ بينَ البحثِ الرَّصينِ وروحِ الفكاهةِ، وبينَ الجِدِّ والهَزلِ.

أهمُّ كتبِه (الحيوان) الذى يقعُ فى سبعةِ مجلداتٍ، لا يشغلُ علمُ الحيوانِ فيه غيرَ حيِّزٍ ثانوىٍّ، فبعدَ مقدمةٍ طويلةٍ تتعرضُ لمنافعِ الكتبِ، يُخصصُ المجلدَيْن الأوليْن للكلبِ، مصورًا صفاتِ الكلبِ الحميدةَ والسيئةَ بمقتطفاتٍ من الأحاديثِ والأشعارِ والأمثالِ والقصصِ والنوادرِ.

ثم يتناولُ فى المجلداتِ الباقيةِ - بإيجازٍ أكثرَ - بقيةَ الحيواناتِ والحشراتِ المعروفةِ لدى العربِ فى ذلك العصرِ، لاجئًا إلى الاستطراداتِ الطويلةِ فى التاريخِ والأدبِ والعلومِ والفلسفةِ، مما يجعلُ من الكتابِ - رغم عنوانِه - دائرةَ معارف رائعة فى شتَّى المجالاتِ.

من كتبِه الأخرى (البخلاءُ)، و(البيانُ والتبيينُ)، و(الرسائلُ)، ويعتبرُ أسلوبُه الراقى فيها مثلًا يحتذيه كُتَّابُ العربيةِ حتى يومِنا هذا».

٧ حدِّد مما يلى معنى «الرصين» فى الفقرة الثالثة :

(أ) المُحكَم المتين. (ب) الشائع المشهور. (جـ) الشائق الجذاب. (د) الطويل الممتد.

٨ ميِّز مما يلى العلم الذى بدأ الجاحظ دراساته وقراءاته به :

(أ) علم الفقه. (ب) الفلسفة اليونانية. (جـ) علوم الإغريق. (د) علم اللغة.

٩ حدِّد مما يلى القضية التى تتناولها الفقرة الثانية :

(أ) الأسلوب القديم فى الكتابة. (ب) صفاء الأسلوب الأدبى.

(جـ) الموضوعات الواقعية. (د) سمات أسلوب الجاحظ.

١٠ علاقة قوله : «كالبيان والشعر والحيوان ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

١١ يقول (أبو القاسم الشابى) :

أُبَارِكُ فى النَّاسِ أهلَ الطُّموحِ ∴ ومَن يَستَلِذُّ رُكُوبَ الخَطَر
وأُعلِنُ فى الكَونِ أنَّ الطُّموحَ ∴ لَهيبُ الحَيَاةِ وَروحُ الظَّفَر

بالمقارنة بين قول الشاعر وبين ما جاء فى المقال يتبين الآتى :

(أ) اتفقا فى اعتبار التحدى والطموح الوسيلة الناجعة لتحقيق مآربهم.

(ب) ما جاء بالمقال يؤكد روح المخاطرة، أما الشاعر فيدعو إلى المهادنة والعمل فى صمت.

(جـ) الشاعر داعم لروح الطموح المشوب بالحذر، أما ما جاء بالمقال فيؤكد روح التغيير والتطور.

(د) ما جاء بالمقال يدعو إلى حب القراءة والأدب، أما الشاعر فيدعو إلى القيادة بروح التحدى والطموح.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«قالَ السلطانُ (جلال الدين) : ذاتَ ليلةٍ للأميرِ (ممدود) ابنِ عمِّه وزوجِ أختِه، وكانَ يلاعبُه الشطرنج فى قصرِه (بغزنةَ) غفرَ اللهُ لأبِى وسامحَه ! ما كان أغناه عن التحرشِ بهذه القبائلِ التتريةِ المتوحشةِ، إذن لبقيتْ تائهةً فى جبالِ الصينِ وقفارِها، ولظلَّ بيننا وبينهم سدٌّ منيعٌ».

استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية جلال الدين :

(أ) حبه للهو واللعب.
(ب) استثقاله لهموم الحروب.
(ج) حرصه على صلة الأرحام.
(د) تقديره لعواقب الأمور.

تقول (الخنساء) :

ما بـالُ عَينيـكِ منها دمعُها سَـرَبُ ∴ أراغَـهـا حَـزنٌ أم عـادَهـا طـرَبُ
أم ذكرُ صخـرٍ بُعيـدَ النَّـومِ هيَّجها ∴ فـالـدمـعُ مـنـهـا عـلـيـهِ الـدهـرَ يَـنـسكِبُ
يا لهفَ نفسِـى على صخـرٍ إذا رَكِبتْ ∴ خـيـلٌ لخـيـلٍ تُـنـادِى ثـم تَـضـطـرِبُ
يا فـارسَ الخيـلِ إذ شُـدَّتْ رحائلُها ∴ ومُـطـعِـم الجُـوعِ الـهَـلكَى إذا سَـغبُـوا
سَـقيًا لقبرِك مـن قبـرٍ ولا برحتْ ∴ جَـوْدُ الـرَّواعـدِ تَـسـقـيـه وتُحـتـلَـبُ

١٣ المراد من كلمة «عادها» فى البيت الأول :

(أ) رجع إليها. (ب) زارها. (ج) فارقها. (د) قاومها.

١٤ الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الرثاء. (د) الشكوى.

١٥ فى قولها : «إذ شُدت رحائلها» فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) المضاف إليه. (ج) جواب الشرط. (د) الفاعل.

١٦ نوع البيان، وسر جماله فى قولها : «عادها طرب» بالبيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ – التشخيص.
(ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) استعارة مكنية – التشخيص.
(د) استعارة تصريحية – التشخيص.

١٧ خالفت الشاعرة المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية فى أنها :

(أ) بدأت بالتصريع.
(ب) تخلت عن البداية الطللية والغزلية.
(ج) استخدمت الأسلوب الإنشائى.
(د) بدأت أبياتها بالحكمة.

اقرأ، ثم أجب : خطب (معاوية بن أبى سفيان) عندما أحسَّ بقرب وفاته :

«أيُّها الناس، إنَّا قد أصبحْنا فى دهرٍ عَنُود وفى زمنٍ شديدٍ، يُعدُّ فيه الحسنُ مسيئًا، ويزدادُ فيه الظالمُ عُتوًّا، لا ننتفعُ بما عَلِمنا، ولا نسألُ عمَّا جهِلْنا، ولا نتخوَّفُ قارعةً حتى تحلَّ بنا.

فلتكُنْ الدنيا فى أعينِكُم أصغرَ من حُثالةِ القَرظ، وقُراضةِ الجَلَمين، واتعظُوا بمَنْ كانَ قبلكم، قبل أن يتعظَ بكم مَنْ يأتى بعدَكم، فارفُضوهَا ذَميمةً؛ فإنَّها قد رَفضَتْ مَنْ كانَ أشغفَ بها مِنكم».

١٨ الجمع السالم الصحيح لكلمة «الدنيا» فى السطر الثالث :

(أ) الدُّنى. (ب) الدُّنيات. (ج) الدُّنييات. (د) الأدنيات.

١٩ ميِّز المبدأ الذى قصده الخطيب فى الفقرة الثانية من الخطبة :

(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح. (ب) الزهد فى الدنيا ونعيمها الزائل.

(ج) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله. (د) التفاؤل والإقبال على الدنيا ومباهجها.

٢٠ ميِّز السبب فى قلة الخيال بالخطبة السابقة :

(أ) لاعتمادها على السجع والازدواج. (ب) لاعتمادها على المعانى المباشرة البسيطة.

(ج) لاعتمادها على التنويع بين الخبر والإنشاء. (د) لاعتمادها على التحليل والاستنتاج.

٢١ بيِّن نوع المحسن البديعى فى «لا ننتفع بما علمنا، ولا نسأل عما جهلنا» فى السطر الثانى :

(أ) حسن تقسيم، سجع. (ب) ازدواج، تصريع. (ج) ازدواج، طباق. (د) طباق، حسن تقسيم.

٢٢ حدِّد علاقة «فإنها قد رفضت» فى السطر الأخير بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

---

٢٣ يقول (عنترة بن شداد) :

شَبيهُ الليلِ لَونى غيرَ أنِّى ∴ بِفعلِى من بَياضِ الصُّبحِ أسْنَى

جَوادِى نِسبَتِى وأَبِى وأُمِّى ∴ حُسَامِى والسِّنانُ إذا انتَسبْنَا

ميِّز المحور الذى يدور حوله البيتان السابقان من معلقة عنترة :

(أ) وصف محبوبته. (ب) إنذار من سبَّه. (ج) الفخر الذاتى. (د) بكاء الأطلال.

٢٤ حدِّد لونًا من النثر الفنى يتفق فى المقومات الفنية الكلامية مع الخطبة :

(أ) الحكمة. (ب) المَثل. (ج) الرسالة. (د) الوصية.

يقول الشاعر :

يا مصرُ إنَّ اللهَ جلَّ جلالُه ∴ لا يستجيبُ إلى دعاءِ النُّوَّمِ

اليومَ ألسنةُ المدافعِ وحدَها ∴ مقبولةُ الدعواتِ طاهرةُ الفمِ

الجوُّ لم يملكْهُ غيرُ نُسورِه ∴ والغابُ لم يملكْهُ غيرُ الضَّيغمِ

٢٥ ميِّزوسيلة الإطناب فى البيت الأول :

أ التذييل. ب الترادف. ج الاعتراض. د التكرار.

٢٦ بيِّن نوع الخيال فى قوله : «نسوره» فى البيت الأخير :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

---

٢٧ لا تَظلِمنَّ إذَا مَا كُنتَ مُقتَدرًا ∴ فالظلمُ ترجِعُ عُقبَاهُ إلَى النَّدَمِ

إذا حذفنا النون من الفعل «تَظلِمنَّ» يُعرب فعلًا مضارعًا :

أ مرفوعًا بالضمة. ب منصوبًا بالفتحة. ج مجزومًا بحذف النون. د مجزومًا بالسكون.

٢٨ «أخلصوا ترقَ أوطانكم – أخلصوا فترقَى أوطانكم».

علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ حذف حرف العلة – الضمة المقدرة. ب الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.

ج الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة. د حذف حرف العلة – الفتحة المقدرة.

٢٩ قال ذو الإصبع العدوانى لابنه : «ألن جانبك لقومك يحبوك».

المصدر الصريح من الفعل «ألن» ووزنه :

أ لين – فِعلٌ. ب لُيونة – فُعولة. ج إلانة – إفعلة. د إلانة – فعالة.

٣٠ «متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

بيِّن مما يلى الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين :

أ متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك.

ب متى تدعُ أخاك فى ضائقة فسيجبك.

ج متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك.

د متى تدعُ أخاك فى ضائقة يجبك.

٣١ ميِّز مما يلى البيت الذى يتضمن مصدرًا ميميًّا :

أ سَأسكُتُ حتَّى تَحسَبونِى كأنَّنى ∴ من الجهدِ فى مرضَاتِكُم مُتماوتُ

ب نفسُ المُحِبِّ على الآلامِ صَابرةٌ ∴ لعلَّ مُسْقِمَهَا يومًا يُداوِيها

ج ومَتى رأيتَ يدَ امرئٍ ممدودةً ∴ تَبغِى مُواساةَ الكريمِ فواسِها

د وأنا الَّذى تركَ الوَداعَ تعمُّدًا ∴ مَنْ ذا يطيقُ مَرارةَ التَّوديعِ

٣٢ قال الشاعر: فوالله لا أنســـاك ما هبَّــــت الصَّبَـــا ∴ ولأبكِــينَّ فِــى مَحضَـــرِى وَمَسِــيرِى

حدِّد حكم توكيد الفعلين «أنساك، أبكينَّ» بالنون على الترتيب :

(أ) جائز - ممتنع. (ب) كلاهما جائز. (جـ) ممتنع - جائز. (د) ممتنع - واجب.

٣٣ ميِّز مما يلى الجملة التى تحتوى على فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.

(ب) تخير صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.

(جـ) لا تصاحب شريرًا تكسب عداوة الناس.

(د) لا تصاحب أحمق يبغى منفعتك فيضرك.

٣٤ «إنسان يتحلى بخلق العفو والتسامح - ما يزداد إلا عزًّا».

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغيِّر ما يلزم.

٣٥ ابسط مضمون البيت الآتى فيما لا يزيد عن سطرين :

ولا تظـهِـرَنَّ حـبَّ امـرِئٍ قبل خبْـرِهِ ∴ وبـعـدَ بـلاءِ المـرءِ فـاذمُمْ أو احْـمَـدِ

٣٦ اكتب مقالةً - فى حدود عشرة أسطر - حول دور الشباب فى النهوض بالوطن ودعم الدولة بكل مؤسساتها لهم، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

٥ إدارة مطاى التعليمية — محافظة المنيا



اقرأ، ثم أجب :

«للسـاكنِ المُقِيـمِ على هذه الأرضِ، تبدو الشـمسُ شـيئًا سَـيَّارًا دَوَّارًا، لا يملُّ سـيرًا ولا يتعـبُ دورانًا وهـى تحضـرُ فيحضـرُ معهـا النـورُ ويحضـرُ الـدفْـءُ، ومن النـورِ والـدفْـءِ تنبـعُ ينابيـعُ العيـشِ فى هذه الدنيـا، وعليهمـا يكونُ الصحـوُ وتكونُ الحـركةُ ويكونُ العمـلُ، ثم هى تغيـبُ فيغيبُ معها النـورُ ويغيبُ الحـرُّ، وينضـبُ ينبوعُ العيـشِ فى هـذه الدنيا، فيكونُ السـكونُ ويـكونُ النـومُ، ومع النـومِ البطالةُ.

وليـس الإنسـانُ وحـدَه الـذى ينـامُ، وليـس هـو وحـدَه الـذى يتعطـلُ ويتبطـلُ، ولـكن كذلـك يفعلُ الحيـوانُ، إلا مَـنْ وجدَ تحتَ سـترِ الليلِ رزقًا، وكذلـك يفعلُ النبـاتُ. والحيواناتُ والنباتـاتُ تصحو على نارِ الشـمسِ ونورِهـا، فتصلحُ من أجسـامِها ما أفسـدَه العيشُ، وتبنى مـا هدمتْه الحيـاةُ. فالحياةُ إصلاحُ لا فسـادُ، وهـى إفسـادُ لا صلاحُ والحيـاةُ بنـاءٌ لِهدمٍ، وهـى كذلك هـدمٌ لِبناءٍ.

والشـمسُ كمـا تتعاقـبُ علـى النـاسِ والأحيـاءِ بيـنَ السـكونِ والحـركةِ، وبيـنَ النـومِ والصحـوِ، فى موجـاتٍ قصيـرةٍ، هى الأيـامُ والليالـى، فهى على مثل هـذا النحـوِ، تتعاقبُ بينَ السـكونِ والحـركةِ، وبينَ النـومِ والصحـوِ فى موجـاتٍ كبيـرةٍ، هى الفصـولُ : ربيـعٌ وصيفٌ يأتـى بعدهُمَا خريـفٌ وشـتاءٌ، وخريفٌ وشـتاءٌ، يأتـى مـن بعدِهمـا ربيـعٌ وصيفٌ، والشـمسُ فى ذلـك تتأرجـحُ شـمالًا وجنوبًـا، على هـذه الكرةِ الضئيلـةِ القليلـةِ التـى تظهـرُ لأعْيُنِنَـا القاصـرةِ القصيرةِ، كبيـرةً كثيرةً، وهـى فـى تَأَرْجُحِها تميلُ شـمالًا فيميـلُ معها ميـزانُ الحياةِ، وتختـلُّ من الميزانِ كفَّتـاه فكفَّة فى شـمالِ الأرضِ، تثقلُ بالـذى فيها من قوةٍ وفتـوةٍ، ومـن غنًى وثـروةٍ، وهى هبـاتُ الربيعِ والصيـفِ، بينما الكفةُ الأخـرى فى جنوبِ الأرضِ تَشِـى عن فتُـورٍ وخمـولٍ وعن إجـدابٍ وإمحالٍ، وهى هباتُ الخريفِ والشـتاءِ والشـمسُ فـى تأرجحِها تميـلُ جنوبًا فيميـلُ معهـا ميزانُ الحيـاةِ، فيعطى الفتورَ مَـنْ كانَ أعطاه القـوةَ، ويعطى الجدبَ والمحلَ مَـنْ كانَ أعطاه الغنـى والثروةَ، وفى ميلانِ الشـمسِ شـمالًا وجنوبًـا، بالإقفارِ من بعدِ إسـعادٍ، وبالإسـعادِ من بعـدِ إقفارٍ، يبقـى أوسـطُ الأرضِ على اسـتواءٍ لا يكادُ يحـسُّ عاتقَ الميزانِ حيـنَ يميلُ، ربيعُه أشـبَهُ ما يـكونُ بخريفهِ وصيفُـه أقربُ مـا يكونُ إلى شـتائهِ ».

1. تبدو الشمس فى الفقرة الأولى :
   (أ) بعيدة. (ب) ساكنة. (جـ) متحركة. (د) كبيرة.
2. العنوان المناسب للفقرة الثالثة :
   (أ) الشمس عماد حياة الأضداد. (ب) موجات أشعة الشمس القصيرة.
   (جـ) الصحو مرتبط بالشمس. (د) وسط الأرض والاستواء.
3. أى من البدائل التالية لا يرتبط بتعاقب الشمس ؟
   (أ) فصول السنة. (ب) المد والجزر. (جـ) الفتور والقوة. (د) الصحو والنوم.
4. الليل والنهار تتعاقب فيهما الشمس فى :
   (أ) تمايلها شمالًا. (ب) تمايلها جنوبًا.
   (جـ) تمايلها جنوبًا وشمالًا. (د) موجات قصيرة.
5. نوع الصورة الخيالية فى قوله: «لا يكاد يحس» فى الفقرة الثالثة :
   (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
6. تَصِفُ الشمسَ عندما تميل شمالًا وتميل جنوبًا – من خلال فهمك للمقال السابق – بأنها :
   (أ) عادلة لا تظلم شمال الأرض ولا جنوبها.
   (ب) مُنْحازة لشمال الأرض ومجحفة لجنوبها.
   (جـ) مُنْحازة لجنوب الأرض ومجحفة لشمالها.
   (د) مُفْسِدة لحياة الإنسان والنبات والحيوان دائمًا.

اقرأ، ثم أجب :

التوجيهُ الرائعُ المُبدعُ توجيهُ اللغةِ العربيةِ بستانِ المعرفةِ، ومعلمو اللغة قاطفُوه، يشارُ إليه بالبنانِ فى كلِّ مكانٍ، وله مكانةٌ عُليا فى كلِّ زمانٍ، وتسرى به دماءٌ جديدةٌ فى كلِّ أوانٍ تدفعُه للأمامِ، وله الشرفُ أنه خادمٌ لأفضلِ اللغاتِ قاطبةً (لغة القرآن) التى ضمنَ اللهُ لها البقاءَ والخلودَ فقال عزَّ وجل : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾؛ لذا فهى لغةٌ تواكبُ كلَّ العصورِ؛ لأنَّها لغةٌ وَلَّادَةٌ قادرةٌ على استيعابِ كلِّ ما هو جديدٌ من العلوم ومصطلحاتِها المختلفةِ.

ينتفعُ توجيهُ اللغةِ العربيةِ بالجديدِ من النظرياتِ العلميةِ، فهو توجيهٌ متطورٌ لا جامدٌ يهتمُّ بتفعيلِ الاستراتيجياتِ التعليميةِ الحديثةِ، ويسيرُ على أُطرٍ واضحةٍ وعلى خُططٍ مدروسةٍ، وهدفُ التوجيهِ إرضاءُ اللهِ من خلالِ الاهتمامِ بأفضلِ لغةٍ على وجهِ البسيطةِ والارتقاءِ بها من خلالِ جعلِها لغةَ تخاطبٍ فى كلِّ الميادين وتفعيلِ كلِّ الأنشطةِ المصاحبةِ لها كالإلقاءِ والمناظرةِ والصحافةِ... وإقامةِ مسابقاتٍ فى كلِّ هذه الأنشطةِ لتحفيزِ الطلابِ على التحدثِ باللغةِ الفصحى وإتقانِها، فيقتطعون أجزاءً من أوقاتِهم وراحتِهم لتنظيمِ هذه المسابقاتِ كما يساهمون ماديًّا فى الجوائزِ التى تُقدَّمُ للطلابِ.

وتجمعُ التوجيهَ بالمعلمين علاقةٌ قائمةٌ على الحبِّ والودِّ والاحترامِ والتقديرِ المتبادلِ، فالمعلمون ينتظرون فى اشتياقٍ زيارةَ الموجهين ويتمنون تكرارَها بشكلٍ يومىٍّ، والموجهون ناصحون أمناءُ مرشدون تقعُ نصائحُهم على آذانِ وقلوبِ المعلمينَ كما يقعُ المطرُ على الأرضِ النقيةِ، فنصائحُهم تُذَلِّلُ للمعلمين الصعابَ وتحوِّلُ المستحيلَ إلى الممكنِ، فهم ليسوا بالمتصيدين للأخطاءِ وإنما هم مصابيحُ يسيرُ المعلمون على خُطاهُم، فهم يركِّزونَ على نقاطِ القوةِ فيُعزِّزُونها ويقفون على نقاطِ الضعفِ فيرشدون المعلمين إلى كيفيةِ علاجِها وذلك بمساعدتِهم فى وضعِ الخططِ المدروسةِ المستندةِ على النظرياتِ العلميةِ.

فما أروعَه من توجيهٍ ! وما أروعَ رجالَه الموجهين الأفاضل الذين يسهرون على الارتقاءِ باللغةِ العربيةِ ! فأقولُ لهم : طِبْتم وطابَ ممشاكم وتبوَّأتم من الجنةِ منزلًا.

لقد نبتتْ فى القلبِ منكم مَحَبَّةٌ ∴ كما نبتتْ فى الرَّاحتَيْن الأصابِعُ
حَرامٌ على قلبى محبةُ غيرِكمُ ∴ كما حُرِّمتْ يومًا لموسَى المراضِعُ

٧ الفقرة الدالة على أنَّ كاتب المقال قلبه مُفْعَمٌ بالحب والعشق لتوجيه اللغة العربية هى الفقرة :

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٨ هذا رجل «يُشار إليه بالبنان». ما بين القوسين تعبير يدل على أنه :

(أ) مشهور ومعروف. (ب) مألوف ومحبوب. (ج) مذموم ومكروه. (د) ممدوح ومشكور.

٩ توجيه اللغة العربية متطور كما تفهم من المقال السابق لأنه :

(أ) خادم لكل اللغات الحديثة والمتطورة قاطبة. (ب) سائر على خُطَطٍ واستراتيجيات حديثة.

(ج) باذل الجهد فى إقامة المسابقات. (د) يقف على السلبيات وينأى عن علاجها.

١٠ أى مما يلى عبارة صحيحة عن اللغة العربية ؟

(أ) عاجزة عن التعبير عن مصطلحات العلم. (ب) ضعيفة غير قادرة على استيعاب الجديد من العلوم.

(ج) مرنة قادرة على التعبير عن مصطلحات العلم. (د) قاصرة على القرآن الكريم تلاوتِهِ وتفسيره.

١١ ميِّز نوع الصورتين الخياليتين فى قوله : «توجيه اللغة العربية بستان المعرفة» فى الفقرة الأولى :

(أ) تشبيهان بليغان. (ب) تشبيه بليغ، واستعارة مكنية.

(ج) استعارتان مكنيتان. (د) استعارة مكنية، واستعارة تصريحية.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» : «قال مَمدُود للسلطانِ جلالِ الدينِ : سأكونُ يا ابنَ عمِّى ويا مولاىَ أطوعَ لكَ من خاتمٍ فى يدكَ وسأقاتلُ حتَّى أُقتلَ من دُونك».

بالموازنة بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة من المقال السابق نجد العلاقة بين كلٍّ من ممدود وجلال الدين وبين كلٍّ من المعلمين والتوجيه علاقة قائمة على :

(أ) الخوف والاستسلام من جانب ممدود، والاحترام والتقدير من جانب المعلمين.

(ب) النفاق والحب من جانب ممدود، والحب والود من جانب المعلمين.

(ج) الحب الممزوج بالاحترام من جانب ممدود، والحب والاحترام المتبادل من جانب المعلمين.

(د) الحيطة والحذر والود المتبادل من جانب ممدود، والإعراض من جانب المعلمين.

اقرأ، ثم أجب : قال (على بن أبى طالب) كرَّم الله وجهه :

«أوصيكم عبادَ اللهِ ونَفسى بتقوى اللهِ ولُزومِ طاعتِهِ وتقديمِ العَملِ وتَرْكِ الأمَلِ. فإنَّه مَنْ فَرَّطَ فى عملِه لمْ يَنْتَفِعْ بشىْءٍ من أملِهِ. أين التَّعَبُ بالليلِ والنهارِ المُقْتَحِمُ لِلُجَجِ البحارِ، ومَفاوِزِ القِفارِ، يَسيرُ من وراءِ الجبالِ وعالجِ الرمالِ، يصلُ الغُدُو بالرَّواحِ والمساءَ بالصباحِ فى طلبِ مُحقراتِ الأرباحِ، هَجَمتْ عليه منيَّتُه، فعَظُمتْ بنفسِه رَزِيتُه؛ فصارَ ما جمعَ بُورًا، وما اكتسبَ غرورًا، ووافَى القيامةَ مَحْسورًا ؟ أيها اللاهى الغارُّ نفسَه، كأنِّى بك وقد أتاكَ رسولُ ربِّك لا يَقْرعُ لك بابًا ولا يَهابُ لك حجابًا، ولا يَقْبلُ منكَ بديلًا ولا يأخذُ منكَ كَفيلًا، ولا يرحمُ لكَ صغيرًا ولا يُوقِّر فيكَ كبيرًا حتى يُؤدِّيك إلى قَعْرٍ مُظلمةٍ، أرجاؤُها موحشةٌ، كفِعْله بالأممِ الخاليةِ والقرونِ الماضيةِ. أينَ منْ سعَى واجتهدَ وجمعَ وعدَّد، وبنى وشيَّد وزخرفَ ونجَّد، وبالقليلِ لم يَقْنعْ وبالكثيرِ لم يُمَتَّع ؟ أينَ مَن قادَ الجنودَ ونَشرَ البُنود ؟ أضحَوا رفاتًا تحت الثَّرى أمواتًا. وأنتم بكأسِهم شارِبُون، ولسبيلِهم سالِكُون! عبادَ اللهِ فاتَّقوا اللهَ وراقبُوه واعملوُا لِليومِ الذى تُسيَّر فيه الجبالُ، وتنشقُّ السماءُ بالغَمام، وتَتطايرُ الكتبُ عن الأيمانِ والشمائل».

١٣ النص السابق جزء من خطبة :

Ⓐ سياسية. Ⓑ دينية. Ⓒ اجتماعية. Ⓓ حفلية.

١٤ تدعونا الخطبة السابقة إلى :

Ⓐ تقديم الأمل على العمل. Ⓑ الزهد فى أعمال الآخرة.
Ⓒ الكسل والبعد عن العمل. Ⓓ لزوم طاعة الله وتقواه.

١٥ نوع الصورة الخيالية فى قوله : «هجمت عليه منيته» فى السطر الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ مجاز مرسل.

١٦ المحسن البديعى فى قوله : «ولا يقبل منك بديلًا ولا يأخذ منك كفيلًا» فى السطر الخامس :

Ⓐ ازدواج ومقابلة. Ⓑ طباق وسجع. Ⓒ ازدواج وسجع. Ⓓ جناس والتفات.

١٧ المغزى الضمنى من الخطبة :

Ⓐ العمل لما بعد الرحيل من الدنيا الفانية. Ⓑ طول الأمل فى الدنيا يحقق النجاة فى الآخرة.
Ⓒ كل الأعمال إلى فناء إلا التشييد والبناء. Ⓓ لزوم التقوى فى الدنيا وترك العمل للآخرة.

قال (زهير بن أبى سلمى) :

وَمَا الحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ ∴ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ المُرَجَّمِ
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ∴ وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ
فَتَعْرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا ∴ وَتَلْقَحْ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجْ فَتُتْئِمِ
فَتُنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ ∴ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ
فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا ∴ قُرًى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ

١٨ المراد بـ : «المرجم» فى البيت الأول :

Ⓐ المرقوم فيه. Ⓑ المنقوط فيه. Ⓒ المشكوك فيه. Ⓓ الموثوق فيه.

١٩ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ مقابلة. Ⓓ حسن تقسيم.

٢٠ نوع الصورة الخيالية فى قوله : «فتعرككم عرك الرحى» فى البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ مجاز مرسل.

٢١ ما علاقة قول الشاعر : «فتضرم» فى البيت الثانى بما قبله ؟

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفسير. Ⓓ تفصيل.

٢٢ المغزى الضمنى من الأبيات :

Ⓐ إظهار ما تغله الحرب من غنائم لأهلها. Ⓑ دعوة الناس إلى معرفة الحرب وذوقها.
Ⓒ دعوة الناس إلى بعث الحرب وإثارتها. Ⓓ تنفير الناس من الحرب وآثارها.

٢٣ قال (كعب بن زهير) :

بانَت سُعادُ فَقَلبى اليَومَ مَتبولُ ∴ مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُجزَ مَكبولُ
وَما سُعادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلوا ∴ إِلا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ
هَيفاءُ مُقبِلَةً عَجزاءُ مُدبِرَةً ∴ لا يُشتَكى قِصَرٌ مِنها وَلا طولُ

حدِّد أساسًا من أسس بناء القصيدة الجاهلية احتفظت به فى عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للأبيات السابقة :

(أ) البكاء على الأطلال.
(ب) البدء بالغزل.
(جـ) وصف الراحلة.
(د) تعدد القوافى.

٢٤ وقف عمر بن عبدالعزيز خطيبًا فقال : «أيُّها الناسُ إنكم لم تُخْلَقوا عبثًا ولم تُتْرَكوا سدًى وإنَّ لكم معادًا يحكمُ اللهُ فيه بينكُم فخابَ وخسرَ من خَرجَ من رحمةِ اللهِ التى وَسِعَت كلَّ شىء وحُرِمَ الجنةَ التى عرضُها السماواتُ والأرضُ».

استنتج سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى تحققت فى النص السابق :

(أ) شيوع المحسنات البديعية.
(ب) قلة الصور الخيالية.
(جـ) شيوع الأساليب الإنشائية.
(د) الاعتماد على نغمة موسيقية متكررة.

قال الشاعر :

يا من بحثتَ عن العطور جميلِها ∴ ليكون عطرُك فى الأنام نسيمَا
هل لى بأن أُهديكَ عطرًا فاخرًا ∴ وهوَ الدَّواءُ إذا غدوتَ سقيمَا
هو قولُ ربِّ الخلقِ فى قرآنِه ∴ صلُّوا عليه وسلِّموا تسليمَا

٢٥ البيت الأول فيه إطناب بـ :

(أ) التعليل.
(ب) التفصيل.
(جـ) التوضيح.
(د) ذكر الخاص بعد العام.

٢٦ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) حسن تقسيم.
(ب) تورية.
(جـ) طباق.
(د) التفات.

٢٧ «استخدام النظريات العلمية وتنمية الموارد الاقتصادية فيهما احتمالية كبيرة لزيادة الإنتاجية».

أى مما يلى مصدر صناعى فى الجملة السابقة ؟

(أ) العلمية.
(ب) تنمية.
(جـ) الاقتصادية.
(د) احتمالية.

٢٨ «لن يُنْسى الألمُ الإنسانَ الأمل – لن يَنْسى الإنسانُ الأملَ رغم الألم».
ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع منصوب بالفتحة :
أ) الظاهرة – الظاهرة. ب) المقدرة – المقدرة. جـ) الظاهرة – المقدرة. د) المقدرة – الظاهرة.

٢٩ «اتقِ الله وإلّا تندم». عند تأكيد ما تحته خط بالنون فى الجملة السابقة تصير الإجابة الصحيحة :
أ) والله لتتقيَنَّ الله وإلّا تندم. ب) لتتقيَنَّ الله وإلّا تندم.
جـ) هل تتقيَنَّ الله وإلّا تندم ؟ د) اتقيَنَّ الله وإلّا تندم.

٣٠ تُسَائِلُنِي : مَن أنتَ ؟ وهي عليمةٌ ∴ وهل بفتًى مثلى على حاله نُكْرُ ؟
المفعول المطلق لما تحته خط فى البيت السابق :
أ) سؤالًا. ب) مسألةً. جـ) تساؤلًا. د) مساءلةً.

٣١ «اخضوضر الحقل». المصدر الصريح لما تحته خط :
أ) اخضرار. ب) اخضوضار. جـ) اخضيضار. د) اخضورار.

٣٢ المضارع المجزوم فى جواب الطلب :
أ) احذر جائحة تلم بك فتحزن وتندم. ب) لا تصاحب الأشرار تفشل.
جـ) ساعد صديقًا يطلب مشورتك. د) راقب الله تصلح أعمالك.

٣٣ الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى :
أ) المهاجم وسط الملعب منطلقه. ب) المهاجم منطلقه أربك الدفاع.
جـ) عَصْرًا منطلق المباراة الحاسمة. د) المهاجم منطلق بأقصى سرعة.

٣٤ صَدِيقَيَّ أنَّى ترجوانى ترجوا ∴ أخًا غيرَ ما يُغْنِيكُما لا يحاولُ
أعرب ما تحته خط :
أ) خبر «أنَّ» مرفوع بثبوت النون. ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
جـ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٣٥ «من تأنى نال ما تمنى». عبِّر عن مضمون الجملة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر مقالًا تتحدث فيه عن الصداقة وآدابها وحقوقها وثمارها.

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (3)

الترم الاول





النمـــوذج الأول

قال عدى بن زيد :

أَ تَعْـرِفُ رَسْـمَ الـدارِ مِـنْ أُمِ مَعْبَـدِ ؟ ∴ نَعَـم ! وَرَمَـاكَ الشـوْقُ قَبْـلَ التجلُّـدِ
وعــاذِلَــةٍ هَـبـتْ بِـلَـيْـلٍ تَـلُـومُـنـى ، ∴ فلَما غَلتْ فـى اللوم قُلـتُ لها اقصِدِى
أَ عَـاذِلُ مـا أَدْنَـى الرشَـادَ مـن الفتـى ∴ وأَبْـعَــدَهُ مِـنْـهُ إذا لـم يُـسَـدَّدِ
أَ عَـاذِلُ مــا يُـدْرِيـكِ أَنَّ مَـنِـيـتـى ∴ إلى ساعةٍ فى اليَـوْمِ أَوْ فـى ضُحى الغَدِ
ذَرِيـنــى فـإنـى إنـمـا لـىَ مـا مضَـى ∴ أَمَـامـىَ مِـن مـالـى إذا خَـف عُـوَّدِى
وللـوارِثِ الباقـى مـن المـالِ فاتْـرُكـى ∴ عِـتـابـى فـإنـى مُـصـلِحٌ غَـيـرُ مُـفْـسِـدِ

١ المقصود بكلمة «غلت» الواردة فى البيت الثانى :

Ⓐ ثارت. Ⓑ جاوزت. Ⓒ اشتعلت. Ⓓ أساءت.

أ ثارت . ب جاوزت . ج اشتعلت . د أساءت .

٢ المقصود من البيت الثالث :

أ بيان أن على المرء الأخذ بأسباب الهدى أما التوفيق فمن الله وحده .
ب التأكيد على استقامة الشاعر وبعده عن طريق الضلال .
ج التنبيه على ضرورة الاقتراب من الصالحين والاقتداء بهم.
د التحذير من الغواة والمفسدين وضرورة مجانبة أفكارهم.

٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الرابع :

أ إظهار تنبؤ الشاعر باقتراب أجله . ب تأكيد الشاعر على جهل عُذَّاله بحقائق الأمور.
ج إظهار سأم الشاعر وضيقه من الحياة. د التأكيد على حتمية الموت واستحالة الخلود.

٤ استنتج علاقة قوله : «فإنى مصلح غير مفسد» فى البيت الأخير بما قبله :

أ نتيجة . ب تفصيل . ج تعليل . د تأكيد .

٥ بيِّن المبدأ الذى يتضمنه البيتان الأخيران :

أ لك من مالك ما أنفقت فى حياتك . ب الميراث حق مكفول .
ج إن الله لا يصلح عمل المفسدين . د لا وصية لوارث .

٦ فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف :

أ المبتدأ . ب الفاعل . ج حرف النداء . د المفعول .

٧ نوع الصورة البيانية فى قوله : «ورماك الشوق» فى البيت الأول :

أ استعارة مكنية . ب استعارة تصريحية . ج تشبيه . د مجاز مرسل .

اقرأ، ثم أجب :

«خَطَب أبو بكرٍ بالصحابةِ عندَ ظهورِ الردةِ فقالَ : أمَّا بعد، فإنَّ اللهَ بعثَ محمدًا (ﷺ) والحقُّ قليلٌ شـريدٌ، والإسـلامُ غريبٌ طريـدٌ، قدرت حبله أى (ضعف) وقلَّ أهلُه ؛ فجمعَهُم اللهُ بمحمـدٍ (ﷺ) وجعَلَهم الأمةَ الباقيةَ الوسطى.

واللهِ لا أبـرحُ أقـومُ بأمرِ اللهِ، وأجاهدُ فى سـبيلِ اللهِ حتَّى ينجزَ اللهُ - سـبحانه وتعالى - لنـا، ويفى لنا عهدَه، فيقتـلُ مَن يقتلُ منا شـهيدًا فـى الجنةِ، ويبقى مَن يبقى منا خليفـةَ اللهِ فى أرضِه، ووارثَ عبـادِه، قضى اللهُ الحقَّ، فـإنَّ اللهَ - تعالى - قالَ وليس لقولِه خلف : ﴿ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ كَمَا ٱسْتَخْلَفَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ﴾».

٨ الجملة التى تعبر عن معنى «شريد» فى سياقها فى السطر الأول :

(أ) ينقصه القوة. (ب) يفتقد المأوى. (جـ) يعوزه الشهرة. (د) يحتاج الألفة.

٩ حدِّد مقصد الكاتب فى قوله : «فيقتل من يقتل منَّا شهيدًا فى الجنة» فى السطر الخامس :

(أ) الخوف على أرواح المسلمين وفقدهم. (ب) بيان تعود المسلمين على خوض الحروب.
(جـ) الترحُّم على الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم. (د) تبشير المسلمين بحُسن الجزاء.

١٠ ما العهد الذى ذكره أبو بكر فى خطبته ؟

(أ) النصرة والتمكين من الله. (ب) ملازمة الجهاد فى سبيل الله.
(جـ) فعل الصالحات للفوز بالجنة. (د) اتباع منهج النبى (ﷺ).

١١ استنتج دلالة عبارة «قضى الله الحق» فى السطر الخامس :

(أ) إعلان الانتصار على المرتدين قبل قتالهم. (ب) تيقنه من عدالة حكم الله وأنَّه لا رادَّ له.
(جـ) استعطاف القلوب واستماتها لنصرته. (د) التأكيد على قناعته بصواب مسعاه.

١٢ استنتج المغزى الضمنى من خطبة أبى بكر الصديق (رضي الله عنه) :

(أ) إبراز رغبته فى معاهدة المرتدين ومسالمتهم. (ب) تأكيد مخاوفه من تأثير الردة على قوة المسلمين.
(جـ) إظهار تصميمه على الاستمرار فى مواجهة المرتدين.
(د) إظهار تغافله عن المرتدين لحين امتلاك زمام الأمور.

١٣ ما علاقة قوله : «يفى لنا عهده» فى السطر الرابع بما قبله ؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) نتيجة.

١٤ ميِّز المحسن البديعى فى قوله : «الحق قليل شريد، والإسلام غريب طريد» فى السطر الأول :

(أ) ازدواج، وسجع. (ب) جناس تام، وازدواج. (جـ) سجع، ومقابلة. (د) مقابلة، وازدواج.

١٥ لماذا يعد النص معبرًا عن تطور الخطابة ؟

(أ) تناوله حالة المسلمين قبل الهجرة المباركة. (ب) استمداد المعانى من السنة النبوية المطهرة.
(جـ) بيان سمات الخلفاء الراشدين وملامح حكمهم. (د) تناوله موقف الصديق من أمر المرتدين.

١٦ لخـولـةَ أطـلالٌ بـبرقـةِ ثـهْـمَـدِ ∴ تلـوحُ كباقـى الوشـمِ فـى ظاهـرِ اليـدِ

الغرض الذى يتناوله مطلع معلقة طرفة بن العبد :

(أ) الحكمة والنصح. (ب) بكاء الديار. (ج) مدح القبيلة. (د) وصف البيئة.

١٧ ولـقـد دخـلْـتُ عـلـى الـفـتـا ∴ ةِ الخِـدْرَ فـى الـيـوم المـطـيـرِ

الكاعـبِ الحـسـنـاءِ تـر ∴ فُـل فـى الـدِّمـقـس وفـى الحـريـرِ

استنتج الغرض الذى عارضه الإسلام فى البيتين السابقين :

(أ) الهجاء القبلى. (ب) الغزل الفاحش. (ج) وصف الخمر. (د) المدح.

١٨ ابـدأ بـنـفـسـك فـانهـهـا عـن غـيِّـهـا ∴ فـإذا انـتـهـت عـنـه فـأنـت حكيـمُ

ميِّز الغرض الأدبى الذى تناوله البيت السابق من أغراض العصر الأموى :

(أ) اللهو. (ب) النصح. (ج) المدح. (د) الفخر.

١٩ ما الذى يغلب على أسلوب الوصية فى العصر الجاهلى ؟

(أ) الإطناب والسجع. (ب) السجع والإيجاز. (ج) التشبيه والاستعارة. (د) الحوار والإقناع.

٢٠ ولـيـل كـمـوج الـبـحـر أرخـى سـدولـه ∴ عـلـى بـأنـواع الـهـمـوم لـيـبـتـلـى

استنتج سمة لمعلقات العصر الجاهلى من خلال فهم البيت السابق :

(أ) التأمل فى حقائق الحياة. (ب) قوة الوصف ودقة التصوير.

(ج) تضمين الحكم. (د) كثرة الإطناب والتكرار للتوضيح.

قال (على الجارم) فى رثاء (محمود فهمى النقراشى) :

مـاءَ الـعـيـونِ عـلـى الـشَّـهـيـدِ ذَرَافِ[١] ∴ لَـوْ أنَّ فَـيْـضًـا مـن مَـعـيـنـكِ[٢] كـافـى

شـيـئـان مـا عِـيـبَ الـبُـكـاءُ عـلـيـهـمـا ∴ فَـقْـدُ الـشـبـاب، وفُـرقَـةُ الأُلَّافِ

قَالُوا : الرِّثَاءَ فقلـتُ : دَمعُ مَحَاجِرِى[٣] ∴ بَـحْـرٌ، وأنَّـاتُ الحَـزِيـنِ قَـوافِـى

شِـعـرٌ مـن الذَّهـبِ النُّضَـارِ[٤] حُرُوفُـه ∴ ولَـكـم بـسُـوقِ الـشِّـعـرِ مـن زَيَّـافِ

مـا مـاتَ مـن كَتَـبَ الخـلـودُ رثـاءَه ∴ ووشـى لـه حُـلَـلَ[٥] الـثَّـنَـاءِ الـضَّـافِـى[٦]

٢١ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢٢ نوع الصورة البيانية فى «معينك» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(١) ذراف	المراد : أكثرى من الدموع.	(٢) معين	مورد للمياه كالبئر ونحوه.	(٣) محاجرى	ما أحاط بالعين.
(٤) النضار	الذهب الخالص.	(٥) حلل	ثياب.	(٦) الضافى	الواسع.

٢٣ فى الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الفعل.

٢٤ «كتب الخلود رثاءه» فى البيت الأخير صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٥ «دمع محاجرى بحر» فى البيت الثالث محسِّن بديعى نوعه :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) التفات.

اقرأ، ثم أجب :

«من أعاجيبِ أهلِ مرو ما سمعنَا من مشايخِنا أنَّ رجلًا من أهلِ مرو كانَ لا يزالُ يحجُّ ويتجرُ، وينزلُ على رجلٍ من أهلِ العراقِ، فيكرِمُهُ ويعِينُهُ فى مؤنتِهِ، ثُمَّ كانَ كثيرًا ما يقولُ المروزى لذلك العراقىِّ : ليتَ أنِّى قدْ رأيتُك بمرو، حتَّى أكافئك لقديمِ إحسانِكَ، ومَا تجدَّدُ لى من البرِّ فى كلِّ قدومٍ عليك، فأمَّا هَهُنا فقدْ أغنَاكَ اللهُ عنِّى.

فمرَت الأيامُ وعرضَتْ لهذا العراقىِّ بعد دهرٍ طويلٍ حاجة فى تلك الناحيةِ، فكانَ ممَّا هوَّنَ عليه مكابدةِ السفرِ ووحشةِ الاغترابِ، مكان المروزى هناك، فلمَّا قدمَ مرو مضى نحوه فى ثيابِ سفرِهِ وفى عمامتِهِ وقلنسوتِهِ وكسائِهِ، ليحط رحله عنده، كمَا يصنعُ الرجلُ بثقتِه وموضعِ أنسهِ، فلمَّا وجدَهُ قاعدًا فى أصحابِهِ أكب عليه وعانقَهُ، فلمْ يره أثبته أو عرفه ولا سألَ به سؤال مَن رآه قط، قالَ العراقىُّ فى نفسهِ : لعلَّ إنكارَه إيَّاى لمكانِ القناعِ، فرمى بقناعِهِ، وابتدأ مسألته فكانَ لَهُ أنكرَ، فقالَ : لعلَّه أنْ يكونَ إنَّما أتى من قِبل العمامةِ، فنزعَها ثُمَّ انتسبَ، وجدَّدَ مسألته فوجدَهُ أشدَّ ما كان إنكارًا، قالَ فلعلَّه أنَّه أتى من قبلِ القلنسوةِ، وعَلِمَ المروزىُّ أنَّه لمْ يبقِ شىء يتعلق به المتغافل».

٢٦ معنى «هون» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضعف. (ب) قصر. (ج) سهل. (د) قرب.

٢٧ ما مضاد «يعينه» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) يخذله. (ب) يُوبِّخه. (ج) يذمه. (د) يضره.

٢٨ بِمَ كان المروزى يعد العراقى ؟

(أ) أن يسهل له رحلات التجارة إلى مرو.
(ب) أن يصحبه فى مناسك الحج.
(ج) أن يكافئه على إحسانه إليه.
(د) أن يعرفه على أصحابه من التجار.

٢٩ اقترح عنوانًا للموضوع :

(أ) تنكر الأصدقاء.
(ب) يوم لك ويوم عليك.
(ج) الصديق وقت الضيق.
(د) جزاء المعروف المعروف.

٣٠ لماذا أخذ التاجر العراقى فى خلع بعض ملابسه ؟

Ⓐ لأنها يستبدل بها ملابس للإقامة. Ⓑ حتى لا يستغربه أهل المدينة من التجار.

Ⓙ لأنها لا تناسب الحياة فى مرو. Ⓓ حتى يسهل على صاحبه التعرف عليه.

٣١ ما الاتجاه الفكرى الذى ينتمى إليه الموضوع ؟

Ⓐ اقتصادى. Ⓑ اجتماعى. Ⓙ فلسفى. Ⓓ دينى.

٣٢ من قصة (وا إسلاماه) :

«وكان مع ذلك لا ينسى تدبير مملكته، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه، فكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التى تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده، يغزوهم الفينة بعد الفينة».

استنتج - مما يلى - ما يعبر عن شخصية (جلال الدين)، كما تفهم من الفقرة :

Ⓐ حب التملك لا حدود له. Ⓑ التعطُّش للدماء عواقبه وخيمة.

Ⓙ المصلحون ليلهم تفكير ونهارهم تدبير. Ⓓ استعينوا على قضاء الحوائج بالكتمان.

اقرأ، ثم أجب :

«(صوفيا) هى روبوت شبيهٌ بالبشرِ صمَّمته شركةُ (هانسون روبوتيكس) الموجودةُ فى هونغ كونغ، صمَّمَتْه كىْ تتعلمَ وتتأقلمَ مع السلوكِ البشرىِّ وتصرفاتِه، ولكى تعملَ معَ البشرِ، وقُدِّمتْ بعدةِ مؤتمراتٍ إلى العلنِ. حصلتْ صوفيا فى أكتوبر ٢٠١٧م على الجنسيةِ السعوديةِ؛ لتكونَ بذلك أولَ روبوت يحصلُ على جنسيةٍ.

جرَى تشغيلُ الروبوت صوفيا فى ١٩ أبريل من عام ٢٠١٥م، وصُمِّمتْ شكليًّا بناءً على الممثلةِ البريطانيةِ أودرى هيبورن، وتُعرَف صوفيا بمنظرِها وتصرفِها الشبيهيْن بالبشرِ مقارنةً بالروبوتاتِ الأخرى السابقةِ. وبناءً على ما أعْرَبهُ مُنتِجُ الروبوتاتِ الأمريكى (ديفيد هانسون) فإنَّ لدى صوفيا ذكاءً صناعيًّا ومعالجة بياناتٍ بصريةً وقدرةً على تمييزِ الوجوهِ، كما أنها تُحاكِى الإيحاءاتِ البشريةَ وتعابيرَ الوجْهِ، ولديها أيضًا القدرةُ على الإجابةِ على أسئلةٍ معينةٍ وإجراءِ حواراتٍ بسيطةٍ فى مواضيعَ محددةٍ، كالطقس على سبيلِ المثالِ.

صُمِّمَ الروبوت ليكونَ رفيقًا ملائمًا لكبارِ السنِّ ولدورِ العَجَزةِ، أو لمساعدةِ الحشودِ فى المناسباتِ الكبيرةِ أو الساحاتِ العامةِ أو ما شَابَه، ويأملُ أن يكونَ قادرًا على التفاعلِ مع البشرِ بما يكفى ليمتلكَ مهاراتٍ اجتماعيةً.

أُجرى لقاءٌ صحفىٌ مع صوفيا بنفسِ الطريقةِ التى تُجرى مع البشرِ، وتحدثتْ فيه مع بعضِ المضيفين. وعندما عبَّر لها مذيعُ CNBC عن قلقهِ من سلوكِ الروبوتاتِ، أجابتْ صوفيا بأنَّه يشاهدُ أفلامَ هوليوود كثيرًا. وقد استدعتْها مصرُ فى منتدى شبابِ العالمِ الثالثِ».

٣٣ **معنى كلمة «تتأقلم» فى الفقرة الأولى :**

Ⓐ تعيش. Ⓑ تتكيف. Ⓒ تتلون. Ⓓ تبتكر.

٣٤ **ما نأمله من الروبوت فى المستقبل :**

(أ) امتلاك مهارات اجتماعية.
(ب) كونه رفيقًا ملائمًا لكبار السن.
(جـ) محاكاة الإيحاءات البشرية وتعابير الوجه.
(د) إجراء حوارات بسيطة مع البشر.

٣٥ **الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الأولى :**

(أ) حصول (صوفيا) على الجنسية السعودية.
(ب) شركة (هانسون روبوتيكس) العالمية.
(جـ) السلوك البشرى وتصرفاته.
(د) (صوفيا) هى روبوت شبيه بالبشر.

٣٦ **حقيقة أوردها الكاتب عن (صوفيا) فى مقاله :**

(أ) التفاعل مع البشر بما يكفى.
(ب) محاكاتها الإيحاءات البشرية وتعابير الوجه.
(جـ) قدرتها على إجابة أسئلة متنوعة وإجراء حوارات فى مواضيع معقدة.
(د) القدرة على تمييز الصوت.

٣٧ **علاقة قوله : «أجابت صوفيا...» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :**

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٣٨ **أهم ما يميز الروبوت (صوفيا) عن غيرها :**

(أ) قدِّمت بعدة مؤتمرات إلى العلن.
(ب) لديها ذكاء صناعى ومعالجة بيانات بصرية.
(جـ) قادرة على التفاعل مع البشر وتمتلك مهارات اجتماعية.
(د) صممت شكليًا بناءً على الممثلة البريطانية أودرى هيبورن.

٣٩ **من الأسباب التى صممت من أجلها الروبوت (صوفيا) :**

(أ) تكون رفيقًا لكبار السن ولدور العجزة.
(ب) تحل محل الإنسان فى المصانع والشركات.
(جـ) تساعد البشر فى الإلمام بأحوال الطقس.
(د) تجرى لقاءات صحفية، وتحضر المؤتمرات.

٤٠ **العنوان الأنسب للمقال :**

(أ) صوفيا أول روبوت يحصل على الجنسية السعودية.
(ب) صوفيا روبوت يمتلك مشاعر حقيقية مثل البشر.
(جـ) صوفيا الروبوت الذى يجسد الذكاء الاصطناعى والتفاعل البشرى.
(د) صوفيا أول روبوت يتحدث اللهجة المصرية.

---

٤١ **«إن تؤدى ما عليك .... الجزاء الأوفى». فعل جواب الشرط المناسب :**

(أ) تنالين. (ب) تنلى. (جـ) تنالى. (د) تنالِ.

٤٢ **«لا تهمل السباحة ....». المضارع المجزوم فى جواب الطلب :**

(أ) فتغرق. (ب) فتنجو. (جـ) تغرق. (د) تنجُ.

٤٣ «مرتقاك إلى العلا يتطلب جهدًا كبيرًا». نوع المصدر فيما تحته خط :

(أ) صناعى.
(ب) خماسى.
(جـ) رباعى.
(د) ميمى.

٤٤ قال الشاعر:

أَضْحى التَّنائِى بديلًا عن تدانينا ∴ ونابَ عن طِيبِ لُقْيَانَا تجافِينَا

الفعل الماضى من المصدر الذى تحته خط :

(أ) دنا.
(ب) تدنَّى.
(جـ) دانَى.
(د) تدانَى.

٤٥ «لا تتسم التقنية بالعشوائية». الصواب فيما يلى :

(أ) (التقنية) مصدر صناعى فقط.
(ب) (العشوائية) مصدر صناعى فقط.
(جـ) (التقنية) و (العشوائية) مصدران صناعيان.
(د) لا تحوى الجملة مصدرًا صناعيًّا.

٤٦ «إنْ تتعجَّل فما قمت به بئس التصرف». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) اسمية مثبتة.
(ب) فعلية فعلها جامد.
(جـ) اسمية منفية.
(د) فعلية مسبوقة بـ (ما).

٤٧ «لتحلق يا بنى فى سماء العلم». حكم توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة :

(أ) واجب.
(ب) جائز.
(جـ) ممتنع.
(د) جائز أو ممتنع.

٤٨ «اعملوا ترتقوا بأنفسكم وأوطانكم». حكم الفعلين فيما تحته خط :

(أ) مبنيان.
(ب) الأول مبنى، والثانى مجزوم.
(جـ) مجزومان.
(د) الأول مبنى، والثانى منصوب.

٤٩ «استشر أهل العلم فتهتدى إلى الصواب». الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجملة السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥٠ «............ عَالِم .... فى مجلسه .... الخير الكثير».

الاختيارات المناسبة لملء الفراغات :

(أ) أنَّى – تجالسوه – تنالوا.
(ب) أى – تجالسونه – تنالون.
(جـ) أى – تجالسوه – تنالوا.
(د) أيَّان – تجالسوه – تنالوا.

٥١ اكتب دعوة إلى زملائك فى المدرسة لحضور أمسية ثقافية بنادى الأدب.

٥٢ اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا عن دور وسائل الإعلام فى نشر الثقافة الصحيحة، وتعميق الوعى القومى.

النمــوذج الثانى

اقرأ، ثم أجب :

«يُحكى أن حَكيمًا خَرج مَع ابنِه خَارجَ المدينةِ؛ ليعرفه عَلى مَظاهر الحياةِ فى جوٍّ هادئ خالٍ مِن صَخب المدينةِ، سَلكا واديًا عَميقًا تُحيط به جَبالٌ شاهقةٌ، وفى أثناءِ سيرِهما تعثر الصبىُّ فَسقط على ركبتيه وصرخَ بشدة : آهٍ، فإذا به يسمع مِن أقصَى الوادِى مَن يَرد بصوتٍ مماثِلٍ : آهٍ، نسى الطفلُ آلامه وسَارَع فِى دَهشة سائِلًا مصدر الصوت : مَن أنت ؟ فإذا الصوتُ يَرد عليه : مَن أنت ؟ اندهشَ الصبىُّ مِن هذا التحدى، فبادَر قائلًا : بل أنا أسْألك مَن أنتَ ؟ ومَرةً أخرى يكون الرد من الصوت، بَل أنا أسألك مَن أنتَ ؟

فَصاحَ الصبىُّ غَاضبًا : أنتَ جَبان.

فجاء الصوتُ بنَفس القوةِ والغضب : أنتَ جَبان. أَدركَ الصبىُّ أنَّه بحاجة لأن يتعلَّم فَصلًا جديدًا فى الحياةِ، تعامل الأبُ بحكمةٍ مع الحدثِ، فطَلب مِن وَلده أنْ يَنْتبه لجوابِ الصوتِ هَذه المرةَ، وصَاح فى الوادِى : إنَّنى أحْترمُك.

فجاءَ الردُّ بِنفس نغمةِ الوقارِ : إنَّنى أحْترمُك. تعجَّب الصبىُّ مِن تغيُّر لهجةِ المجيب. ومَرة أخرى صاح الأبُ : كمْ أَنْت رائعٌ !

فَلم يكن الرد على تلكَ العبارةِ الراقية إلَّا : كَم أنت رائعٌ !

صَمت الطفلُ ينتظرُ تفسيرًا لهذه التجربة العجيبة، علَّق الأبُ قائلًا : إنَّ هذه الظاهرةَ تسمَّى "صدى الصوت" لكنها فى الحقيقةِ هى الحياةُ بعينها، إن الحياة تُعطيك بقدرِ ما تُعطيها.

إذا أردْت أنْ يحترِمك الناسُ فقدِّم لَهم الاحْتِرَام.

أىْ بنى، هذه سُنَّة الله تَنطبق على شتى مَجالات الحياةِ، إنَّك تحْصد مَا زَرَعت».

١ مرادف كلمة «صخب» فى الفقرة الأولى :

(أ) زحام. (ب) فوضى. (ج) ضوضاء. (د) عشوائية.

٢ العنوان الملائم للمقال هو :

(أ) صدى الحياة. (ب) الوادى العميق. (ج) الابن الطائش. (د) رهبة الجبال.

٣ علاقة «اندهش الصبى من هذا التحدى» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٤ لماذا صحب الرجل ابنه خارج المدينة ؟

(أ) لمشاهدة الجبال الشاهقة. (ب) لممارسة الرياضة.

(ج) ليسمع الصدى. (د) ليعرف مظاهر الحياة.

٥ ما الحكمة التى تعلمها الصبى ؟

Ⓐ ازرع ولا تنتظر الحصاد.
Ⓑ المستقبل مرآة لأفعالنا.
Ⓒ ساعِد الآخرين تفز برضاهم.
Ⓓ خير الناس أنفعهم للناس.

٦ استنتج سمة أسلوبية للكاتب من خلال المقال السابق :

Ⓐ الإكثار من المحسنات اللفظية.
Ⓑ غلبة الأسلوب الخبرى.
Ⓒ المزج بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.
Ⓓ مزج الخيال بالحقيقة.

٧ من قصة «وا إسلاماه» : «الله لهنَّ يا مولاى! لعلَّ اللهَ يستنقذُهنَّ منْ أيديهم بسيفِك وسيوفِنا معَك - هيهاتَ يا ممدودُ! أ بعدَ أنْ دانتْ لهمْ خُراسانُ كلُّها، ودخلوا الريَّ وملكَوا هَمدان، نطمعُ فى أن نغَلبهم بسيوفِنا ونُجليهم عن بلادنا؟! ».

وازن من خلال الفقرة السابقة بين شعور السلطان جلال الدين والأمير ممدود :

Ⓐ كلا الأميرين يائس من التغلُّب على التتار واستعادة الشرف والأرض.
Ⓑ ممدود يشعر بالعجز، وجلال الدين يشعر بالحماس والإصرار.
Ⓒ ممدود لديه الأمل فى الانتصار، وجلال يسيطر عليه شعوره بالعجز.
Ⓓ كلا الأميرين لديه شعور بالإصرار والحماس لمواجهة التتار وإحراز النصر.

اقرأ، ثم أجب :

«حَظِيَتِ اللغةُ العربيةُ بما لم تَحْظَ به أيةُ لغةٍ من الاهتمامِ والعناية؛ لأنَّها لغةُ القرآنِ الكريمِ ولأنَّ اللهَ - جلَّ جلالُه - اختارَها من بينِ لغاتِ الأرضِ؛ ليكونَ بها كلامُه الخالدُ الذى أعجزَ به مَن كانَ ومَن سيأتى إلى قيامِ الساعةِ، وهى من أبرزِ اللغاتِ على الإطلاقِ وأكثرِها جزالةً فى الألفاظِ وقدرةً على استيعابِ المعانِى الجَلِيَّةِ، إذ تُدعى لغة الضادِ، وهى لغةٌ فضفاضةٌ واسعةُ المَدَى والبيانِ وقد كانَ العربُ - سابقًا - يتفاخرون بقدرتِهم بواسِطَتِها على نَظْمِ الشِّعرِ وضربِ الأمثالِ.

لقد جمعتِ اللغةُ العربيةُ - مع كونِها لغةَ دينٍ وعبادةٍ - لغةَ العلمِ والأدبِ والسياسةِ والحضارةِ على اختلافِ أشكالِها، سواءً أكانتْ فارسيةً أم يونانيةً أم هنديةً وجمعتْ بينها فى تلاحمٍ رائع.

وأهميةُ اللغةِ تكمنُ فى أنَّها المفتاحُ إلى الثقافةِ العربيةِ، وهى بذلك تُتيحُ لمُتعلِّمِيها الاطلاعَ على كَمٍّ حضارىٍّ وفكرىٍّ هائلٍ لأمةٍ تربَّعتْ على عرشِ الدنيا عدةَ قرونٍ، وانتجتْ إرثًا حضاريًّا فى مختلفِ الفنونِ وشتَّى العلومِ.

وتأثَّرَ بريقُ لغةِ الضادِ عندما اختلطتْ بالعربِ عناصرُ من العجمِ الذين دخلُوا فى الإسلامِ فى عصرِ الدولةِ الأمويةِ والعباسيةِ، فاحتاجَ الأمرُ إلى أن يقفَ رجالُ القواعدِ لضبطِ الألسنةِ وتقويمِ اعوجاجِها وتنقيحِها من الدخائِل».

٨ معنى كلمة «تنقيحها» فى الفقرة الرابعة :

(أ) إصلاحها وتعديلها.
(ب) تسلسلها وترتيبها.
(جـ) إظهارها وإبرازها.
(د) توضيحها وتفسيرها.

٩ كلمة «تلاحم» فى الفقرة الثانية تشير إلى :

(أ) تناغم اللغة العربية مع الثقافات الأخرى.
(ب) تفوق اللغة العربية على سائر اللغات.
(جـ) تنافر اللغة العربية مع غيرها من اللغات.
(د) تمازج اللغة العربية مع الدين والعبادة.

١٠ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) نتيجة.
(ب) توكيد.
(جـ) تعليل.
(د) توضيح.

١١ تكمن عظمة اللغة العربية فى أنها :

(أ) أبرز اللغات.
(ب) لغة القرآن الكريم.
(جـ) أكثر اللغات جزالة.
(د) لغة الضاد.

١٢ تأثر بريق اللغة العربية بـ :

(أ) انتشار اللغات الأجنبية.
(ب) الانشغال بقضايا العصر.
(جـ) انتشار اللهجة العامية.
(د) اختلاط العرب بالعجم.

١٣ المقتطف غير الصحيح فى الفقرة مما يلى :

(أ) اللغة العربية اللغة الوحيدة التى يطلق عليها لغة الضاد.
(ب) اللغة العربية تأثرت باختلاط العرب والعجم.
(جـ) اللغة العربية لم تتغير عبر التاريخ.
(د) اللغة العربية لم يكن لها علاقة بالحضارات الأخرى.

١٤ المغزى الذى يدور حول المقال :

(أ) الدعوة لتعلم اللغات الأجنبية.
(ب) مدى تأثير اللغة العربية على اللغات الأخرى.
(جـ) توضيح أهمية اللغة العربية ودورها فى الحفاظ على الدين والتراث.
(د) تأثير العجم على اللغة العربية وتراجع اللغة العربية.

١٥ نوع الموضوع السابق :

(أ) نقاشى.
(ب) إرشادى.
(جـ) إقناعى.
(د) سردى.

قال دُريد بن الصمة :

تَنَـادَوا، فَقَالُـوا : أَرْدَتِ الخَيْـلُ فَارِسًـا ∴ فَقُلْـتُ : أَ عَبـدُ اللهِ ذَلِـكُمُ الـرَّدِى ؟
فَـإِنْ يَكُ عَـبْـدُ اللهِ خَـلَّـى مَكَانَـــهُ ∴ فَمَـا كَانَ وَقَّـافًـا، ولا طـائِـشَ الـيَـدِ
قَلِيـلُ التَّشَـكِّى للمُصِيبَـاتِ، حَافِـظٌ ∴ مِـنَ اليَـوْمِ، أَعْقَـابَ الأَحَادِيـثِ فِى غَدِ
تَـرَاهُ خَمِيـصَ البَطْـنِ والـزَّادُ حَاضِـرٌ ∴ عَتِيـدٌ، ويغـدو فـى القميـصِ المُقَـدَّدِ
وَإِنْ مَـسَّـهُ الإِقْـــوَاءُ والـجَـهْـدُ زَادَهُ ∴ سَـمَاحًا، وَإِتلافًـا لِمَـا كَانَ فِـى اليَـدِ
صَبَا مـا صَبَا، حتى عَلَا الشَّـيبُ رَأسَـهُ ∴ فَلَـمَّـا عَـلَاهُ قَـالَ لِـلبـاطِـلِ : ابْـعُـدِ

(١٦) المقصود من كلمة «الرَّدى» الواردة فى الشطر الثانى من البيت الأول :

(أ) القتيل. (ب) الخبيث. (جـ) السفيه. (د) الجريح.

(١٧) المغزى من البيت الرابع :

(أ) التأكيد على الكرم وطيب الأصل.
(ب) إظهار شدة الفقر والحاجة.
(جـ) التأكيد على العفة وشدة التحمل.
(د) إظهار الرفاهية وجمال الهيئة.

(١٨) الغرض الشعرى للنص السابق :

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (جـ) الفخر. (د) الحماسة.

(١٩) فى البيت الرابع إطناب بـ :

(أ) الاحتراس. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التعليل.

(٢٠) المُحسِّن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) ازدواج.

(٢١) التركيب الذى يوحى بالاستقامة والصلاح :

(أ) قال للباطل ابعد.
(ب) قليل التشكى للمصيبات.
(جـ) صبا، حتى علا الشيب رأسه.
(د) ما كان وقافا ولا طائش اليد.

(٢٢) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول. (د) حرف النداء.

اقرأ، ثم أجب :

«من خطبة (حاجب بن زرارة التميمى) بين يدى كسرى فقال : (ورى زنْدُك، وعلت يدكَ، وهِيبَ سلطانُك، إنَّ العربَ أمةٌ قد غلظت أكبادها، واستحصدت مرتها، وضعت درتها، وهى لك وامقةٌ ما تألفتها، مسترسلةٌ ما لاينتها، سامعةٌ ما سمحتها، وهى العلقمُ مرارة، والصابُ خصاصة،

والعسلُ حلاوة، والماءُ الزلال سلامة، نحن وقودُها إليك، وألسنتُها لديك، ذمتنا محفوظة، وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعةٌ مطيعةٌ، إن نؤب لك حامدين خيرًا، فلك بذلك عمومًا محمدتنا، وإن نذم لم نخص بالدمِ دونها، قال كسرى : يا حاجب، ما أشبه حجر التلال بألوانِ صخرها ! قال الحاجب : بل زئير الأسدِ بطولتها ...».

٢٣ ما معنى «وامقة» فى سياقها فى السطر الثالث ؟

(أ) عالية. (ب) خاضعة. (جـ) محبة. (د) متفاهمة.

٢٤ ما مضاد «نؤب» فى سياقها فى السطر الخامس ؟

(أ) نقبل. (ب) نبقى. (جـ) نخضع. (د) نمدح.

٢٥ الهدف من عبارة : «ورى زندك وعلت يدك وهيب سلطانك» فى السطر الأول :

(أ) تقدير السخاء والقوة. (ب) تأكيد القوة والجبروت.

(جـ) بيان الخوف والمهابة. (د) إظهار الاستعطاف والتذلل.

٢٦ ما الذى يظهره النص من ملامح علاقة العرب بكسرى ؟

(أ) التنافس القوى والصراع الدائم. (ب) الاحترام والمصالح المشتركة.

(جـ) التمرد والرفض لحكم كسرى. (د) هيمنة كسرى وتحكمه فى العرب.

٢٧ استنتج من خلال فهمك للنص سمة للخطيب الجيد :

(أ) الاستهانة بالأخطار والجرأة فى الخطاب. (ب) الحدة والصلابة فى الرأى أمام الملوك.

(جـ) الخضوع والإذعان؛ إرضاءً لهيبة المخاطب. (د) براعة التوازن بين اللين والشدة فى الحديث.

٢٨ علاقة قوله : «بل زئير الأسد بطولتها» فى السطر السادس بما قبلها «ما أشبه حجر التلال بألوان صخرها» :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) تأكيد.

٢٩ ما نوع الصورة فى قوله : «هى العلقم مرارة» فى السطر الثالث ؟

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣٠ ما دلالة وصف العرب بـ «أمة قد غلظت أكبادها واستحصدت مرتها» فى السطر الثانى ؟

(أ) حب الثروات والغنى. (ب) الحرص على التهديد.

(جـ) العزة والتماسك والتحمل. (د) اللين رغم الصلابة والقوة.

٣١ بم تتميز الأمثال عن الحِكَم ؟

(أ) أكثر طولًا من الحِكَم. (ب) تعكس صورة المجتمع.

(جـ) تتميز بعمق الخبرات المتنوعة. (د) تعتمد على مواجهة الجماهير.

٣٢ تُعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر؛ لأنها تعتمد على :

(أ) الكتابة الأدبية. (ب) الشفاهية. (جـ) النقد الأدبى. (د) التصوير الفنى.

٣٣ «رضا الناس غاية لا تُدرك». ما القيمة الأخلاقية التى يُعبر عنها النص ؟

(أ) الصبر. (ب) الاجتهاد. (ج) تقبل الاختلاف. (د) التسامح.

٣٤ «يا بنى، احفظ لسانك فإن اللسان أقتل من السنان». ما الفن الأدبى الذى تمثله العبارة ؟

(أ) الوصية. (ب) الخطبة. (ج) الرسالة الديوانية. (د) الحكمة.

٣٥ «أما بعد فإن الدنيا قد أظلكم بفنائها، وزينتكم بغرورها، وستزول عنكم بزوالها، فخذوا منها ما قربكم من الله، وزهدكم فيها». ما سمة الخطابة التى نستنتجها من العبارة السابقة ؟

(أ) استمداد معانى الجاهلية. (ب) كثرة المحسنات البديعية.

(ج) تنوع الصور الخيالية. (د) كثرة الأساليب الإنشائية.

قال (البحترى) ناصحًا الوزير (إسماعيل الشيبانى) :

فَكأنَّما كانَ الشَّبابُ وديعةً ∴ كَنْزًا غنيتُ به فأصبحَ نافِدَا

وعَشائرٍ غُمَّتْ عَليْكَ أمورُهم ∴ لا أَصْدقاءَ فيرفدوك ولا عِدَا

لا تُلْحِقَنَّ إلى الإسَاءَةِ أُخْتَها ∴ شرُّ الإسَاءةِ أن تُسِيءَ مُعَاوِدَا

وارفعْ يديكَ إلى السَّماحةِ مُفْضِلًا ∴ إنَّ العُلاَ فِى القَوْمِ للأَعْلى يَدَا

ومتى سأَلْتَ عَنِ امْرِئٍ أَخْلاَقَهُ ∴ صَدَقتْ عَلَيْهِ أدلَّةً وشَوَاهِدَا

٣٦ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٣٧ نوع التشبيه فى البيت الأول :

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمنى.

٣٨ فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) حرف. (ب) جملة. (ج) شبه جملة. (د) فاعل.

٣٩ فى البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) التفصيل. (ب) ذكر الخاص بعد العام. (ج) الاعتراض. (د) الترادف.

٤٠ «إن العلا فى القوم للأعلى يدا» فى البيت الرابع إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٤١ قال الشاعر:

لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتأتِىَ مثلَهُ ∴ عارٌ عليكَ إذا فعلْتَ عَظِيمُ

علِّق على البيت السابق فى سطرين، مراعيًا سلامة اللغة وجمال الأسلوب.

٤٢ أصبحت مياه النيل والحفاظ عليه قضية أمن قومى لا تتحمل إلا أن تلقى كل الاهتمام من جميع المسئولين عن هذا الملف الخطير.
اكتب مقالًا - فى حدود عشرة أسطر - فى هذا الموضوع، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

٤٣ «إن تتقوا فسوف يغنيكم الله». علامة إعراب الفعلين على الترتيب :
(أ) أصليتان. (ب) فرعيتان. (جـ) أصلية وفرعية. (د) فرعية وأصلية.

٤٤ «لا تتردد فى فعل الخير يرضَ الله عنك - لا تتردد فى فعل الخير فيرضى الله عنك».
الفعلان على الترتيب :
(أ) منصوبان. (ب) مجزومان.
(جـ) الأول مجزوم، والثانى منصوب. (د) الأول منصوب، والثانى مجزوم.

٤٥ «ورب الكعبة .... فى عملى». الاختيار المناسب لملء الفراغ :
(أ) لأجتهدن. (ب) لأجتهد. (جـ) لسوف أجتهدن. (د) لأجتهدنَّ الآن.

٤٦ قال تعالى : ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِىٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾. حكم توكيد الفعل «لَتُبْلَوُنَّ» فى الآية الكريمة :
(أ) واجب. (ب) قليل. (جـ) جائز. (د) ممتنع.

٤٧ «............ أساس النجاح». المصدر السماعى المناسب :
(أ) التعاون. (ب) الاتحاد. (جـ) العمل. (د) المذاكرة.

٤٨ قال رسول الله (ﷺ) : «لن تؤمنوا حتى تراحموا». (حتى) فى قول النبى (ﷺ) أفادت :
(أ) الغاية. (ب) التعليل. (جـ) الابتداء. (د) تقوية النفى.

٤٩ «من دعا إلى الخير كان من الرابحين». عند تحويل الفعلين إلى مضارعين :
(أ) يدعُ - يكون. (ب) يدعُ - يكن. (جـ) يدعو - يكون. (د) يدعو - يكن.

٥٠ «إن كنت تحب الله فاتبع هديه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :
(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.
(جـ) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت بـ (قد).

٥١ المصدر الميمى من بين البدائل التالية :
(أ) مناقشة. (ب) ميسرة. (جـ) مجيدة. (د) معطاء.

٥٢ «اسعون إلى عملك بنشاط».
تصويب الخطأ الذى فوق الخط :
(أ) اسعوا. (ب) اسعى. (جـ) اسعين. (د) اسعوين.

النمــوذج الثالث

اقرأ، ثم أجب :

«إن استخدامَ أنظمةِ التعليمِ عن بُعْدٍ سيُوفِّرُ قوةً عظيمةً لإرساءِ أنظمةِ التعليمِ والتربيةِ المستمرةِ في الوطنِ العربيِّ، ففى الفكرِ العالميِّ المعاصرِ، أصبحَ المجتمعُ بأسـرهِ وبكلِّ مؤسسـاتِه وشبكاتِه عبارةً عن مدرسـةٍ كبرى للتعلُّـمِ، والتعلُّمُ المدرسيُّ لم تعُدْ وظيفتُه مجردَ نقلِ التراثِ والحفظِ والتلقينِ، بل أصبحتْ رسالتُه إكسابَ الدارسـينَ مهاراتِ التعلُّمِ الذاتيِّ، والقيمَ والمهاراتِ التى تُسْهِمُ فى تحسينِ نوعيةِ الحياةِ، وإكسابَ مهاراتِ إعادةِ التكيُّفِ مع المتغيراتِ المتسارعةِ وحلَّ المشكلاتِ وقيمَ الحوارِ والتعايشِ والتسامحِ.

فمـا أجمَلَـه ! لـو كانَ نتاجَ قناعاتٍ متأصلـةٍ وإيمانٍ عميقٍ بـأنَّ التعليمَ جـزءٌ لا يتجـزَّأُ من حقوقِ المواطنةِ، وأنَّه الكفيلُ بمواجهةِ التحدياتِ الكبرى وتنميةِ الإنسـانِ القادرِ على البناءِ والبذلِ والعطاءِ من أجلِ تنميةِ نفسهِ ومجتمعهِ ! فتنميةُ الإنسانِ تعلو فى أهميتِها وقيمتِها على تنميةِ العناصرِ الماديةِ فى التنميةِ؛ لأنَّ هذه العناصرَ الماديةَ لا قيمةَ لها فى غيبةِ الإنسـانِ الواعى القادرِ على حسـنِ اسـتثمارِ واسـتخدامِ هذه العناصرِ والمواردِ والإمكاناتِ الماديةِ، وتنميةُ الإنسـانِ تعنى تنميةَ معارفهِ ومهاراتهِ واتجاهاتهِ المرغوبةَ، وتطويرَ خبراتهِ وتوسيعَ مداركهِ والانتفاعَ بمستواه الفكريِّ والثقافيِّ.

إنَّ هـذا التعليمَ المسـتمرَّ الذى بدأَ يأخذُ أهميةً متزايدةً خلالَ العقـودِ القليلةِ الماضيةِ، من المتوقعِ أن تزدادَ أهميتُه فى ظلِّ التطوراتِ التكنولوجيةِ المتسـارعةِ، والتى تؤدى إلى تغييراتٍ مستمرةٍ فى بيئةِ العمـلِ ومتطلباتِه وطرقِ أدائـه، ويعملُ هذا التعليمُ على توفيرِ فرصٍ لهـؤلاء الذين لم يحصلوا عليها مـن قبـل، أو الذين التحقُوا بوظائفَ لا تتفقُ مـعَ رغباتِهم وتخصصاتِهـم، أو من تدهورتْ مهاراتُهم بسببِ التغيراتِ التكنولوجيةِ، ويكونون بحاجةٍ إلى إعادةِ التعليمِ أو التدريـبِ.

فكانَ من الضروريِّ تغييرُ المفهومِ القديمِ من الربطِ بينَ الشـهادةِ والوظيفةِ أو الربطِ ما بين التعليمِ والحصـولِ على شـهادةٍ، ومن ثَمَّ الحصولِ على وظيفـةٍ حكوميةٍ إلى مفهومٍ جديدٍ يقـومُ على أنَّه بعدَ الانتهاءِ من التعليمِ يكونُ لزامًا عليك إيجادُ وظيفةٍ ملائمةٍ لتطلعاتِك والأعمالِ التى يحتاجُها الوطنُ».

١ معنى كلمة «إرساء» فى الفقرة الأولى :

(أ) تدعيم. (ب) إبقاء. (جـ) تثبيت. (د) تقوية.

٢ غرض الكاتب ووجهة نظره من خلال فهمك الفقرة الثانية :

(أ) المجتمع أصبح مدرسة كبرى للتعلم.

(ب) التعلم المدرسى لم تعد وظيفته الحفظ والتلقين.

(جـ) رسالة التعليم الجديدة إكساب مهارات وقيم.

(د) الإيمان بأن التعلم الحديث قادر على تنمية الإنسان.

٣ ما أورده الكاتب فى الفقرة الثالثة يدل على :

(أ) أهمية التعليم المستمر فى ظل التطورات التكنولوجية.

(ب) ضرورة التغيير الجزئى فى بيئة العمل وطرق أدائه.

(جـ) ضرورة إعطاء فرص للعاملين لإعادة تدريبهم.

(د) حتمية الوصول لمستقبل أفضل فى حياة الفرد والمجتمع.

٤ يظهر فى المقال ما يدل على أن الكاتب :

(أ) منشغل بقضايا عصره العلمية. (ب) لا يهتم بأمور العلم والتكنولوجيا.

(جـ) يؤيد الطرق التقليدية فى التعلم. (د) يشعر نحو وطنه بالأسى والحزن.

٥ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

(أ) التأكيد على دور التعلم المستمر لبناء المجتمع. (ب) تحديد دور التعلم عن بعد فى ظل المتغيرات.

(جـ) توضيح مدى خطورة إهمال التكنولوجيا. (د) إبراز أهمية الحفاظ على نظام الحفظ والتلقين.

٦ استنتج علاقة قوله : «بل أصبحت رسالته إكساب الدارسين ...» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) استدراك. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٧ استنتج المغزى الضمنى فى الفقرة الأخيرة :

(أ) التحذير من الحصول على وظيفة لا توافق الشهادة التى حصل عليها المرء.

(ب) بيان أهمية التناسب بين الوظيفة وتطلعات المرء وخدمته لمجتمعه.

(جـ) الدعوة إلى الاهتمام بالتعليم للحصول على شهادة.

(د) الحث على الإقبال على الوظائف الحكومية.

٨ هات من الموضوع ما يدل على ارتباط تنمية العناصر المادية بازدياد وعى المرء :

(أ) التعليم جزء لا يتجزأ من حقوق المواطنة.

(ب) العناصر المادية لا قيمة لها فى غيبة الإنسان الواعى.

(جـ) أصبح المجتمع بأسره.. عبارة عن مدرسة كبرى للتعلم.

(د) التعليم المستمر بدأ يأخذ أهمية متزايدة.

اقرأ، ثم أجب :

«لعلَّ من أجملِ الصفات التى قد يتَّصفُ بها الإنسانُ هو حبُّ العطاءِ وتحقيقُ الخيرِ للآخرينَ، وما أقبحَ وأبشعَ أن يتَّصفَ بالأنانيةِ وحبِّ الذاتِ! حيث دَعتْ جميعُ الدياناتِ السماويةِ، والثقافاتُ إلى الإيثارِ والسخاءِ والإحساسِ بالآخرينَ؛ لما له من نتائجَ فرديَّةٍ ومجتمعيَّةٍ كثيرةٍ؛ فالإيثارُ سواء أكان ماديًا أم معنويًا يعملُ على تقويةِ الروابطِ والعلاقاتِ الإنسانيَّةِ والاجتماعيَّةِ بين الأفرادِ، وأيضًا يعملُ على تحقيقِ الرِّضا الذاتىِّ والنفسىِّ للفردِ، ويزيدُ الشعورَ بالطمأنينةِ والسلامِ الداخِلىِّ.

إنَّ الإيثـارَ طبيعةٌ، وشـعورٌ داخلىٌّ، ونَزعةٌ موجودةٌ داخلَ كلِّ فـردٍ فى المجتمعِ، ولكن يحتاجُ إلى طرقٍ عدَّةٍ وأسـاليبَ مبتكرةٍ؛ لتثيرَه فى نفسِ الفردِ، ولتخرجَه ليصبحَ فعـلًا عمليًا على أرضِ الواقعِ، وعليه فـإنَّ على كلِّ فردٍ النهوضَ بنفسـه وبمجتمعهِ، والتحلِّى بصفةِ الإيثارِ لما لها مـن فوائد إيجابيَّةٍ تعودُ بالنفعِ على الفردِ والمجتمعِ معًا.

الإيثـارُ لغـةً : هو التقديـمُ والتفضيلُ، أمَّا اصطلاحيًا : فهـو عكسُ الأنانيةِ، وهو لفـظٌ يُطلقُ على أىِّ تصرُّفٍ أو فِعلٍ أخلاقىٍّ يقومُ الشخصُ بفعلهِ، ويهدفُ بذلك أن تعُمَّ الفائدةُ والخيرُ على غيره من الأشخاصِ، وليسَ عليه انتظارُ أى مقابلٍ لهذا الفعلِ؛ فالشخصُ الذى يتصفُ بالإيثارِ - هنا - يفضِّلُ المصلحةَ العامَّةَ على مصلحتِه الشخصيةِ.

ومـن أهمِّ فوائدِ الإيثارِ: انتشـارُ التكافلِ والتـآخِى والتعاونِ والمحبَّةِ فى المجتمـعِ؛ فيحصلُ المجتمعُ على كفايةٍ اقتصاديَّةٍ وماديَّةٍ، حيث يعملُ الإيثارُ على علاجِ الصفاتِ السيئةِ المذمومةِ، مثلَ : البخلِ، والأنانيةِ، والحسدِ، وبالإيثارِ يحققُ الفردُ الرِّضا النفسىَّ والسلامَ الداخِلىَّ».

٩ معنى كلمة «السخاء» فى الفقرة الأولى :

(أ) سعة الرزق. (ب) كرم العطاء. (ج) رغد العيش. (د) حسن الخلق.

١٠ متى تتحقق الفائدة من الشعور بالإيثار؟

(أ) حين يُطبق على أرض الواقع. (ب) عندما يمتزج بالسلام الداخلى.
(ج) عندما يقتصر على مصلحة الآخرين. (د) حين يعود بالنفع على صاحبه.

١١ الفكرة التى تدور حولها الفقرة الرابعة :

(أ) الإيثار ذو أهمية متزايدة. (ب) ضرورة تغيير العادات القديمة.
(ج) تحسين أسلوب الحياة ونوعيتها. (د) تنمية سلوك الإنسان من أجل المجتمع.

١٢ ما الفائدة التى تعود على المجتمع من التحلى بصفة الإيثار؟

(أ) تحقق الرضا الذاتى. (ب) انتشار التكافل.
(ج) الشعور بالطمأنينة. (د) التحلى بقيمة العدل.

١٣ علاقة قوله : «لتثيره فى نفس الفرد» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٤ ما العنوان الأنسب للنص السابق :

(أ) حب الذات معول هدم فى المجتمع.
(ب) تفضيل المصلحة الشخصية يقلّل التكافل الاجتماعى.
(ج) قيمة الإيثار وأثره فى المجتمع.
(د) التعاون أساس العلاقات الإنسانية.

١٥ من قصة «وا إسلاماه» : «وكان الشيخ يرعاهُما رعايةً بالغةً، ولا يألُو جهدًا فى ترفيهِ عيشهِما وإدخالِ السرورِ عليهِمـا بكلِّ ما يملكُ منْ وسـائلِ التسـليةِ والترويحِ، وإذا سـئلَ عنهُما قالَ إنهُما يتيمـان وجدهُما فى طريقِه فتبنَّاهُما».

استنتج – من خلال الفقرة – سمة شخصية للشيخ سلامة الهندى، ودلل عليها :

(أ) البذخ والإسراف – «إدخال السرور بكل ما يملك». (ب) الوفاء والأمانة – «يرعاهما رعاية بالغة».

(ج) الغش والاحتيال – «يتيمان وجدهما فى طريقه». (د) الدعة والخمول – «التسلية والترويح».

١٦ علِّق على الحكمة الآتية فى سطرين : «خير العفو ما كان عند المقدرة».

١٧ اكتب مقالًا – لا يقل عن خمسة عشر سطرًا – عن الوقت، فهو كنز لا يُباع بمال، وهو العمر وهو رأس المال الحقيقى الذى ينبغى عدم التفريط فيه، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

١٨ كم وجــــوهٍ مـثـل الـنـجـومِ ضـيـاءً ∴ لـنـفـوسٍ كالـلـيـلِ فـى الإظـلام

نوع المصدر فيما تحته خط :

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.

١٩ «أنت تتمسك بالحق فيعلو قدرك – ليتك تتمسك بالحق فيعلو قدرك». إعراب الفعلين على الترتيب :

(أ) مرفوع – مرفوع. (ب) منصوب – مرفوع.

(ج) مرفوع – منصوب. (د) منصوب – منصوب.

٢٠ «انطلق المصريون فى حرب أكتوبر منطلق الأسود». كلمة (منطلق) فى الجملة السابقة :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

٢١ ميز الفرق بين الكلمتين – اللتين فوق الخط – فى العبارتين التاليتين :

- الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.
- يسعى الأعداء – يائسين – إلى بث المشاعر الانهزامية فى نفوسنا.

(أ) مصدر صناعى – مصدر صناعى. (ب) اسم منسوب – اسم منسوب.

(ج) اسم منسوب – مصدر صناعى. (د) مصدر صناعى – اسم منسوب.

٢٢ «يجب أن نحرص على التحدُّث مع أبنائنا كثيرًا».

الفعل الصحيح للمصدر الذى فوق الخط فى الجملة السابقة :

(أ) يحدِّث. (ب) يتحدَّث. (ج) يتحادث. (د) يحادث.

٢٣ «أكرم جيرانك .... مودتهم». الاختيار المناسب :

(أ) فتنال. (ب) فتنل. (ج) فستنال. (د) تنال.

٢٤ الفعل «يعيد» يكون منصوبًا بلام التعليل فى :

ⓐ إن التاريخ ليعيد نفسه. ⓑ ما كان العاقل ليعيد زلاته.

ⓙ يخلص المصرى ليعيد أمجاد أمته. ⓓ والله لنعيدن أمجاد أمتنا.

٢٥ «الذين يتقون الله يعلو شأنهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح :

ⓐ إن الذين يتقون الله يعلُ شأنهم. ⓑ مَن يتقون الله يعلو شأنهم.

ⓙ مَن يتقوا الله يعلُ شأنهم. ⓓ مَن يتقوا الله فسيعلُ شأنهم.

٢٦ «كن محبًا للقرآن». عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :

ⓐ كنًّ محبًّا للقرآن. ⓑ كونن محبًّا للقرآن.

ⓙ كونَّ محبًّا للقرآن. ⓓ والله لتكونن محبًّا للقرآن.

٢٧ «إن تقم الساعة فسيُحكم بين الناس بالحق». ما تحته خط فعل مضارع :

ⓐ مرفوع بالضمة الظاهرة. ⓑ مرفوع بالضمة المقدرة.

ⓙ منصوب بالفتحة الظاهرة. ⓓ مجزوم بالسكون.

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ عامـرُ بـن الظربِ العدوانىّ سـيدَ قومِهِ؛ فلمَّا كبرَ وخشـى عليهِ قومه أنْ يموتَ، اجتمعُـوا إليه وقالُوا : إنَّك سـيدُنا وقائلُنا وشـريفُنا؛ فاجعلْ لنَا شريفًا وسيدًا وقائلًا بعدك، فقالَ : يا معشرَ عدوان : كلفتمونِى بغيًا، إنْ كنتم شـرفتمونى فإنِّى أريتكم ذلك مِن نفسِـى؛ فأنَّى لكم مثلى ؟ افهمُوا مَا أقولُ لكم، إنَّه مَن جمعَ بين الحق والبَاطلِ لمْ يجتمعا له، وكانَ الباطلُ أولى به، وإنَّ الحقَ لمْ يزلْ ينفر من البَاطلِ، ولمْ يزلْ البَاطلُ ينفر من الحق.

يا معشـرَ عدوان : لا تشـمتُوا بالذلةِ، ولا تفرحُوا بالعزةِ، فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ مع الغنىّ، ومَن يرَ يومًا يـرَ بـه، وأعدُّوا لكلِّ امرئٍ جوابه، إنَّ مع السـفاهةِ الندامـةَ، والعقوبةَ نكالٌ وفيها ذمامة، ولليـدِ العليا العاقبة، والقـود راحـة، لا لك ولا عليك، وإذا شـئـتَ وجدتَ مثلك، إنَّ عليـك كمَا أنَّ لك، وللكثـرةِ الرعبُ، وللصبرِ الغلبةُ، ومَن طلبَ شيئًا وجدَهُ، وإنْ لم يجده يوشك أنْ يقعَ قريبًا منه».

٢٨ ما معنى «السفاهة» فى سياقها فى السطر السادس ؟

ⓐ الظلم. ⓑ التعجُّل. ⓙ الحمق. ⓓ الكذب.

٢٩ ما مضاد «ذمامة» فى سياقها فى السطر السادس ؟

ⓐ ثناء. ⓑ عهد. ⓙ عيب. ⓓ فخر.

٣٠ ما دلالة عبارة : «لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة» فى السطر الخامس ؟

ⓐ الحذر فى العلاقات الاجتماعية. ⓑ التمكن والثقة الزائدة بالنفس.

ⓙ التواضع وعدم الاستعلاء والتكبر. ⓓ ضرورة امتلاك القوة للسيطرة.

٣١ ماذا يعنى عامر بقوله : «إنه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له» فى السطر الثالث ؟

(أ) تنافر الحق والباطل وتناقضهما.
(ب) طغيان الباطل دائمًا على الحق.
(جـ) الجمع بينهما يعلى قوة الإنسان.
(د) سهولة أن يقهر الحق الباطل.

٣٢ ما رسالة عامر إلى قومه فى قوله : «من يريومًا يربه» فى السطر الخامس ؟

(أ) الحياة صراع متجدد بين الناس.
(ب) القوة والهيمنة أساس العزة.
(جـ) حتمية قدوم العدل وزوال الظلم.
(د) الأيام تتجدد ولا تتبدل الأحوال.

٣٣ علاقة قوله : «فإنى أريتكم ذلك من نفسى» فى السطر الثالث بما قبلها :

(أ) توضيح.
(ب) نتيجة.
(جـ) تعليل.
(د) تأكيد.

٣٤ كيف يعكس النص فهم عامر لمسئوليات القائد ؟

(أ) الحكمة والعدل وتجنب الفرقة.
(ب) الرأى الواحد والطاعة الكاملة.
(جـ) الغاية السامية تبرر سوء الوسيلة.
(د) الاهتمام بالأغنياء ورفع قدرهم.

٣٥ ما نوع الصورة فى قوله : «ولم يزل الباطل ينفر من الحق» فى السطر الرابع ؟

(أ) مجاز مرسل.
(ب) تشبيه ضمنى.
(جـ) كناية عن موصوف.
(د) استعارة مكنية.

قال (عبدالله بن رواحة) رضي الله عنه :

مَتَى مَا تَأْتِ يَثْرِبَ، أَو تَزُرْهَا ∴ تَجِدْنَا نَحْنُ أَكْرَمَهَا وُجُودَا
وَأَغْلَظَهَا عَلَى الأَعْدَاءِ رُكْنًا ∴ وَأَلْيَنَهَا لِبَاغِى الخَيْرِ عُودَا
وَأَخْطَبَهَا، إذا اجْتَمَعُوا لأَمْرٍ ∴ وَأَقْصَدَهَا، وَأَوْفَاهَا عُهُودَا
إذا تُدْعَى لِثَأْرٍ أو لِجَارٍ ∴ فَنَحْنُ الأَكْثَرُونَ بِهَا عَدِيدَا
وَحَوْلِى جَمْعُ سَاعِدَةَ بنِ عَمرو ∴ وَتَيْمُ اللَّاتِ قَدْ لَبِسُوا الحَدِيدَا
زَعَمْتُمْ أنما نِلْتُمْ مُلُوكًا ∴ وَنَزْعُمُ أنما نِلْنَا عَبِيدَا

٣٦ بين المقصود من البيت الثالث :

(أ) التنبيه على حضور المجالس.
(ب) التحذير والتنفير من التفرق والدعوة للاتحاد.
(جـ) الدعوة إلى إتقان الخطابة فى المحافل.
(د) التأكيد على الفصاحة والاعتدال والإخلاص.

٣٧ استنتج الغرض الشعرى للنص السابق :

(أ) العتاب.
(ب) الفخر.
(جـ) الهجاء.
(د) الرثاء.

٣٨ المقولة التى تتفق ومضمون البيت الثانى :

أ ونكرم جارنا ما دام فينا ∴ ونتبعه الكرامة حيث مالا

ب أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.

ج ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ﴾.

د عامل المحسن بإحسانه ولا تكرم اللئام.

٣٩ علاقة قوله : «تجدنا نحن أكرمها» فى البيت الأول بما قبله :

أ تأكيد. ب توضيح. ج نتيجة. د تعليل.

٤٠ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ مقابلة. ب طباق. ج تصريع. د ازدواج.

٤١ الصورة البيانية فى : «قد لبسوا الحديدا» فى البيت الخامس :

أ كناية عن صفة. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٤٢ فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ الخبر. ب الفاعل. ج المفعول به. د المبتدأ.

٤٣ «ما عاتب الحر الكريم كنفسه». قائل العبارة السابقة :

أ امرؤ القيس. ب لبيد بن ربيعة. ج عنترة بن شداد. د الحارث بن حلزة.

٤٤ وما أنا إلَّا من غزية إنْ غَوَتْ ∴ غوِيتُ وإنْ ترشدْ غزيةُ أرشُدِ

استنتج ما عارضه الإسلام فى البيت السابق :

أ العصبية القبلية. ب الغزل الفاحش. ج الهجاء. د الفخر.

٤٥ من شعراء المعلقات الذين أدركوا الإسلام :

أ زهير. ب عنترة. ج لبيد. د امرؤ القيس.

٤٦ اتسمت الخطب الأموية من حيث الموضوعات بـ :

أ تناول موضوعات الجاهليين.

ب الرد على خصوم الدين.

ج إيضاح أحكام الدين.

د ظهور موضوعات جديدة كالإشادة بمحاسن الأحزاب.

٤٧ يقول الشاعر : لخولةَ أطلالٌ ببرقةِ ثَهْمَدِ ∴ تلوحُ كباقِى الْوَشْمِ فى ظاهِرِ اليَدِ

البيت السابق يُعدُّ مطلعًا لمعلقة :

أ زهير بن أبى سلمى. ب طرفة بن العبد. ج لبيد بن ربيعة. د امرئ القيس.

قال «محمود غنيم» فى رثاء «على الجارم» :

والشِّعْرُ مِرْآةُ النُّفُوسِ يُذيعُ مَا ∴ طُويتْ قَرارَتُها عَلى كِتْمَانِهِ
مِنْ أَحْرُفٍ سَوْدَاءَ إِلَّا أَنَّهُ ∴ نَقْشٌ يُريكَ الطَّيفَ فى ألوانِهِ
والشَّاعِرُ المَوْهُوبُ تَقْرأُ شِعْرَهُ ∴ فَتَرى جَمَالَ اللهِ فِى أَكْوَانِهِ
يا ويحَ قَوْمِى كَمْ أُشَاهِدُ بينهُم ∴ مِنْ شَاعِرٍ هُوَ شَاعِرٌ بِهَوَانِهِ

٤٨ نوع الصورة البيانية فى «الشعر مرآة» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه مجمل.
(د) تشبيه بليغ.

٤٩ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع.
(ب) طباق.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) جناس.

٥٠ فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ.
(ب) الخبر.
(جـ) الفاعل.
(د) حرف النداء.

٥١ نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) طباق.
(ب) جناس ناقص.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) جناس تام.

٥٢ نوع الإطناب فى قوله : «ألوانه» بعد «سوداء» فى البيت الثانى :

(أ) ذكر الخاص بعد العام.
(ب) ذكر العام بعد الخاص.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال.
(د) الإجمال بعد التفصيل.

النمـــوذج الرابع

١ الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :

أ) استمع إلى خطيب يملك ناصية القول. ب) لا تهمل مشورة الناصح الأمين تدرك حميد الغايات.

ج) لا تهمل الرياضة يضعف جسدك. د) لعلك تحفظ حق النعمة فيدمها الله عليك.

٢ «مَن يُرد التعلمَ فليستخدم بنك المعرفة المصرى».

حكم توكيد الفعل المضارع الذى فوق الخط بالنون فى العبارة السابقة :

أ) واجب. ب) جائز. ج) ممتنع. د) قليل.

٣ «الزيادة السكانية غير الواعية تعيق التنمية».

(التنمية) مصدر :

أ) صناعى. ب) سماعى. ج) ميمى. د) قياسى.

٤ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًا».

المصدر القياسى فى الجملة السابقة :

أ) التربية. ب) المادية. ج) الإنسانية. د) الأخلاق.

٥ الجملة التى بها مضارع منصوب بفاء السببية :

أ) يذاكر الطالب فينجح. ب) إن ترد التفوق فستحققه.

ج) لم تذنب البنت فتخاف. د) مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه.

٦ «لَتحققن المجد لوطنك». الإعراب الصحيح للفعل «تحقق» :

أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.

ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون. د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

٧ المصدر من الفعل «ارتقى» :

أ) رُقىٌّ. ب) ارتقاء. ج) ترقٍّ. د) ترقية.

٨ قال رسول الله (ﷺ) : «مَن سرَّه أن يبسطَ له فى رزقِه ويُنسأ له فى عمرِه فليصل رَحمه».

ما تحته خط فعل مضارع :

أ) مرفوع لاقترانه بفاء الجزاء. ب) مجزوم لاتصاله بلام الأمر.

ج) منصوب لاتصاله بلام التعليل. د) منصوب لاتصاله بفاء السببية.

٩ قال تعالى : ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ ﴾. نوع المشتق فى الآية :

أ) اسم مفعول. ب) اسم زمان. ج) مصدر ميمى. د) مصدر رباعى.

١٠ الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يرجون) فى : «الأمهات يرجون الخير لأبنائهن» :
(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع مبنى على الفتح. (د) فعل مضارع مبنى على السكون.

١١ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة فى حملة لتنظيف مدينتكم.

١٢ اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن ضرورة تنمية سلوك المواطن؛ كى يعمل فى موقعه بضمير حىٍّ وإحساس بالمسئولية.

١٣ قال حسان بن ثابت فى رثاء الرسول (ﷺ) :

عزيـزٌ عليـه أن يَحِيـدُوا عـن الهُـدَى ∴ حريصٌ على أن يستَقِيمُوا ويهْتَدُوا

تحققت فى البيت السابق سمات الشعر فى صدر الإسلام ما عدا :
(أ) سهولة الألفاظ. (ب) بساطة التراكيب.
(ج) اتفاق المعانى مع روح الإسلام. (د) التكلُّف فى المحسنات البديعية.

١٤ قال الشاعر:

أبـى الإِسـلامُ لا أبَ لـى سـواه ∴ إذا افـتـخـروا بـقـيْـسٍ أو تـمـيـم

يظهر فى البيت السابق معارضة الإسلام لـ:
(أ) التكسُّب بالشعر. (ب) الخمر. (ج) الهجاء. (د) العصبية القبلية.

١٥ قال (طرفة بن العبد) :

إذا مِـتُّ فانْعينِـى بمَـا أنَـا أهْلُـه ∴ وشُـقِّى عَلَىَّ الجيـبَ يـا ابنـةَ مَعبـدِ

الغرض الشعرى الذى تناوله البيت السابق من معلقة (طرفة) :
(أ) الحكمة. (ب) الشكوى. (ج) رثاء النفس. (د) الفخر بالنفس.

١٦ لُقِّب .... بالملك الضِّلِّيل :
(أ) عنترة بن شداد. (ب) الحارث بن حلزة. (ج) عمرو بن كلثوم. (د) امرؤ القيس.

١٧ قال الشاعر:

ويحـكِ لـولا الخمـورُ لـمْ أحْفَـلِ الـ ∴ عَـيْـشَ ولا أنْ يـضـمَّـنـى لَـحْـدُ
هـى الـحَـيَـا والـحـيـاةُ والـلَّـهْـوُ لا ∴ أنـتِ ولا ثـروةٌ ولا ولـدُ

الغرض الشعرى فى البيتين :
(أ) المدح. (ب) وصف الطبيعة.
(ج) اللهو. (د) الغزل.

قال «إبراهيم ناجى» متغزلًا فى محبوبته :

رَفْــرفَ الـصَّـمْـتُ ولَكِنْ هـا هنا ∴ كُلُّ مَـا فِــيكِ مَــنَ الـحُـسْـنِ يُغَنِّـى
آهِ كَمْ مِـــنْ وَتَـــرٍ نَـــامَ عَـلَـى ∴ صَـــدْرِ عُــودٍ نَــوْمَ غَــافٍ مُـطْـمَـئِنّ
وبِــه شَـتَّـى لُـحـونٍ : مِـن أَسًـى ∴ وحَـنِـيــنٍ وأنِـيــنٍ وتَـمَـنِّـى
رَقَـــدَ الـعَـاصِـفُ فِـيـهِ وانْـطَـوَتْ ∴ مُـهْـجَـةُ الـعُـودِ عَـلَـى صَـمْـتٍ مُـرِنّ

١٨ «رفرف الصمت» فى البيت الأول صورة بيانية، نوعها :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٩ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس.

٢٠ نوع التشبيه فى البيت الثانى :

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (جـ) بليغ. (د) ضمنى.

٢١ فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) ذكر الخاص بعد العام. (جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) التوضيح بعد الإبهام.

٢٢ نوع الأسلوب فى الأبيات السابقة :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

اقرأ، ثم أجب :

«لا بُد لنا إذن أن نعرفَ "ما المصرىُّ، وما العربىُّ ؟"، هذا السؤالُ ألقَيتُه على نفسى مُنذُ ستِّ سنواتٍ؛ إذ كنتُ أدرسُ الفنَّين المصرى والإغريقى، وكانت المسألةُ عندى وقتئذٍ: ما المصرىُّ، وما الإغريقىُّ ؟ وتساءلتُ : ما بالُ تماثيلِ الآدميين عندَ المصريينَ مستورة الأجسادِ وعندَ الإغريقِ عارية الأجسادِ ؟ نعم، كلُّ شىءٍ مستترُخفىٌّ عند المصريين، وعارٍجلىٌّ عند الإغريق، كلُّ شىءٍ فى مصرخفىٌّ كالروحِ، وكلُّ شىءٍ عند الإغريق عارٍ كالمادةِ.

إنَّ المثَّالَ المصرىَّ لا يعنيه جمالُ الجسدِ ولا جمالُ الطبيعةِ كما هى كلامًا وأفكارًا وعقائدَ، على أنَّه يشعرُ مع ذلك بالتناسقِ الداخلىِّ، يشعرُ بالكلِّ فى الجزءِ، وبالجزءِ فى الكلِّ، وتلك أولى علاماتِ الوعى فى الخلقِ والبناءِ، هذا كلُّه يحسُّه الفنانُ المصرىُّ؛ لأنَّ له بصيرةً تنفذُ إلى ما وراءَ الأشكالِ الظاهرةِ لتحيطَ بقوانينها المستترةِ، فلا يصرفُه الجمالُ الظاهرُ للأشياءِ عن الجمالِ الباطنِ.

إن السببَ وراءَ هذا الفرقِ الكبيرِ هو أنَّ مصرَ منحتها الطبيعةُ الخيرَ واليُسرَ، وكفَتها مشقةَ الإجهادِ فى سبيلِ المادةِ، فتفرَّغت تتأمَّلُ ما وراءَ المادةِ. أمَّا الإغريقُ فعلى النقيض، أمَّةٌ نشأتْ فى العُسرِ

والفاقـةِ، أرضُها لا تُـدِرُّ من الخيرِ إلَّا قليلًا، كان لِزامًا عليها الكفاحُ فى سـبيلِ العيشِ، وكان حتمًا عليها الجرى وراءَ المادةِ فى مشارقِ الأرضِ ومغاربِها، لم يكنْ للإغريقِ ذلك الضميرُ المطمئنُّ ولا ذلك الشعورُ بالاستقرارِ، ولا ذلك الإيمانُ بالأرض الذى يوحى بالتفكير فيما وراءَ الأرض والحياةِ.

والعربُ أيضًا كالإغريقِ؛ فهُم أمَّةٌ نشأتْ فى فقرٍ لم تعرفه أمَّةٌ غيرها، صحراءُ قفراءُ، قليلٌ من الماء يثـيرُ الحربَ والدمـاءَ، أمَّةٌ لاقَت الحرمانَ وجهًـا لوجهٍ، كان حتمًـا عليها ألَّا تُحِسَّ المثـلَ الأعلى فى غيرِ الحيـاةِ الهنيئةِ، والجنَّاتِ الخضراءِ، والماءِ الجارى، وألوانِ النعيـمِ واللذائذِ التى لا تنضَبُ ولا تنتهى من الماديَّاتِ التى لم تعرفْ الروحانياتِ إلَّا فى ظلالِ الإسلامِ».

٢٣ معنى كلمة «الفاقة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) المرض. (ب) الفقر. (جـ) القسوة. (د) الضعف.

٢٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) المادة تطغى على الروح. (ب) الكفاح فى سبيل العيش.
(جـ) بلاد الإغريق فقيرة. (د) سبب التباين بين الفنين المصرى والإغريقى.

٢٥ علاقة جملة «فهم أمة نشأت فى فقر» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (جـ) مقابلة. (د) توضيح.

٢٦ استنتج وجه الشبه بين مظاهر حياة الإغريق والعرب :

(أ) اليسر والرخاء. (ب) جمال الطبيعة. (جـ) الشعور بالاستقرار. (د) الفقر والحرمان.

٢٧ ميز مما يلى المغزى الضمنى للمقال السابق :

(أ) الفرق بين الفن المصرى والفن الإغريقى. (ب) الطبيعة المصرية والطبيعة العربية.
(جـ) أوجه الاتفاق بين طبيعة الحياة الإغريقية وطبيعة الحياة العربية.
(د) دور الإسلام فى ترسيخ المثل الأعلى.

٢٨ السبب فى سيطرة الماديات على الإغريق :

(أ) قلة الموارد والكفاح من أجل العيش. (ب) عدم الشعور بالتناسق الداخلى.
(جـ) فقدان البصيرة النافذة وراء الأشكال الظاهرة. (د) اهتمامهم بجمال الجسد.

٢٩ من قصة «وا إسلاماه» : «وقدْ شهدَتا بعينيهما كيفَ انقضَّ التتارُ على مملكةِ خُوارزم شاه ... وكيفَ هوَى ذلك الملكُ من أوْجِ سـلطانِه، وانهزمتْ جيوشُه ... وتفرقتْ عنهُ جموعُه حتى لجأَ إلى جزيرةٍ نائيةٍ ماتَ فيها وحيدًا شريدًا».

استنتج من الفقرة السابقة الحدث الرئيس الذى أثَّر فى مُجريات القصة :

(أ) غدر الزمان وتقلبات الدَّهر. (ب) انقضاض التتار على خوارزم شاه.
(جـ) سقوط خوارزم شاه وهزيمته. (د) لجوء خوارزم شاه لجزيرة نائية.

اقرأ، ثم أجب :

«العلمُ أحدُ الأنشطةِ الإنسانيةِ التى يقومُ بها فردٌ ما من المجتمع، ويتمحورُ حولَ فَهْمِ الظواهِر سواء الطبيعيةُ أو الاجتماعيةُ والأحداثِ التى يتمُ ملاحظتُها ودراستُها، ومن ثم يتمُ التوصُلُ إلى مجموعةِ معلوماتٍ يُطلَقُ عليها القوانينُ أو الحقائقُ أو النظرياتُ أو المفاهيمُ. أمَّا التكنولوجيا فهى مجموعةُ المعارفِ والمهاراتِ التى تمَّ اكتسابُها، وكذلك الأساليبُ التى يتمُ استخدامُها فى إنتاجِ شىْءٍ ما، أو يتمُ الاستعانةُ بها فى حلِّ المشكلاتِ التى قد تواجهُ المجتمعَ، وتتضمنُ التكنولوجيا المخترعاتِ والصناعاتِ.

وببساطةٍ يمكنُنا أن نقولَ : إنَّ العلمَ يطرحُ سؤالًا بـ (ماذا ؟) فى حين تطرحُ التكنولوجيا سؤالًا بـ (كيف ؟). يتضحُ من هذا أنَّ العلمَ يطرحُ التساؤلَ الذى يمكنُ التوصُلُ لإجابتِه عن طريقِ العقلِ، أما التكنولوجيا فهى التطبيقُ العملىُّ لِمَا توصَّلَت إليه نظرياتُ العلمِ؛ ومن ثم يُعدُّ العلمُ نتاجَ الفكرِ، والتكنولوجيا نتاجَ العلمِ.

وللتكنولوجيا دورٌ كبيرٌ فى تحفيزِ العلماءِ على بذلِ مزيدٍ من العملِ من أجلِ البحثِ عن حلولٍ للمشكلاتِ التى تتواجدُ كلَّ يومٍ، فى حين يُحفِّزُ العلمُ التكنولوجيا على التطوُّرِ من خلالِ متطلباتِ العلمِ بمزيدٍ من الأدواتِ والتقنياتِ، التى تُسهِّلُ عملياتِ البحثِ العلمىِّ».

٣٠ معنى كلمة «تحفيز» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تقوية. (ب) تنشيط. (جـ) تشويق. (د) تشجيع.

٣١ الفكرة العامة للمقال :

(أ) العلم نشاط إنسانى. (ب) التكنولوجيا مجموعة من المعارف.
(جـ) التكنولوجيا تحفز على البحث. (د) علاقة العلم بالتكنولوجيا تكاملية.

٣٢ رأى الكاتب فيما يتعلق بالصلة بين العلم والتكنولوجيا :

(أ) كلاهما يبحث فى العلة.
(ب) كلاهما يبحث فى الهيئة.
(جـ) العلم يبحث فى العلة والتكنولوجيا تبحث فى الهيئة.
(د) العلم يبحث فى الهيئة والتكنولوجيا تبحث فى العلة.

٣٣ التفصيلة التى تتعارض مع ما جاء فى الموضوع :

(أ) العلم نتاج الفكر. (ب) التكنولوجيا نتاج العلم.
(جـ) التكنولوجيا تعوق عمليات البحث العلمى.
(د) تطور أدوات الجراحة ثمرة من ثمار تكامل العلم والتكنولوجيا.

٣٤ غاية التكنولوجيا :

(أ) الارتقاء بأخلاق الإنسان. (ب) الارتقاء بحياة الإنسان.
(جـ) الاستغناء عن العنصر البشرى. (د) التحكم فى العنصر البشرى.

٣٥ أحد الأنشطة الإنسانية التى يقوم بها فرد ما من المجتمع :

(أ) التكنولوجيا. (ب) النظريات. (جـ) الحقائق. (د) العلم.

٣٦ المغزى الضمنى للموضوع :

(أ) حل المشكلات التى تواجه المجتمع. (ب) فهم الظواهر الاجتماعية والطبيعية وتفسيرها.

(جـ) تطوير المهارات التى يكتسبها الإنسان. (د) حاجة المجتمعات للعلم والتكنولوجيا.

٣٧ علاقة قوله «ومن ثم يُعد ... نتاج العلم» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

«بعدما قَـدِمَ محمَّـدُ بـن أبـى بـكرٍ (رضي الله عنهما) إلى مصـرَ واليًـا عليها مـن قبلِ علـىِّ بن أبـى طالبٍ (رضي الله عنه) (سـنة ٣٦ هـ) قـامَ خطيبًا، فحمـدَ اللهَ، وأثنى عليه، ثم قال : "الحمـدُ للهِ الذى هدانا وإيَّاكُم لِمَـا اختلفَ فيه من الحقِّ، وبصَّرنا وإيَّاكُم كثيرًا بما عَمى عنه الجاهِلُون، ألَا إنَّ أميرَ المؤمنينَ ولَّانِى أمورَكم، وعهدَ إلىَّ ما قدْ سمعتُم، وأوصانِـى بكثيرٍ منه مشـافهةً، ولن آلوكم خيرًا ما اسـتطعتُ، وما توفيقى إلَّا باللهِ عليـه توكلتُ وإليه أنيبُ، فإنْ يَكُنْ ما ترَون من إمارتِى وأعمالِى طاعةً للهِ وتقوى، فاحمدُوا اللهَ عزَّ وجلَّ على ما كانَ مِن ذلكَ، فإنَّه هوَ الهادِى. وإنْ رأيتُـم عامـلًا لى عَمِلَ غَيْرَ الحقِّ زائفًا، فارفعُوه إلىَّ وعاتِبونى فيه، فإنِّى بِذلكَ أسـعدُ، وأنْتم بِذلكَ جدِيرُون، وفَّقنا اللهُ وإيَّاكُم لصالحِ الأعمالِ برحمتِه"».

٣٨ ما يؤدى معنى «لن آلوكم خيرًا» فى سياقها فى السطر الرابع؟

(أ) أمنع شرًّا. (ب) أرحم ضعفًا. (جـ) أحرمكم مدحًا. (د) أخلص العطاء.

٣٩ ما مضاد «زائفًا» فى سياقها فى السطر قبل الأخير؟

(أ) صادقًا. (ب) عظيمًا. (جـ) واضحًا. (د) راغبًا.

٤٠ ماذا يعنى الخطيب بقوله : «ما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» فى السطر الرابع ؟

(أ) حب التوفيق والرغبة فيه وشكر الله على عطاياه. (ب) قصر الرشاد والاعتماد والرجوع إلى الله وحده.

(جـ) حسن مسعاه وصدق نيته، لذلك فالنجاح حليفه. (د) شعوره بدنو أجله ورغبته فى إصلاح شأنه.

٤١ ما هدف الخطيب من خطبته ؟

(أ) إظهار فخره واعتزازه بتوليه حكم مصر. (ب) تأكيد ولائه للإمام على (رضي الله عنه).

(جـ) بيان ملامح سياسته الرشيدة. (د) تهديد العاصين له لأنهم مفرقون للجماعة.

٤٢ استنتج المغزى من قوله «ارفعوه إلى وعاتبونى فيه» فى السطر قبل الأخير:

(أ) انفراد الراعى بالتسامح مع عماله. (ب) تحمل المرء عاقبة سوء تصرفه.

(جـ) ضرورة مراجعة العمال للوالى فى الخطأ. (د) تعظيم منصب الحاكم وإدارته للدولة.

٤٣ علاقة قوله : «احمدوا الله عز وجل على ما كان من ذلك» فى السطر الخامس بما قبله :

أ) تفصيل بعد إجمال.
ب) إجمال بعد تفصيل.
ج) تعليل.
د) نتيجة.

٤٤ هات من النص ما يدل على تواضع محمد بن أبى بكر فى خطابه :

أ) بصرنا وإياكم كثيرًا بما عمى عنه الجاهلون.
ب) ارفعوه إلىَّ وعاتبونى فيه، فإنى بذلك أسعد.
ج) وفقنا الله وإياكم لصالح الأعمال برحمته.
د) ألا إن أمير المؤمنين ولانى أموركم.

٤٥ ما نوع الأسلوب فى قوله : «وفقنا الله وإياكم لصالح الأعمال برحمته» فى السطر الأخير؟

أ) إنشائى طلبى.
ب) إنشائى غير طلبى.
ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
د) خبرى.

قال أبو الأسود الدؤلى :

وبلوت أَخلاقَ الرجالِ وَفِعلَهُم ∴ فَشَبِعتُ عِلمًا مِنهُمُ وَتَجارِبا
فَأَخَذتُ منها ما رَضِيتُ بِأَخذِهِ ∴ وَتَرَكتُ أَكثَرَ ما هُنالِكَ جانِبا
فَإِذا وَعَدتُ الوَعدَ كُنتُ كَغارِمٍ ∴ دَينًا أَقَرَّ بِهِ وَأَحضَرَ كاتِبا
حَتى أُنَفِّذَهُ كَما وَجَّهتُهُ ∴ وَكَفى عَلَيَّ لَهُ بِنَفسى طالِبا
وَإِذا فَعَلتُ فَعَلتُ غَيرَ مُحاسَبٍ ∴ وَكَفى بِرَبِّكَ جازِيًا وَمُحاسِبا
وَإِذا مَنَعتُ مَنَعتُ مَنعًا بَيِّنًا ∴ وَأَرَحتُ مِن طولِ العَناءِ الراغِبا
لا أَشتَرى الحَمدَ القَليلَ بَقاؤُهُ ∴ يَومًا بِذَمِّ الدَهرِ أَجمَعَ واصِبا

٤٦ المقصود من «بلوت» فى البيت الأول :

أ) أصبت.
ب) اختبرت.
ج) قلدت.
د) وصفت.

٤٧ استنتج المقصود من البيت الثانى :

أ) بيان يأسه من الناس وانطوائه.
ب) تأكيد الانتقاء وتخير كل جميل.
ج) إظهار كثرة الشر وضياع الخير.
د) إبراز كبر الشاعر وعدم تقبله الآخر.

٤٨ بين المغزى من البيت الخامس :

أ) الدعوة إلى مراقبة الخالق وعدم الاكتراث بنقد المخلوق.
ب) التنفير من القسوة فى المحاسبة والدعوة إلى تخفيف الرقابة.
ج) بيان قوة الشاعر وجرأته وشجاعته وتمسكه برأيه.
د) إظهار كراهيته للنقد وعدم ارتياحه لمن يناقش قرارته.



٤٩ اللون الشعرى الجديد الذى يمثله النص السابق :

أ النقائض.
ب الشعر السياسى.
جـ النصح.
د الزهد.

٥٠ الصورة البيانية فى قوله : «أَشتَرى الحَمدَ ...» فى البيت الأخير :

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه.
جـ استعارة مكنية.
د مجاز مرسل.

٥١ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ حسن تقسيم.
ب جناس ناقص.
جـ طباق إيجاب.
د تصريع.

٥٢ فى البيت الخامس إيجاز بحذف :

أ جواب الشرط.
ب المبتدأ.
جـ المفعول به.
د الفاعل.

النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب (التقنية والتكنولوجيا) :

«التقنيةُ والتكنولوجيا لها معانٍ مختلفةٍ يخلطُ بينها كثيرٌ من الناس، ولا يستطيعون تحديدَ الاستخدامِ الأصحِّ فى سياقها، فمن المعلومِ أنَّ التقنيةَ وسيلةٌ للقيامِ بشئٍ أو نشاطٍ، أما التكنولوجيا فهى كلمةٌ تستخدمُ للإشارةِ إلى المبادئ العلميةِ، والعملياتِ المعقدةِ التى تذهبُ داخلَ أداةٍ أو جهازٍ، ولا شكَّ أنَّ للتكنولوجيا دورًا كبيرًا فى التأثيرِ على حياتِنا العمليةِ، وهذا التطورُ التكنولوجى طالَ كلَّ شىءٍ : المجالِ العلمى، الطبى، الترفيهى، التربوى، العسكرى، والاجتماعى، وفى الوقتِ الحالى لا يستطيعُ أىُّ أحدٍ أن يمارسَ حياتَه دونَ اللجوءِ إلى التكنولوجيا؛ لأنَّه إذا تركَ التكنولوجيا جانبًا فقدْ فاتَه الكثيرُ من فرصِ الإنجازِ والتمتعِ بالحياةِ وتحقيقِ الطموحاتِ.

ففى مجالِ التعليمِ، أصبحَ التركيزُ منصبًّا على استخدامِ الأجهزةِ الإلكترونيةِ المتطورةِ التى ظهرتْ مع ظهورِ الإنترنت، وظهورِ الحاسبِ وانتشارِه؛ لأنَّ التعليمَ يستخدمُ المفاهيمَ والمصطلحاتِ التكنولوجيةَ فى جميعِ مواضيعِه، كما أنَّ تطبيقَ مشاريعِ الدراسةِ فى مختلفِ مراحلِها استندتْ إلى التكنولوجيا بشكلٍ أساسىٍّ، وفى مجالِ الطبِّ فإنه يتطورُ حثيثًا؛ فكلُّ يومٍ هناك اكتشافٌ لأمراضٍ جديدةٍ، وهناك طرقٌ لعلاجِها باستخدامِ أجهزةٍ تكنولوجيةٍ حديثةٍ، وأيضًا فى المجالِ الزراعىِّ هناك عمليةُ دمجِ الجيناتِ وتطويرِها للحصولِ على منتجاتٍ زراعيةٍ مختلفةٍ.

ومن أكثرِ الأنواعِ تقدمًا تكنولوجيا الاتصالاتِ مع التقدمِ الذى أحرزَ فى الآونةِ الأخيرةِ، والتكنولوجيا البيئيةِ، وخاصةً فى عملياتِ تقنيةِ المياهِ باستخدامِ التناضحِ العكسى والأشعةِ فوقَ البنفسجيةِ، وهذه العباراتُ أصبحتْ شائعةً على الرُّغمِ من أنَّ الناسَ لا يزالون لا يفهمون المبدأَ الأساسىَّ وراءَ هذه التقنياتِ.

ولقد تقدمتِ التكنولوجيا فى مجالِ الصناعاتِ المرئيةِ والعدساتِ، والنتائجُ مرئيةٌ للجميعِ وينطبقُ الشئُ نفسُه على تلفزيوناتِ الليد والتى تشيرُ إلى تقنيتين مختلفتين تسميان شاشةَ الكريستال السائل والصمام الثنائى الباعث للضوء على التوالى، الشيءُ نفسُه يمكنُ أن يقالَ عن الكاميراتِ وأجهزةِ التلفزيون وأجهزةِ الكمبيوتر، وعن كلِّ ما نستخدمُه من أدواتٍ فى حياتِنا، ومع ذلك لا تقتصرُ التكنولوجيا على الأجهزةِ الكهربائيةِ أو الإلكترونيةِ؛ فلقد تطورتِ التكنولوجيا فى الملابسِ والإكسسواراتِ والتنظيفِ والقيادةِ والكتابةِ والقراءةِ، وتقريبًا فى كلِّ جانبٍ آخرَ من جوانبِ حياتِنا لإثراءِ حياتِنا وجعل الأمور أبسط وأسهل».

١ اقرأ عبارة السطر الأول، وحدِّد مدلولًا واحدًا عن فهم الناس لـ «التقنية والتكنولوجيا» فى قوله :
«لها معان مختلفة تخلط بينها كثير من الناس، ولا يستطيعون تحديد الاستخدام الأصح فى سياقها» :

(أ) يباعدون بين المعنيين.
(ب) يوحدون فهم المعنيين.
(ج) يوائمون بين المفهومين.
(د) يربطون بين المفهومين.

٢ حدِّد المعنى البارز لكلمة «حثيثًا» فى الفقرة الثانية :

ⓐ سهلًا. ⓑ سريعًا. ⓙ قويًا. ⓓ عميقًا.

٣ اذكر أثرًا واحدًا لتأثير التكنولوجيا فى صالح البيئة :

ⓐ تكنولوجيا عمليات تقنية المياه. ⓑ عملية دمج الجينات وتطويرها.

ⓙ تقنية شاشة الكريستال السائل. ⓓ صناعة الملابس والتنظيف.

٤ ما الفكرة العامة التى تناولها الموضوع ؟

ⓐ أثر التكنولوجيا فى حياة البشر. ⓑ التطور التكنولوجى فى المجال العسكرى.

ⓙ الجوانب السلبية فى التكنولوجيا. ⓓ التطور التكنولوجى فى مجال التجارة.

٥ ما علاقة جملة : «المجال العلمى، الطبى، الترفيهى» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

ⓐ تفسير. ⓑ تفصيل. ⓙ توضيح. ⓓ تعليل.

٦ استنتج أهم ما يميز تكنولوجيا العصر فى رأى الكاتب :

ⓐ مكنت من تطوير مجال صناعة الأجهزة الكهربائية.

ⓑ صححت المفاهيم الخاطئة عن علاقة التعليم بالتقنية.

ⓙ حققت إنجازات وطورت فى الصناعات الترفيهية.

ⓓ أثرت فى الحياة، وسهلت الإنجاز وحققت الطموحات.

٧ يحتوى الموضوع عددًا من المصطلحات، أى مما يلى يعد واحدًا منها ؟

ⓐ الصناعات المرئية. ⓑ الأجهزة الإلكترونية.

ⓙ تحلية المياه. ⓓ التناضح العكسى.

٨ بيِّن من خلال ثقافة الكاتب كيف كان أسلوبه فى عرض الموضوع :

ⓐ أسلوبه أدبى، واستخدم لغتى التصوير والوصف.

ⓑ أسلوبه علمى، وربط بين الجمل بالتوكيد والتعليل.

ⓙ أسلوبه تربوى، ونوع بين أسلوبى الخبر والإنشاء.

ⓓ أسلوبه تاريخى، واستخدم الكلمات التراثية القديمة.

اقرأ، ثم أجب :

«إذا أرادَ الإنســانُ أن يتكلَّم فلا بدَّ أن تكونَ أَداتُه المعبِّرة لغتَه وأسـلوبَه ؛ فقد يختلِفُ شـخصٌ عن آخرَ فى تناولِ حدَثٍ أو موضوعٍ أو فكرةٍ، وسببُ ذلكَ يرجعُ لطرُقِ البيانِ، وأنماطِ اللغةِ لكلِّ مستخدمٍ ؛ فالبيـانُ عِلمٌ يُعرفُ به إيرادُ المعنَى الواحِد بطرقٍ تعبيريَّـةٍ مختلفةٍ مع وضوحِ الدلالةِ عليهِ، ولَو كتبَ مؤلفٌ عن أهميَّةِ السـياحةِ فِى الوطنِ العربِىِّ فلا يَعـنِى أن غيرَه من الكُتَّابِ يتناولونَ الموضوعَ بنفسِ الأسلوبِ والمشَاعِر.

علَـى الكاتـبِ أن يهتمَّ بعنصرِ الوحدةِ للموضـوعِ ؛ بحيثُ تكونُ الألفاظُ والمعـانِى خادمةً له فى إطارٍ مـن التَّرابـطِ المتينِ ، وهذهِ العلاقَةُ كعلاقَةِ الرُّوحِ بالجسـدِ ، فإذا قدَّمتَ مؤخَّرًا أو أخَّرتَ مِنها مقدَّمًا ، أفسـدتَ الصورةَ وغيَّرتَ المعنَى ، كمَا لو حُـوِّلَ رأسٌ إلى موضعِ يـدٍ ، أو يدٌ إلى موضـعِ رِجلٍ ؛ لتحوَّلت الخِلقةُ وتغيَّرت الحِليةُ .

انتبِه عندَ القراءةِ أو التلخيصِ ! لَا تقع فِى فخِّ إهمالِ الفِكَرِ الرئيسةِ ، فهِى العمودُ الفقرِىُّ للموضوعِ ، ولا يجُوزُ التعدِّى علَى الحقائِقِ والمعلوماتِ ، والتى تشـكلُ جوهرَ الموضوعِ وفنَّهُ ؛ لأنَّ التقليلَ والحذفَ يكونُ فى الثَّانويَّاتِ وليسَ فى الأساسيَّاتِ .

ينبغِى المحافظةُ على التسلسُـلِ الفـكرىِّ ؛ لأنَّ الخروجَ عن هذا الترتيـبِ يـؤدِّى إلى خللٍ فى موازينِ الحدثِ وقِيَمِهِ وحقائِقِه ، فالأمرُ يحتاجُ أسلوبًا ولغَةً ، وليسَ نقلًا لجملٍ وتركًا لأُخرى ، فالعمليَّةُ ليستْ تغييـرَ صورةِ جملةٍ أو عبارةٍ بل هىَ إبرازُ الجوانبِ المهمَّةِ للأحداثِ وطرحُ الموضوعِ فى ثوبٍ جديدٍ من المفرداتِ والصياغاتِ .

اجعَـل التلخيـصَ لغةَ كلامٍ ؛ لأنَّ التلخيصَ يَهدفُ إلى شـيئينِ : تقليلِ الألفاظِ ، وتبسـيطِ الجملِ والعبـاراتِ ؛ فالتلخيصُ يعتمدُ عليهِ الكثيرُ مـن المُبتدئينَ من طلبةِ المدارسِ ، وقـد يكونُ التلخيصُ لقـراءةِ مواضيعَ متفرقةٍ فى إطارٍ واحدٍ ومن مصادرَ مختلفةٍ ، وهذا أعْلَى أنواعِ التلخيصِ ويسـتخدمُهُ رجالُ الفِكرِ والباحثينَ فى تقصِّى المعلوماتِ فى دراساتِهم وكتاباتِهم ومؤلفاتِهم » .

٩ معنى كلمة « طرح » فى الفقرة الرابعة :

(أ) إظهار، وبيان . (ب) تقديم، وعرض . (جـ) تغيير، وتشكيل . (د) تفسير، وتوضيح .

١٠ الفكرة العامة التى يدور حولها المقال :

(أ) لكل إنسان أسلوب ومشاعر خاصة به .
(ب) خطوات تكوين القارئ والكاتب البارع .
(جـ) الأسلوب الأمثل فى الكتابة والتلخيص .
(د) صاحب البيان بارع فى التلخيص .

١١ علاقة جملة « تقليل الألفاظ، وتبسيط الجمل » فى الفقرة الخامسة بما قبلها :

(أ) تفصيل . (ب) تعليل . (جـ) نتيجة . (د) تأكيد .

١٢ الفقرة التى تشرح وتفسر مفهوم علم البيان :

(أ) الأولى . (ب) الثانية . (جـ) الثالثة . (د) الرابعة .

١٣ ما اعتمد عليه الكاتب فى عرضه لفكره :

(أ) المحسنات اللفظية . (ب) الأدلة المنطقية . (جـ) الصور الخيالية . (د) السرد القصصى .

١٤ العنوان الأنسب للمقال :

(أ) مهارات التلخيص وأثرها فى البلاغة .
(ب) فن الكتابة والتعبير .
(جـ) مهارات الكتابة الإبداعية .
(د) فن البيان والتلخيص .

١٥ من قصة «وا إسلاماه» : «وجاشتْ بهما عاطفةُ الأمومة، فأوحتْ إليهما فى ساعةِ الخطرِ أنْ يسلمَاهُما إلى خادمٍ هندىٍّ أمينٍ، كانَ قدْ خدمَ الأسرةَ منذُ أيامِ خُوارزم شاه، ليهربَ بهما مْن وجهِ التتار، ويحملهُما إلى مسقطِ رأسِه حيث يعيشَان عندهَ فى أمنٍ وسلامٍ».
استنتج العاطفة التى عكستها الفقرة السابقة :
(أ) الرحمة والرأفة. (ب) التشاؤم واليأس. (جـ) الخوف وعدم الثقة. (د) الحماس والإصرار.

١٦ اكتب تعليقًا مناسبًا لا يزيد على سطرين حول البيت التالى مراعيًا سلامة اللغة :
وإيَّـاكَ أن ترْضَـى بصُحْبـةِ ناقصٍ ∴ فتنحطَّ قـدرًا مـن عُـلاكَ وتحقـرَا

١٧ اكتب مقالًا - فى حدود عشرة أسطر - عن طرق الحماية من مخاطر التكنولوجيا، مراعيًا فنيات كتابة المقال وسلامة اللغة وترتيب الأفكار.

١٨ «مَن يسع فى الخير فسعيه مشكور». إعراب كلمة (سعيه) :
(أ) اسم معطوف. (ب) مبتدأ. (جـ) مضارع منصوب. (د) خبر.

١٩ «ادع إلى فعل الخير». عند توكيد الفعل بالنون، فالجملة تصبح :
(أ) ادعونَّ إلى فعل الخير. (ب) ادعين إلى فعل الخير.
(جـ) ادعنَّ إلى فعل الخير. (د) والله لتدعوَّن إلى فعل الخير.

٢٠ لا تحْسَـبنَّ العلـمَ يَنْفَـع وَحْـده ∴ مَـا لـمْ يُـتـوَّج رَبُّـه بِـخَـلاق
حكم توكيد الفعل الذى فوق الخط بالنون :
(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

٢١ «يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم». ما تحته خط فعل مضارع :
(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (جـ) منصوب. (د) مبنى.

٢٢ «الحرية مسئولية إنسانية والتضحية من أجلها غالية». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :
(أ) الحرية. (ب) إنسانية. (جـ) التضحية. (د) غالية.

٢٣ «يجب الابتعاد عن رفقاء السوء، والتقرب إلى الصالحين». ما تحته خط فى الجملة مصدران :
(أ) رباعيان. (ب) خماسيان. (جـ) رباعى - خماسى. (د) خماسى - رباعى.

٢٤ «أنَّى تجدا الخضرة .... بالجمال». جواب الشرط الصحيح :
(أ) تستمتعا. (ب) تستمتعان. (جـ) تستمتعين. (د) تستمتعون.

٢٥ «لست ضعيفًا أبدًا لأتناسى حقى أو أفرط فيه». إعراب الفعل المضارع (أتناسى) :
(أ) مرفوع بضمة مقدرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.
(جـ) مرفوع بضمة ظاهرة. (د) منصوب بفتحة مقدرة.

٢٦ «أي فتاة حسنى الأخلاق مرت بتجربة تردد معرفة». الصياغة الصحيحة للجملة السابقة إذا تحدثنا بها عن جمع الإناث :

(أ) أى فتيات حسنيات الأخلاق مرت بتجربة تزداد معرفة.
(ب) أى فتيات حسنيات الأخلاق مررن بتجربة يزددن معرفة.
(جـ) أى فتيات حسنيات الأخلاق مررن بتجربة يزدادن معرفة.
(د) أى فتيات حسناوات الأخلاق مرت بتجربة يزددن معرفة.

٢٧ «أيان نفهم مبادئ الأديان السماوية نتحلَّ بالتسامح». علامة الإعراب فيما تحته خط على الترتيب :

(أ) أصلية – فرعية. (ب) فرعية – فرعية. (جـ) أصلية – أصلية. (د) فرعية – أصلية.

اقرأ، ثم أجب :

«فقامَ ثورُ بن معن السلمى، فحمدَ اللهَ، وأثنى عليه، ثم قالَ : «أصلحَ اللهُ أميرَ المؤمنينَ، إنَّا قد أصبحنا فى زمانٍ، صاحبه مشاغب، وظله ذاهب، مكتوبٌ علينا فيه الشقاءِ والسعادةِ، وأنت يا أمير المؤمنين ميت، نسألَ اللهَ بك المتاعَ، ويزيد ابن أمير المؤمنين أقدمنا شرفًا، وأبذلنا عرفًا، وقد دعانا إلى الرضا به، والقنوعِ بولايتهِ، والحرصِ عليه، والاختيارِ له، ما قد عرفنا من صدقِ لسانهِ ووفائهِ، وحسن بلائه. فاجعله لنا بعدك خلفًا، فإنه أوسعنا كنفًا، وأقدمنا سلفًا، وهو رتق لما فتق، وزمام لما شعث، ونكال لمن فارق ونافق، وسلم لمن واظب، وحافظ للحقِّ، أسأل الله لأمير المؤمنين أفضل البقاءِ والسعادةِ، والخيرة فيما أراد، والتوطن فى البلادِ، وصلاح أمر جميع العبادِ».

٢٨ ما مضاد «الرضا» فى سياقها فى السطر الثالث ؟

(أ) السخط. (ب) الكره. (جـ) الذم. (د) الرفض.

٢٩ حدِّد مقصد الكاتب فى قوله : «نكال لمن فارق ونافق، وسلم لمن واظب» فى السطر الخامس :

(أ) القسوة والشدة فى معاملة الرعية. (ب) ملاحقة المنافقين وعقابهم.
(جـ) الصبر على فراق من يحب. (د) معاملة كل إنسان بما يستحق.

٣٠ ما غرض ثور بن معن الأساسى من خطبته؟

(أ) ذكر محاسن يزيد وتأكيد مبايعته له خليفة لأبيه. (ب) الرغبة فى وضع أسس اختيار أمير المؤمنين.
(جـ) المساواة بين الأمير وأبيه فى جلائل الأعمال. (د) إبراز رأيه بعض أمور الرعية ومشكلاتهم.

٣١ استنتج المغزى من عبارة «هو رتق لما فتق، وزمام لما شعث» فى سياقها فى السطر الخامس :

(أ) توسعة زمام البلاد ونشر العدل فى ربوعها. (ب) تقوية علاقة الأمير بالمخلصين من الرعية.
(جـ) الحرص على إعادة الوحدة بين الناس. (د) اهتمامه بالملبس والمظهر أمام الرعية.

٣٢ ما غرض الخطيب من وصف يزيد بـ «أوسعنا كنفًا وأقدمنا سلفًا» فى السطر الرابع ؟

(أ) إيضاح شدة حزمه وشدته. (ب) الإقرار بكثرة ماله.
(جـ) تبرير الاختيار وتأكيده. (د) الاعتراف بفضله عليه.

٣٣ علاقة قوله : «صاحبه مشاغب، وظله ذاهب» فى السطر الثانى بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣٤ ما نوع المحسن البديعى فى قوله : «الخيرة فيما أراد، والتوطن فى البلاد، وصلاح أمر جميع العباد» فى السطر الأخير؟

(أ) جناس ناقص. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٥ ما نوع الصورة البيانية فى قوله : «حافظ للحق» فى السطر الخامس ؟

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة مكنية.

قال القطامى :

إنَّـا مُـحـيُّـوكَ، فاسلَم أيُّـهـا الطَّـلَـلُ، ∴ وإن بَليـتَ، وإن طالـتْ بـكَ الطِّـوَلُ

أنَّـى اهـتَـدَيْـتَ لتسليم على دِمَـنٍ، ∴ بـالـغَـمر، غـيَّـرهُـنَ الأعْـصُـرُ الأُوَلُ

كانـت مَـنَـازِلَ مِـنَـا قَـد نَـحُـلَّ بها، ∴ حـتـى تـغـيَّـرَ دَهـرٌ خـائـنٌ، خَـبِـلُ

لـيسَ الـجـديـدُ بـه تَـبـقَى بَـشـاشَـتُـه، ∴ إلَا قـلـيـلًا، ولا ذو خُـلَّـةٍ يَـصِـلُ

والـعَـيـشُ لا عَـيـشَ إلا مـا تَـقَـرُّ بـه ∴ عـيـنٌ، ولا حـالـةٌ إلَّا سَـتَـنْـتَـقِـلُ

قَـدْ يُـدْرِكُ المتأنِّى بـعـضَ حاجتِهِ، ∴ وقـد يـكونُ مـع المُـسـتعجِلِ الزَّلَـلُ

٣٦ ما المراد بـ «الزلل» فى البيت الأخير؟

(أ) الهلاك، والموت. (ب) الخطأ، والفشل. (ج) الإيذاء، والضرر. (د) التخبُّط، والضياع.

٣٧ استنتج المغزى من البيت الأخير :

(أ) الدعوة إلى انتهاز الفرص والتحذير من إهدارها. (ب) ضرورة التفكير والاستشارة والاستخارة.

(ج) التقليل من فرصة المتأنى فى الوصول لهدفه. (د) الدعوة إلى التوسّط فى طلب الأمور وذم الطمع.

٣٨ هات من الأبيات ما يدل على أن التغيّر سنة :

(أ) ولا حالة إلا ستنتقل. (ب) قد يكونُ مع المُستعجِلِ الزّلَلُ.

(ج) وإن طالتْ بكَ الطّوَلُ. (د) حتى تغيَّر دَهرٌ خائنٌ.

٣٩ التشابه بين النص السابق وبناء القصيدة الجاهلية فى :

(أ) عُمق الفِكر. (ب) غرض النص الفخر. (ج) البدء ببكاء الأطلال. (د) كثرة الخيال.

٤٠ فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) جواب الشرط. (ب) الفاعل. (ج) الخبر. (د) المفعول.

٤١ الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيل. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤٢ المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٤٣ قال (زياد بن أبيه):

«أيها الناسُ، إنَّا أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادةً، نسوسكم بسلطانِ اللهِ الذى أعطانا، ونذودُ عنكم بفَئ اللهِ . . .».

نوع الخطبة السابقة:

(أ) دينية. (ب) سياسية. (ج) حفلية. (د) اجتماعية.

٤٤ وضِّح كيف اختلف (زهيربن أبى سلمى) عن (الحارث بن حلزة) فى منهج تأليف الشعر:

(أ) اعتمد (زهير) على الصنعة و (الحارث) على الارتجال.

(ب) أكثر (زهير) من الكلمات الغريبة، و (الحارث) اعتمد على الكلمات السهلة.

(ج) كثيرفى شعر (زهير) الوصف، وفى شعر (الحارث) ذم الحرب.

(د) اعتمد (الحارث) على الصنعة، و (زهير) على الارتجال.

٤٥ قال الشاعر:

إمامٌ لهم يهديهمُ الحقَّ جاهدًا ∴ مُعلِّمُ صدقٍ إن يطيعوهُ يَسْعَدُوا
عفوٌّ عن الزَّلَّات يقبلُ عُذرَهم ∴ وإن يحسنُوا فاللّهُ بالخير أجْوَدُ

من خلال البيتين السابقين التغيير الذى طرأ على ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الميل إلى السهولة واليسر. (ب) الميل إلى الغموض والتعقيد.

(ج) التأثُّر بألفاظ الشعر الجاهلى. (د) كثرة المحسنات البديعية.

٤٦ «انتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها، واتَّسمت بطهارة ألفاظها، واستمدَّت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف».

الفن النثرى المقصودة سماته من العبارة السابقة:

(أ) الوصايا. (ب) الحِكَم. (ج) الأمثال. (د) الخطَب.

٤٧ السبب الذى دفع البعض إلى هجر الشعر بعد الإسلام:

(أ) الانبهار ببلاغة القرآن.

(ب) تميُّز النثر عن الشعر.

(ج) الاستجابة لنهى الإسلام عن قول الشعر الفاحش.

(د) الانشغال بالفتوحات والغزوات.

قال «فاروق شوشة» يعاتب العرب ويرفض تنازعهم :

مِـنْ أَىِّ قَـاعٍ سَحيقٍ سَـوفَ نَبْتَدئُ ∴ وكُلَّـمـا لاحَ نَـجـمٌ رَاحَ يَـنْـطَـفِـئُ
الـعُـمْـرُ ضَـاعَ سُـدًى عُـمْـرٌ بَـأَكْـمَـلِـهِ ∴ ونَـحْـنُ نَـلْـبسُ حُـلْـمًـا بَـاتَ يَـهْـتَـرئُ
هَـذِى القَبيلةُ قَـدْ فَـحَّت ضَغَائِنُها ∴ فَـلَـنْ يُـروِّيَـهـا مَـاءٌ وَلَا كَلأُ
إنْ تَـسْـعَ يَـوْمًـا فَفى خُـلْفٍ وتَفْرقةٍ ∴ وَإنْ تَسِرْ يومًا فَعَلَى أَقْدَاسِها تَطَأُ
إنَّ الـعَـدُوَّ بِـسَـاحِ الـقُـدْسِ نـعْـرفُـهُ ∴ كُلُّ الـرَّصَـاصِ الَّـذِى أَطْـلَـقْـتَـهُ خَطَأُ

٤٨ المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) جناس ناقص.
(جـ) طباق. (د) جميع ما سبق.

٤٩ الصورة البيانية فى قوله : «لاح نجم» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٥٠ «تسع - تسر» فى البيت الرابع إطناب بـ :

(أ) التكرار. (ب) الترادف.
(جـ) الاعتراض. (د) العام على الخاص.

٥١ «نبتدئ» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به.
(جـ) شبه الجملة. (د) المبتدأ.

٥٢ نوع الإيجاز فى الشطر الثانى من البيت الثالث :

(أ) إيجاز بحذف المبتدأ. (ب) إيجاز بحذف الفاعل.
(جـ) إيجاز بحذف الفعل. (د) إيجاز بحذف الموصوف.

الإجـــابـــات

نمـوذج (١)

١ ب ، ٢ أ ، ٣ د ، ٤ جـ ، ٥ أ
٦ د ، ٧ أ ، ٨ أ ، ٩ د ، ١٠ أ
١١ ب ، ١٢ جـ ، ١٣ جـ ، ١٤ أ ، ١٥ د
١٦ ب ، ١٧ ب ، ١٨ ب ، ١٩ ب ، ٢٠ ب
٢١ ب ، ٢٢ ب ، ٢٣ د ، ٢٤ أ ، ٢٥ جـ
٢٦ جـ ، ٢٧ أ ، ٢٨ جـ ، ٢٩ أ ، ٣٠ د
٣١ ب ، ٣٢ جـ ، ٣٣ ب ، ٣٤ أ ، ٣٥ د
٣٦ ب ، ٣٧ د ، ٣٨ ب ، ٣٩ أ ، ٤٠ جـ
٤١ جـ ، ٤٢ د ، ٤٣ د ، ٤٤ د ، ٤٥ جـ
٤٦ أ ، ٤٧ ب ، ٤٨ ب ، ٤٩ جـ ، ٥٠ جـ
٥١ ، ٥٢ متروك للطالب.

نمـوذج (٢)

١ جـ ، ٢ أ ، ٣ أ ، ٤ د ، ٥ ب
٦ جـ ، ٧ جـ ، ٨ أ ، ٩ أ ، ١٠ جـ
١١ ب ، ١٢ د ، ١٣ د ، ١٤ جـ ، ١٥ جـ
١٦ أ ، ١٧ جـ ، ١٨ ب ، ١٩ أ ، ٢٠ جـ
٢١ أ ، ٢٢ ب ، ٢٣ جـ ، ٢٤ ب ، ٢٥ أ
٢٦ ب ، ٢٧ د ، ٢٨ د ، ٢٩ أ ، ٣٠ جـ
٣١ ب ، ٣٢ ب ، ٣٣ جـ ، ٣٤ أ ، ٣٥ ب
٣٦ جـ ، ٣٧ ب ، ٣٨ ب ، ٣٩ د ، ٤٠ أ
٤١ ، ٤٢ متروك للطالب. ٤٣ د ، ٤٤ جـ ، ٤٥ أ
٤٦ أ ، ٤٧ جـ ، ٤٨ أ ، ٤٩ ب ، ٥٠ ب
٥١ ب ، ٥٢ جـ

نمـوذج (٣)

١ جـ ، ٢ د ، ٣ أ ، ٤ أ ، ٥ أ
٦ ب ، ٧ ب ، ٨ ب ، ٩ ب ، ١٠ أ
١١ أ ، ١٢ ب ، ١٣ أ ، ١٤ جـ ، ١٥ ب
١٦ ، ١٧ متروك للطالب. ١٨ ب ، ١٩ جـ ، ٢٠ جـ
٢١ د ، ٢٢ ب ، ٢٣ أ ، ٢٤ جـ ، ٢٥ جـ
٢٦ ب ، ٢٧ أ ، ٢٨ جـ ، ٢٩ أ ، ٣٠ جـ
٣١ أ ، ٣٢ جـ ، ٣٣ ب ، ٣٤ أ ، ٣٥ د
٣٦ د ، ٣٧ ب ، ٣٨ د ، ٣٩ جـ ، ٤٠ أ
٤١ أ ، ٤٢ ب ، ٤٣ ب ، ٤٤ أ ، ٤٥ جـ
٤٦ د ، ٤٧ ب ، ٤٨ د ، ٤٩ ب ، ٥٠ أ
٥١ د ، ٥٢ ب

نمـوذج (٤)

١ ب ، ٢ ب ، ٣ د ، ٤ أ ، ٥ جـ
٦ د ، ٧ ب ، ٨ ب ، ٩ جـ ، ١٠ د
١١ ، ١٢ متروك للطالب. ١٣ د ، ١٤ د ، ١٥ جـ
١٦ د ، ١٧ جـ ، ١٨ أ ، ١٩ ب ، ٢٠ جـ
٢١ جـ ، ٢٢ أ ، ٢٣ ب ، ٢٤ د ، ٢٥ د
٢٦ د ، ٢٧ ب ، ٢٨ أ ، ٢٩ جـ ، ٣٠ د
٣١ د ، ٣٢ جـ ، ٣٣ جـ ، ٣٤ ب ، ٣٥ د
٣٦ د ، ٣٧ أ ، ٣٨ د ، ٣٩ أ ، ٤٠ ب
٤١ جـ ، ٤٢ جـ ، ٤٣ د ، ٤٤ ب ، ٤٥ جـ
٤٦ ب ، ٤٧ ب ، ٤٨ أ ، ٤٩ جـ ، ٥٠ جـ
٥١ جـ ، ٥٢ جـ

نمـوذج (٥)

١ ب ، ٢ ب ، ٣ أ ، ٤ أ ، ٥ ب
٦ د ، ٧ د ، ٨ ب ، ٩ ب ، ١٠ د
١١ أ ، ١٢ أ ، ١٣ ب ، ١٤ د ، ١٥ أ
١٦ ، ١٧ متروك للطالب. ١٨ ب ، ١٩ أ ، ٢٠ ب
٢١ ب ، ٢٢ أ ، ٢٣ ب ، ٢٤ أ ، ٢٥ د
٢٦ ب ، ٢٧ أ ، ٢٨ أ ، ٢٩ د ، ٣٠ أ
٣١ جـ ، ٣٢ جـ ، ٣٣ أ ، ٣٤ د ، ٣٥ د
٣٦ ب ، ٣٧ ب ، ٣٨ أ ، ٣٩ جـ ، ٤٠ أ
٤١ أ ، ٤٢ جـ ، ٤٣ ب ، ٤٤ د ، ٤٥ أ
٤٦ د ، ٤٧ أ ، ٤٨ أ ، ٤٩ ب ، ٥٠ ب
٥١ ب ، ٥٢ جـ

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

